

doi:10.3969/j.issn.1673-9833.2016.01.015

耕食记·仙泉谷生态山庄的建筑特色

葛景昂, 刘建文, 樊丽君

(湖南工业大学 建筑与城乡规划学院, 湖南 株洲 412007)

摘要: 耕食记·仙泉谷生态山庄集休憩、娱乐、餐饮、休闲为一体, 极具传统文化色彩。其主题定位为“自耕心田, 正食合道”, 并围绕这一主题, 打造出一个集耕、读、食、艺、展、讲、禅、素、饮、息十大业态为一体的文化创意山庄; 山庄设有耕食文化博物馆、耕食书院、神农讲坛等饱含传统农耕文化的功能区, 突显了浓郁的农耕文化氛围。山庄大量使用当地可再生的本土化建筑材料, 如竹材、木材、砖瓦、石材等, 不但降低了建筑成本, 而且突显了建筑的地域特色。山庄还大量使用了传统文化元素, 如独具特色的天井、古朴雅静的亭廊玉阁、农时节令的装饰符号, 以及陶制水缸、粗犷石磨、古老水车、门饰辅首、精美窗花、水上栈道、传统讲坛等, 这些传统文化元素的应用, 契合了山庄“耕·食”主题的定位, 描绘出一幅古朴纯真的耕食禅修人文画卷。

关键词: 耕食记·仙泉谷生态山庄; “耕·食”主题; 本土化材料; 传统文化元素

中图分类号: TU-86

文献标志码: A

文章编号: 1673-9833(2016)01-0085-05

Architectural Features of Gengshiji·Xianquan Valley Ecological Village

GE Jing' ang, LIU Jianwen, FAN Lijun

(School of Architecture and Urban & Rural Planning, Hunan University of Technology, Zhuzhou Hunan 412007, China)

Abstract: Gengshiji·Xianquan Valley Ecological Village is integrated of recreation, entertainment and catering and is full of traditional culture. Its theme is “the farming is the heart of eating”, based on this topic, it creates a culturally creative villa with ten elements of farming, reading, food, art, exhibition, speaking, deep meditation, plain, drinking and recreation; The villa has the traditional farming culture functions consisting of farming culture museum, plowing academy, Shennong pulpit, etc. and highlights the rich farming culture atmosphere. The village uses local renewable materials, such as bamboo, wood, brick, stone, etc, not only reducing the cost of construction but also highlighting the regional characteristics. The villa also extensively uses a large number of the traditional culture elements, such as the unique patio, traditional simple pavilions, terraces and open halls, farming festive decoration symbols, as well as earthen jar, straightforward stone mill, water wheel, door decoration, exquisite paper-cut, traditional water plank road, traditional forum, etc.. The application of traditional cultural elements fits the village's theme of “farming·feeding” and paints a picture of primitive farming culture.

Keywords: Gengshiji·Xianquan Valley Ecological Village; “farming·feeding” theme; local material; traditional culture element

收稿日期: 2015-12-01

作者简介: 葛景昂(1989-), 男, 山东郓城人, 湖南工业大学硕士生, 主要研究方向为村镇社区人居环境设计, E-mail: 3078280348@qq.com

通信作者: 刘建文(1964-), 男, 湖南衡山人, 湖南工业大学教授, 主要从事低碳经济与技术, 环境工程, 洁净煤技术方面的教学与研究, E-mail: 1194669770@qq.com

1 耕食记·仙泉谷生态山庄简介

耕食记·仙泉谷生态山庄位于湖南省株洲市荷塘区仙庾风景名胜区,与仙庾道观、文昌阁、千亩荷塘相邻,地理环境幽静清丽;其占地面积66 667 m²,建筑面积7 800 m²,内设餐饮区、会议中心及耕食文化博物馆,是一处集休憩、娱乐、餐饮、休闲为一体的极具传统文化格调的园林式建筑群^[1],也是“东方耕食文化论坛”与“农禅讲堂”的活动场所。耕食文化博物馆陈列了自古以来各种耕种食器具、餐具和生活用具,展示了东方耕食之道、耕食文化之源,宣扬了“在地生态、湘土蛮烹”的新生活运动^[2]。耕食记·仙泉谷生态山庄的前坪文化广场占地5 000 m²,由本地树木、荷花池塘、神农雕像、文化墙等构成一幅乡村院落的立体画卷。耕食记·仙泉谷生态山庄的整体建筑风貌如图1^[2]所示。



图1 耕食记·仙泉谷生态山庄的建筑风貌

Fig. 1 Architectural features of Gengshiji · Xianquan Valley Ecological Village

山庄建成于2012年,其建筑结构方式、本土材料的使用、绿色有机食材的种植等,都体现了绿色生态理念,其基地选址、建筑形式、文化定位、门牌标志、辅首装饰等,都突显了对传统建筑方式的传承。

2 “耕·食”主题的定位

农耕文明是我国文化发展的源头。株洲是炎帝文化的发祥地,其农耕文化非常浓厚。耕食记·仙泉谷设有耕食文化博物馆、耕食书院、神农讲坛等饱含传统农耕文化的功能区,突显了浓郁的农耕文化氛围。

耕食记·仙泉谷的主题定位为“自耕心田,正食合道”,这一主题极具传统农耕文化性,朴素大气,彰显了浓郁的东方气息。其定位打造了一个集耕、读、食、艺、展、讲、禅、素、饮、息十大业

态为一体的文化创意庄园^[3]。

“耕”为“日出而作”:山庄依照地势,规划出梯田,以作为耕种体验区,其生产出的农产品,既可作为山庄的餐饮食材,还可加工后销售给客人带回家;“读”为“挑灯而读”:山庄设有书院,可供客人阅读,还可提供图书代购活动,组织文化创意制品展览及读书会等文化活动;“食”为“耕田而食”:山庄设有餐饮区,具有招待餐饮之功能,提供散客餐饮及规模定席,同时,山庄还给游客提供传统食物加工体验,耕食博物馆陈列有各类自产自制的绿色、生态、有机食品;“艺”为“冶陶而艺”:山庄给游客提供民间手工艺品的加工体验,这些手工艺品也可销售给游客,同时还可举办文艺汇演,并配以大鼓隆鸣,凸显了浓厚的传统文化气息;“展”为“游步参展”:提供产品定制售卖、文化展览、活动策划等;“讲”为“结庐而讲”:山庄设有神农讲坛,群英荟萃,百家争鸣,可举办文化推广、品牌传播、新闻发布、合作论坛等活动;“禅”为“坐忘而禅”:山庄设有禅台,可练习瑜伽、太极,进行禅七体验等,打坐其中,静悟人生;“素”为“静心而素”:山庄提倡素食,倡导东方本草养生法,提供香道体验,可为游客提供休养生息的幽静之所;“饮”为“凿井而饮”:山庄提供的饮品有本草饮、酒饮、果饮、茶饮等,还可举办音乐酒会,各种饮品均采用本地的清澈山泉而酿,甘如朝露,醇馥幽郁;“息”为“日落而息”:山庄设有不同档次的客卧,可提供休闲娱乐、家庭度假、安神养身体验等服务。

上述十大业态均紧紧围绕“耕·食”这一主题而展开,突显了浓郁的农耕文化特色。耕食记·仙泉谷生态山庄在“耕·食”主题的定位下,成功地打造了其农耕建筑风格。

3 建筑材料的本土化

耕食记·仙泉谷生态山庄大量使用当地可再生的本土化建筑材料,材料经济且生态环保,不但降低了建筑成本,而且突显了建筑的地域特色。

3.1 竹材

竹子是当地随处可见的生态材料。竹材不仅生长周期短、柔性好,而且具有节节有礼、坚韧不拔的寓意,历来被文人墨客所喜爱,在我国传统建筑中被广泛运用。

耕食记·仙泉谷生态山庄就地取材,大量使用了竹材。如山庄走廊的骨架(如图2所示,图2~3,9均为笔者自摄)均由当地的竹材建造而成,再搭配

当地的乡村灰瓦和茅草屋顶, 并悬挂上火红的灯笼, 加上敦实的柱基、散布的木凳, 处处营造出一种浓郁的田园气息。



图2 竹材走廊骨架

Fig. 2 The skeleton of bamboo corridor

此外, 山庄的窗户遮阳板、建筑雕刻、编织品、篱笆、地板以及餐饮部盛饭的竹筒等, 都是使用的竹材。图3所示为采用竹材装饰的屋顶。



图3 竹材装饰屋顶

Fig. 3 The roof decorated by bamboo

同时, 山庄周围竹林密布, 茂密的竹枝延伸到庭院之中, 与竹材建筑相得益彰, 更添一份生机与灵动。

3.2 砖瓦

砖瓦是我国传统的建筑材料, 一般以当地泥土为原料并经过高温烧制而成^[4]。虽然现代建筑材料种类繁多, 但砖瓦仍然占据着重要的地位。

耕食记·仙泉谷生态山庄的建筑也大量运用了砖瓦材料, 其主体建筑、围墙等都是砖瓦为主, 只是大部分被外墙抹灰所覆盖, 仅有部分墙面采用裸露的方式, 体现出其原始本质之美。砖材不仅被运用在墙体的建筑上, 也被铺装在地面, 或作为天井水池的铺地, 营造了一种自然、朴素的建筑意境。

山庄采用坡屋顶的建筑形式, 因而瓦材也被广泛运用。屋顶及天井顶部的瓦材采用的是完整的瓦片(见图4, 图4, 6来源: <http://blog.sina.com.cn/s/>

[blog_b4b6b9d50101ggq8.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_b4b6b9d50101ggq8.html)), 而小庭院地面及景观道路等, 则采用了不完整的瓦片铺装, 不仅美观别致, 而且做到了物尽其用。



图4 盖瓦屋顶及圆形天井

Fig. 4 Tile roof and circular patio

砖瓦的大量使用充分体现出山庄的传统建筑特质, 配合当地的传统造型, 更加凸显了建筑的传统风格。

3.3 石材

石材是最原始的建筑材料之一。石头是自然的一部分, 也是人类早期使用的工具之一。山中岩石的峻峭凌厉、水中卵石的亲切圆润、北方山石的浑厚沉着、江南石头的奇巧精妙等, 各种石头各具不同的神态与秉性, 但其都具有坚硬雄厚的属性, 各种神态各异的石头在居住建筑及园林建筑中都得以广泛运用^[5]。

耕食记·仙泉谷生态山庄的建筑中也大量运用了石材。山庄选址于仙庾风景区, 这里群山环绕, 拥有丰富的石材资源。山庄大量使用了当地的石材作为建筑材料, 毛石累层的景观墙体、砖瓦墙体的基底、各种柱子的基石等, 都采用了石材。同时, 在营造各种建筑小品时, 也较多地使用了石材。如层叠叠水的自然景观(见图5^[2]), 即是将石材与流水相结合而设计的景观小品。另外, 经人工处理的光滑石材, 或是作为背景墙, 装饰于室内; 或是作为条石, 铺设成台阶; 或是以小石子的形式铺成曲径通幽的游步道。



图5 叠石潺水

Fig. 5 Cascade stone and gently flow water

耕食记·仙泉谷生态山庄充分考虑仙庾风景区山地的地貌形态,依地势而设计、安排山庄各建筑及其布局,顺势而为,与建筑基地及周围山体保持高度的和谐,石材的大量运用也体现了与环境的和谐一致。

3.4 木材

从古至今,木材一直是常用的建筑材料之一,我国古代建筑大多以木材为主。木材是一种绿色环保、隔热保温性能均较好的生态建筑材料,具有可再生性、低能耗、低污染等特征,给人以温暖舒适、回归自然的心理感受。木材的可再生及可回收利用的特性符合生态可持续发展的社会要求。

木材得天独厚的优势使其在耕食记·仙泉谷生态山庄的建筑中被大量使用:走廊的木柱、木制的墙体、蜿蜒曲折的栈道、精巧的过桥、别致的茅屋、木质家具与窗户、木雕的建筑构件等,都广泛地使用了木材。图6所示即为以木材制成的栈道与休憩亭。漫步于山庄中,处处都能看到木材的踪影,给人带来一种古朴宁静、回归自然的心理感受。此外,山庄的标志牌、指示牌、房间门牌等也都采用木材制作而成。



图6 木栈道与木亭

Fig. 6 Wooden pavilion and wooden plank road

4 对中国传统文化元素的运用

中国传统文化元素是指具有中国文化特质的传统介质与图形,包括传统石器、彩陶、漆器、青铜器、雕刻或具有传统意味的其他形式及其装饰和纹样,还包括民间艺术以及传统绘画、书法等民族瑰宝^[6]。传统文化元素内涵丰富,反映了某些共同的社会心理及审美倾向。

耕食记·仙泉谷生态山庄的建筑中也大量使用了传统文化元素,如其主题标志“神农执耒图”、独具特色的天井、古朴雅静的亭廊玉阁、农时节令的装饰符号,以及山庄中大量使用的陶制水缸、粗犷

石磨、古老水车、DIY陶器制品、门饰辅首、精美窗花、水上栈道、传统讲坛等。这些传统文化元素,契合了山庄“耕·食”主题的定位,描绘出一幅古朴纯真的耕食禅修人文画卷。

4.1 天井

天井作为中国传统民居的一大特色,历来被人们喜爱,湖南省岳阳市张谷英村建筑群大量运用了天井,是天井运用的突出代表。但在现代建筑中,天井较少得以运用。耕食记·仙泉谷生态山庄采用了天井这一传统元素,如图4所示即是山庄中的一处天井。由于山庄建筑群是依山而建,高低起伏较大,所以人们可以在地面上看到天井的顶部,可以在天井旁俯瞰底下。这是山庄天井和别处天井的不同之处。天井具有较好的采光作用,光线透过天井的顶部照射下来,犹如舞台的锥光灯,人们在天井下面休憩、工作,既有古朴深厚的文化感,又有现代新奇的时尚感。天井还具有较好的通风作用,可以引导室外气流进入建筑群之中,有利于气体循环交换。另外,天井还具有收集雨水的作用,由于天井下面是凹槽,雨水可以顺着天井的斜檐流到下面的凹槽中,凹槽连接着水缸,可将流下来的水储蓄起来作为消防用水,多余的雨水则可以通过排水口排出。

4.2 亭廊玉阁

亭廊玉阁是我国传统园林建筑中常用的表达手法之一。耕食记·仙泉谷生态山庄也设计有许多的廊阁,其中连廊的运用尤其突出。山庄的房间与房间之间、建筑组团之间都设有连廊进行连接(见图7^[2])。山庄的连廊蜿蜒曲折,其材料一般为当地可持续发展的木材和竹材,既绿色环保,又古朴雅致。



图7 连接建筑组团的连廊

Fig. 7 Corridor connected with building groups

耕食记·仙泉谷生态山庄中还设计有很多圆亭作为景观节点,不但可方便游客休憩闲坐,还具有较好的景观效应。圆亭顶部为标准圆形,木制构架上铺以当地灰瓦,灰瓦之上再铺撒茅草,营造了一种淳朴的田园气息。其主题建筑之一“神农讲坛”(见图8)即是采用阁的建筑形式,整个建筑简洁大气、庄严肃

穆, 既可用以讲学, 又可举行会议。



图8 神农讲坛

Fig. 8 Shennong pulpit

4.3 二十四节气装饰符号

二十四节气是指二十四时节和气候, 是我国古代订立的一种用来指导农事的补充历法, 也是我国古代劳动人民长期经验的积累和智慧的结晶^[7]。二十四节气反映着季节的变化, 可指导农事活动, 并影响着人们的衣食住行。耕食记·仙泉谷生态山庄的中堂阶梯就使用了二十四节气的装饰符号(见图9, 图片来源: http://blog.sina.com.cn/s/blog_ac180cf70101acqs.html), 24级台阶分别装饰着二十四节气的名称, 踏上台阶, 一步一个农时节令, 给人一种走过四季、岁月沧桑的心理感受。



图9 二十四节气装饰台阶

Fig. 9 Twenty-four solar term step

二十四节气不仅被运用在中堂阶梯上, 还被印在大鼓上, 增添了节日鸣鼓的文化气息。

5 结语

耕食记·仙泉谷生态山庄从选址到建筑布局、建筑形式、建筑材料的本土化、传统建筑构件的使用、传统文化元素的运用等, 都体现了浓厚的传统文化色彩, 成功地打造出一处休闲、宜居、生态、环保

的园林式山庄。同时, 其生态建筑群依山就势、就地取材、融合传统文化的建筑风格及营造手法, 对现代建筑规划与设计具有一定的借鉴意义。

参考文献:

- [1] 刘申平. 耕食记: 中华炎帝耕食文化创意农园[J]. 湖南农业, 2014(5): 15.
LIU Shenping. Gengshiji: The Creative Agricultural Park of Chinese Yandi Gengshi Culture[J]. Hunan Agriculture, 2014(5): 15.
- [2] [佚名]. 走进株洲耕食记·仙泉谷生态山庄[EB/OL]. [2015-11-02]. <http://bbs.rednet.cn/thread-43263018-1-1.html>.
[Anon]. Walking into the Zhuzhou Gengshiji · Xianquan Valley Ecological Village[EB/OL]. [2015-11-02]. <http://bbs.rednet.cn/thread-43263018-1-1.html>.
- [3] 何芳. 周边游: 耕食记·仙泉谷[EB/OL]. [2015-11-02]. <http://www.shifengnews.cn/Info.aspx?ModelId=1&Id=3909>.
HE Fang. The Surrounding Tour of Gengshiji · Xianquan Valley[EB/OL]. [2015-11-02]. <http://www.shifengnews.cn/Info.aspx?ModelId=1&Id=3909>.
- [4] 俞禹滨. 竹、木、砖、瓦: 当代建筑中乡土材料的运用: 以王澍作品为例[D]. 南昌: 南昌大学, 2012.
YU Yubin. Bamboo, Wood, Brick, Tile: Vernacular Materials in Contemporary Architecture: With the Example of Wang Shu's Works[D]. Nanchang: Nanchang University, 2012.
- [5] 孔寓生. 石头记: 石材在建筑中的运用[J]. 艺术与设计, 2008(10): 87-89.
KONG Yusheng. The Story of Stone: The Use of Stone in Architecture[J]. Art and Design, 2008(10): 87-89.
- [6] 王露洋. 传统文化元素在现代城市公园景观中的表达[D]. 合肥: 安徽农业大学, 2012.
WANG Luyang. Expression of Traditional Culture Elements in the Landscape of Modern Urban Park[D]. Hefei: Anhui Agricultural University, 2012.
- [7] [佚名]. 二十四节气[EB/OL]. [2015-11-02]. http://baike.baidu.com/link?url=6cBDFaIyuBE_9fK7I_r5GHc674c7thSXZgIUoHPx9JyJB4urkO4eK70iuxfPI86ktkJoEWMebcsamw7JHObq02g9Uz2Wv_c7B_f6LEyTRi.
[Anon]. The 24 Solar Terms[EB/OL]. [2015-11-02]. http://baike.baidu.com/link?url=6cBDFaIyuBE_9fK7I_r5GHc674c7thSXZgIUoHPx9JyJB4urkO4eK70iuxfPI86ktkJoEWMebcsamw7JHObq02g9Uz2Wv_c7B_f6LEyTRi.

(责任编辑: 徐海燕)