doi:10.20270/j.cnki.1674-117X.2025.2014

朱启钤研究的回顾与展望

李方, 邓林

(湖南工业大学 包装设计艺术学院, 湖南 株洲 412007)

摘要: 朱启钤是晚清民国时期著名政治家、实业家和学者, 其生平活动和著述曾对近代中国的政治、经济和文化等产生广泛影响。20世纪90年代以来, 朱启钤研究虽积累了一些引人瞩目的成果, 涉及朱启钤与中国营造学社、北京城市建设以及朱启钤的建筑史学研究、工艺美术学研究等多个专题与领域, 但总的来看, 关于朱启钤的研究至今尚未形成规模, 整体上仍处于探索和开发阶段。既有的朱启钤研究中存在的诸如个人著述整理有待加强、研究视野不够宽广以及缺乏综合性的研究成果等问题, 亟待未来能得到更多的关注和有效的破解。

关键词: 朱启钤; 营造学; 中国营造学社; 建筑史学; 工艺美术学; 北京城市建设

中图分类号: TU-092; J5 **文献标志码:** A **文章编号:** 1674-117X(2025)02-0119-08

Review and Prospect of the Research on Zhu Qiqian

LI Fang, DENG Lin

(College of Packaging Design and Art, Hunan University of Technology, Zhuzhou 412007, China)

Abstract: Zhu Qiqian was a famous politician, industrialist and scholar during the late Qing Dynasty and the Republic of China. His life activities and writings had a wide impact on the politics, economy and culture of modern China. Since the 1990s, although the research on Zhu Qiqian has accumulated some remarkable achievements, involving Zhu Qiqian and Society for the Study of Chinese Architecture, the urban construction of Beijing, Zhu Qiqian's study on architectural history, arts and crafts, and many other topics and fields, on the whole, the research on Zhu Qiqian has not yet formed a scale, and it is still in the stage of exploration and development. The problems in the existing research on Zhu Qiqian, such as the need to strengthen the arrangement of personal writings, insufficient research perspective, and lack of comprehensive research results, urgently require more attention and effective solutions in the future.

Keywords: Zhu Qiqian; Construction Science; Society for the Study of Chinese Architecture; architectural history; arts and crafts; the urban construction of Beijing

收稿日期: 2024-10-28

基金项目: 教育部人文社会科学研究基金青年项目“朱启钤‘营造学’著述整理与研究”(21YJC760036); 湖南省社会科学成果评审委员会项目“‘营造学’视域下的刘敦桢研究(1932—1943)”(SXP2023YSC008); 湖南省教育厅科学研究项目“中国营造学社早期学术活动研究”(23C0185)

作者简介: 李方, 女, 河南驻马店人, 湖南工业大学副教授, 博士, 研究方向为环境艺术与设计史论。

在中国近代史上,朱启铃(1872—1964)是一位非常重要的历史人物,同时也是一个难以归类研究对象,这主要是因为其社会经历丰富,在多个行业领域都取得了非凡的成就。首先,他是一位政治家。他一生历经晚清、民国和新中国三个时期,早年曾担任晚清政府京师巡警厅丞、东三省蒙务局督办和民国北洋政府交通总长、内务总长、代理国务总理等要职。其次,他也是一位实业家(或实干家)。退出政界后,他曾开办和经营中兴轮船公司和中兴煤矿公司等实业,发起成立北戴河自治公益会、开发北戴河海滨,参与创建中国第一座公园和第一所博物馆等,并在北京旧城改造和城市建设方面贡献卓著。最后,也是最不可轻视的,他还是一位学者。他不仅创办了中国营造学社并任社长,是中国古代建筑研究和工艺美术研究等学术领域的奠基人,而且长期从事古建筑、丝绣、髹漆等领域的学术研究和文物收藏,亲手搜集并校订刊印了《营造法式》等古代文献,出版了《哲匠录》《螭园文存》等著作。当下,尽管已有若干与朱启铃相关的研究成果,但研究空间依然巨大。本文拟将已有的成果按照不同主题进行简要的回顾和梳理,并在指出问题与不足的同时,展望未来研究方向,以期推进和深化对朱启铃的研究。

一、朱启铃著述出版与研究概况

目前来看,朱启铃著述的出版情况不是很理想,对普通的读者和研究者来说,购买和查阅朱氏著作还不是一件很方便的事情。以前,公开出版的著作太少;现在,虽出版了一些著作,但这些著作仍以影印的大型套装书为主。

自1920年代初开始,朱启铃就着手从事“营造学”各项专题资料的搜集和编纂工作,先后编成《漆书》九卷(未刊,只有稿本)、《丝绣笔记》二卷、《存素堂丝绣录》以及《女红传征略》(后收入《哲匠录》)等书。在创立营造学社之后,朱启铃又着手纂辑《哲匠录》(后陆续发表于《中国营造学社汇刊》)。1936年,他自行刊印个人文集《螭园文存》三卷。在1949年之后的很长一段时间里,朱启铃的“营造学”著述只有《哲匠录》被整理成单行本,杨永生编辑整理后,于2005年出版^[1]。此外,在2009年出版的《营造论——暨

朱启铃纪念文选》一书中,收录了朱启铃的文章若干篇,但这些文章只有断句,未加标点^[2]。

最近几年,朱启铃著述的出版情况略有好转,但这些书籍仍以套装书和影印版为主,且大多未加标点和整理。例如,2020年由复旦大学出版社出版的《朱启铃著作集》,全书共18卷,据称收录朱启铃著作共计26种,全部是以影印的方式出版。无论如何,这套收入“近代学术集林”丛书的《朱启铃著作集》应该是目前朱启铃著作收录最全面的一个版本。此外,朱启铃晚年自编文集《螭园文存》在2020年同时上市了两个不同的版本:一个是由浙江摄影出版社出版的,此为影印线装本;另一个是由贵州人民出版社出版的,收入大型丛书《贵州文库》。此前,《螭园文存》在2015年贵州省文史研究馆编辑的大型丛书《民国贵州文献大系》第三辑中也有收录。著作单行本方面,《丝绣笔记》在2019年首次出版了由虞晓白点校的整理本^[3]。2021年,《哲匠录》出版了第一个简体横排本,新版由张鹏飞点校^[4]。

学术研究方面,国内关于朱启铃的研究大约始于30年前,即朱启铃先生诞辰120周年前后。大体而言,目前关于朱启铃的研究尚未形成规模,尽管已经积累了一些研究成果,但整体上仍处于探索和发展阶段。这主要表现在以下两个方面:

一方面,此前相关的论著成果以回忆、纪念和介绍性文章居多,这种状况直到最近20年来才有所改变。比如,1991年出版的《螭公纪事:朱启铃先生生平纪实》就是这样一本文集,该书由朱启铃的几篇文章加上亲属或知情者的几篇回忆文章组成^[5]。该书比较全面地记录了朱启铃的生平事迹。虽然具有重要的史料价值,但该书收录的具有理论深度的文章不多。相比而言,2005年由启功主编的《冉冉流芳惊绝代:朱启铃学术研讨会文集》一书更具研究价值^[6]。该书虽然同样是一本文集,也一样收录了不少回忆性或纪念性的文章,但其讨论内容涵盖了朱启铃在政治、经济、中国古建筑、传统工艺美术、文物古籍等多方面的学术成就,同时还论及朱氏在北京旧城改造、开放名胜古迹以及开辟北戴河方面所作的贡献等。

另一方面,学术界目前还没有研究朱启铃的学术专著,针对朱启铃的专题性研究成果也不多,且主要以期刊论文为主;至今只有4篇专题硕士

学位论文, 没有博士论文。除了上文提到的两本著作之外, 2009年由崔勇和杨永生编选的《营造论: 暨朱启钤纪念文选》是目前仅有的第三本朱启钤专题文集。相比前两本著作, 该书的特点和长处在于其“文选部分”收录朱启钤本人的文章要更丰富, 且主要是以“营造学”为主题的文章, 而其“纪念文部分”所选文章也大多具有史料钩沉和学术研究的意义。

朱启钤一生所涉事业领域极为宽广, 其研究路径和学术议题原本应是多种多样的, 至少牵涉历史、政治、建筑、艺术、设计、经济和城市规划等多个学科。从已有研究成果来看, 有三个学术论题受到了朱启钤研究者比较多的关注。其一, 讨论朱启钤在中国营造学社中的作用或贡献, 以及与此相关的古建筑研究、近代建筑史学研究及朱启钤的关系等问题。这也是目前朱启钤研究的热点之一。其二, 由于朱启钤是一个对北京旧城改造作出过特殊贡献的历史人物, 围绕其在北京城市建设或市政建设上的作为和贡献问题是朱启钤研究的第二个论题。其三, 朱启钤还是近代中国工艺美术学研究的先行者, 朱启钤研究的第三个论题涉及的就是朱启钤与工艺美术研究的问题, 尤其是他在丝绣艺术和漆艺研究领域的贡献问题。本文将围绕上述三个论题, 对已有研究展开评述, 并指出其存在的不足和问题。

二、朱启钤与中国营造学社以及建筑史学研究

中国营造学社是一个主要从事古建筑研究和调查的研究机构, 也是民国时期国内知名度最高、成绩最突出的中国建筑史学研究学术团体。如果从事近代中国建筑史学研究, 中国营造学社无疑是绕不过去的; 如果要讨论中国营造学社的话, 其创始社长朱启钤又是不得不提的重要人物。因此, 只要是中国近代建筑史学相关的研究成果, 或多或少都会论及朱启钤。如果把这些研究成果都纳入本文综述范围, 恐怕难以尽述, 也非本文篇幅所能容许。在这里, 本文以朱启钤专题研究成果为主, 分为“朱启钤与中国营造学社”和“朱启钤的建筑史学研究”两个子论题进行阐述。这两个子论题虽然各有侧重, 但实际上又密不可分, 所以合起来进行讨论。

(一) 朱启钤与中国营造学社

早在20世纪90年代初, 也就是朱启钤先生120周年诞辰之际, 中国营造学社的骨干成员单士元(1907—1998)和刘致平(1909—1995)就曾撰文回顾朱启钤创建中国营造学社的历史经过^[7-8]。作为当年营造学社的社员和事件亲历者, 单士元和刘致平的文章对于朱启钤研究来说无疑具有十分重要的史料价值。1995年, 林洙出版了国内第一本研究中国营造学社的专著, 即《叩开鲁班的大门: 中国营造学社史略》。林著开篇就是对朱启钤个人生平和历史功绩的评述; 之后, 其简要讨论了中国营造学社的职员、经费来源、成就及影响等问题。林著认为, 朱启钤是“研究中国建筑最早的先驱者”, 但由于史料的限制, “对朱启钤先生更深入的研究尚有待后人去完成”^[9]。

2004年, 崔勇在博士论文的基础上出版了专著《中国营造学社研究》, 标志着营造学社的专题性研究迈上了一个新台阶。该书不仅借助文献、实证与口述相结合的方法对中国营造学社的学术思想流变及其历史贡献做了系统而全面的研究, 而且对包括朱启钤在内的营造学社成员的学术思想、学术成就进行了评述。就朱启钤而言, 崔著重点关注了朱启钤组建中国营造学社的动因和历史贡献问题, 认为他是“一位对中国古建筑研究卓有贡献的开创性的学术研究先驱者”, 其组建中国营造学社主要是出于“崇尚实学的求实精神”和“弘扬国学的爱国之心”; 同时指出, 朱启钤对中国古代建筑研究的历史贡献主要体现在“缜密的学术研究组织路线”“严谨的学术研究指导思想”“高瞻远瞩的学术研究文化视野”和“对中国建筑的整体观照”四个方面^[10]。

此后, 学术界对朱启钤和中国营造学社的关注和讨论并未停止, 在中国营造学社成立80周年和90周年这两个时间节点开展的学术活动和发表的学术成果尤其值得重视。比如, 2009年11月, 清华大学、东南大学、中国文化遗产研究院、故宫博物院与中国建筑设计研究院建筑历史研究所五家单位联合主办了“中国营造学社的学术之路——纪念中国营造学社成立80周年学术研讨会”, 会议的主旨之一就是“追忆和评论中国营造学社的先行者们对于中国建筑史学与历史建筑保护事业的开拓之功”^[11]。只不过, 这些研究通常没有给

予朱启铃个人过分的关注,而是将“中国营造学社”作为一个整体来讨论。如晋宏逵提出,“中国营造学社开创了中国营造学科,提出了学科的目标和研究方法,为学科的发展开辟了道路,积累了丰富的理论成果和实践经验”,这一笔丰富而宝贵的遗产亟待继承和发扬^[12]。

近年来,中国营造学社的专题性研究继续往前推进,而且朱启铃个人的学术思想研究也开始受到了学界的关注。2019年,刘涤宇就专门对朱启铃撰写的《中国营造学社缘起》一文做了细致而深入的分析。在考证该文版本源流的基础上,刘涤宇详细地辨析了朱启铃所谓“营造学”与“沟通儒匠”这两个核心概念的内涵。刘涤宇认为,朱启铃通过“营造学”的研究思路,尝试“来保持中国传统知识领域的完整性,并将其与现代学科分类对接”;同时,朱启铃提出“沟通儒匠”的主要目的是试图“将传统的工匠知识系统化以使之能在现代学科语境下讨论”^[13]。焦洋与王骏阳在2020年发表的《“营造”的泛指与特指——关于中国营造学社命名的思考》一文中,首先回顾了《中国营造学社开会演词》与《李明仲八百二十周年忌之纪念》中关于学社命名的两种诠释,然后分析了这两种诠释对于中国营造学社研究道路所产生的影响,并着重就“朱启铃先生在为学社命名时所意图实现的‘营造’作为‘建筑——考工之事’的研究构想在当年的实际状况”等问题做了讨论^[14]。

2022年恰逢朱启铃先生150周年诞辰,学术界不仅举行了相关的纪念活动,还推出了一系列学术研究成果。如《建筑史学刊》开设了“朱启铃及中国营造学社先贤纪念专文”的专栏,发布了多篇朱启铃专题研究论文。其中,王军在《朱启铃“沟通儒匠”论探义》一文中,专门对朱启铃提出的“沟通儒匠”思想内涵进行了深入分析,指出“沟通儒匠,浚发智巧”是作为中国建筑史和营造学研究的基本方法而提出的,但由于复杂的社会原因,如何在相关研究中理解并践行朱启铃“沟通儒匠”的精神与方法,至今“仍是一道待解难题”^[15]。《朱启铃与中国古典园林》一文,主要从“史籍整理”“学术研究”和“遗产保护”等方面,回顾和梳理了朱启铃在古典园林领域所作出的重要历史贡献^[16]。此外,《营造传统的发

掘与弘扬:朱启铃“营造学”内涵探析》一文,着重讨论了朱启铃提出的“营造学”概念内涵问题,指出朱启铃倡导“营造学”研究旨在发掘和弘扬古代中国的营造传统,其“营造学”的基本思想内涵可从“营造艺术”“营造科学(技术)”和“营造文化”三个层面来理解^[17]。

上述讨论不仅在中国营造学社专题研究的基础上深化了对朱启铃个人的认识,而且将朱启铃作为一位建筑史学者的身份和内涵问题进一步凸显出来了。

(二) 朱启铃的建筑史学研究

中国的建筑史学兴起于晚清和民国时期,以朱启铃为代表的中国营造学社成员是最早的一批研究者。杨永生提出:“朱启铃是中国古建筑研究工作的奠基人、开拓者,没有任何缘由抹煞他的历史功绩。”^{[18][34]}朱启铃原本是一位“达官显宦”和“工商巨子”,他为什么会去创办中国营造学社并热心于中国古代建筑的研究?刘宗汉在《试述朱桂辛先生从事中国古代建筑研究的动因》一文中专门讨论了这个问题。刘宗汉认为,“自青年时代起,多年主管建筑工程工作,对中西建筑设计施工都有相当了解,是促使他从事中国古代建筑研究的主要动因”;此外,“崇尚实学的思想”和“强烈的爱国心理”也是促使他从事古建研究的两个重要因素^[19]。

朱启铃的建筑史学研究,不仅体现在他对《营造法式》等古建文献的发掘和整理上,而且也体现在他创办中国营造学社并领导这个古建学术团体开展的研究和调查上,更为重要的是,朱启铃还撰写了古建专题文章,如《样式雷考》等。《样式雷考》完成于1933年,是清代建筑世家样式雷研究的开山之作,其后引发了学者们较多的关注和讨论。比如,2003年张威与陈秀在《文物》上发表《朱启铃〈样式雷考〉疏证》一文,基本廓清了《样式雷考》的写作经过,并为该文做了一些疏解和补正^[20]。之后,王其亨与何蓓洁的合作研究,不仅进一步厘清了《样式雷考》的史料来源,做了比较全面的校核和注释^[21],而且他们还尝试对其内在意蕴进行探析,认为“《样式雷考》及以后的相关用语,更契合清代工官制度的历史真实”^[22]。2020年,即样式雷图档入藏中国国家图书馆90周年之际,何蓓洁回顾了从1930年中国

营造学社朱启铃等人抢救性购存清代样式雷建筑图档并开展整理研究至今的历史, 明确了《样式雷考》“被学界尊为经典并广为引用”的事实^[23]。

除上述研究成果之外, 近些年还有一些专题学位论文也开始聚焦朱启铃这个历史人物, 论及朱启铃与中国营造学社以及建筑史学研究。比如, 孙江宁专门论述了朱启铃在中国建筑史上的贡献问题^[24], 孔志伟以建筑史学为核心考察了朱启铃的学术思想^[25], 亓晓飞则从整体上综论了朱启铃的学术贡献^[26]。

三、朱启铃与北京城市建设

就历史贡献而言, 朱启铃堪称近代北京城市建设史上最杰出的人物。杨永生曾在《朱启铃与北京城市建设》一文中指出, 朱氏在北京城市建设上至少做了“七件实事”: “一是为解决前门一带交通堵塞, 改建了正阳门; 二是打破了皇城对北京交通的阻滞, 打通了东西长安街、府右街、南长街与北长街、南池子与北池子, 而且还在南长街和南池子路口建造了两座传统民族风格的拱形街门; 三是为便利城区外围地区运输, 修建了环城铁路; 四是鉴于北京市区道路两侧从来没有树木, 在主要街道两旁种植了行道树——槐树; 五是疏浚护城河, 并在河岸栽种柳树; 六是已将已荒芜的社稷坛重新规划, 改建成对市民开放的中央公园(今中山公园); 七是相继向市民开放皇家园林及胜迹, 如北海、颐和园、天坛、先农坛、国子监、景山、玉泉山、黄寺、雍和宫、文庙等, 并制定了《胜迹保护规条》。”^[27]由此可知, 朱启铃在北京城市建设上的贡献是史无前例的。

近年来, 朱启铃在北京城市建设上的作为和成就受到了学术界越来越多的关注。2007年, 王亚男和赵永革合作撰文介绍和总结在北京旧城改造历史过程中, 朱启铃领导“京都市政公所”所开展的诸多重要实践活动, 如改造正阳门、修建环城铁路、规划建设新市区、开辟市民公园以及创立和健全城市管理法规等。文章指出, 在朱启铃的积极推动下, “封建古都迈开了向现代化城市发展的步伐, 他的实践对我们今天如何对待北京的改造和发展仍具有重要的借鉴意义”^[28]。同年, 杨宇振的论文从朱启铃研究的偏差谈起, 着重讨论了朱启铃在中国近代市政史上的位置问题,

指出“中国近代史上具有重要转型意义的清末民初阶段和作为颁布政令‘首善之都’的京师是讨论朱启铃在近代中国市政史中位置的两个基本要素”^[29]⁸⁸。此外, 张锋以朱启铃与北京市政建设为主题的硕士学位论文, 称朱启铃为“近代北京城市建设史第一人”^[30]。

近些年来, 金磊也是撰文讨论朱启铃与北京城市建设问题较多的学者之一。在最新发表的《朱启铃留下的城市建设遗产》一文中, 金磊指出, “历史文化遗产倡导的当代建筑遗产保护观反对拆真遗存、建假古董, 要特别珍视真遗存的价值与意义, 尤其要不忘学习对城市建设贡献者的历史人物”, 而朱启铃无疑就是这些“历史人物”中的杰出代表, “在百年前就具有遗产传承与创新的大视野”^[31]。

四、朱启铃与工艺美术研究

朱启铃幼年丧父, 自3岁起就随母亲寄居长沙的外祖父家。外祖父傅寿彤爱好收藏, 母亲傅梦琼擅长女红, 他们培养了朱启铃对丝绣、髹漆等文物鉴赏的最初爱好。就丝绣艺术与髹漆工艺等的学术研究而言, 朱启铃完全称得上是近代工艺美术学研究的一位先驱。

李华年在《朱启铃先生对工艺美术史研究的贡献》中称, 朱启铃“在工艺美术和工艺美术史研究领域不但填补了‘丝绣’这一空白, 而且扩大了人们的学术视野, 于技术史、艺术史之外, 引进了社会史、经济史、文化心态史、工艺美术家传记等内容, 并确立了文献与实物相印证的研究方法, 做出了突过前贤的甚至具有开创意义的贡献”^[32]。陈宜思、尚刚合《丰厚的工艺美术遗产》一文, 也给予朱启铃的工艺美术学成就高度评价, 认为“朱启铃是以现代科学精神看待工艺美术的第一人”; “在同时代有巨大影响力的人物中, 他是最关心工艺美术的一位, 在关心工艺美术的人物中, 他则是最具影响力的一位”^[33]。

《髹饰录》是我国仅存的一本全面论述古代髹漆工艺的著作, 正是朱启铃发现并刊刻了传世孤本《髹饰录》, 才使得今人有机会读到这本古代漆艺专著。国家图书馆馆员王喜民曾撰文探讨《髹饰录》的文献学价值, 指出“《髹饰录》为当代人研究和继承传统漆器工艺提供了完整详备的资料”^[34]。2014年, 何振纪就朱启铃《漆书》的编

纂问题进行了探讨,指出朱启铃在1927年刊印《髹饰录》之前就编撰了《漆书》这本漆艺专书,但直至1957年才经王世襄编辑油印行世。他认为,《漆书》与《髹饰录》“可谓20世纪前期中国漆艺学术领域的双壁”^[35]。

2021年,何振纪从设计史的角度对朱启铃的《哲匠录》进行了研究,指出“《女红传征略》是朱启铃编撰《哲匠录》过程中最早形成的内容”,由此可以将《女红传征略》视为“《哲匠录》的雏形”;同时,也可以将朱启铃视为一位“设计史家”,从而“通过对中国‘设计师’的学脉梳理与内容辑录,重构了以建筑设计为核心的中国设计史研究体系”^[36]。同年,何振纪撰文详细梳理了《哲匠录》的资料搜集与辑录背景,认为朱启铃等人所辑录的《哲匠录》“十分典型地反映了编纂者所处时代的学术语境以及其身上深厚的中国传统文化影响”^[37]。在2022年发表的《朱启铃〈女红传征略〉对女性工匠研究的意义》一文中,何振纪对《女红传征略》中“女德”相关的隐喻和以“绣工”为代表的“女红”研究进行了分析,探讨了古代女性工匠形象的改变问题^[38]。

还值得一提的是,《装饰》杂志曾在2008年开设过一个名为“人物50”的栏目,旨在通过50位历史人物来回顾中国百余年的现代设计发展历程。其中,首期推介的第二位历史人物就是朱启铃,而“工艺美术学者”就是在人物介绍时冠于朱启铃的头衔或称呼之一^[39]。只不过,相比朱启铃的建筑史学与城市建设研究来说,目前关于朱启铃与工艺美术研究的成果不多。

五、现状反思与未来展望

关于朱启铃及其研究,2005年,杨永生曾提及一个颇有意味的观察:“在上个世纪初,报刊上常常能见到朱启铃的大名,人们都知道他;在上个世纪中期,他的名字在报刊上消失了,有谁还记得他?又有谁知道他?在上个世纪后期,只是在建筑学术刊物中偶而能见到他的名字,在建筑学界也只有少数人像见到出土文物一样惊奇地发现原来我国还有这么一位古建筑研究泰斗。”^[18]^[34]这段话反映出杨先生当时对朱启铃研究现状的反思和忧虑。也就是说,21世纪初朱启铃的研究状况与他在20世纪初时的地位和声望有着非常鲜明

的反差。

如今20年过去了,回头再看杨永生当年的观察和反思,朱启铃的研究状况是否已经改观了呢?如果从20世纪90年代初算起,朱启铃的研究已经走过了近30年的历程。应该说,新世纪以来,朱启铃研究又取得了一些新的成果,不仅朱启铃与中国营造学社以及建筑史学的相关专题研究在继续推进和深化,而且朱启铃与北京城市建设、工艺美术学等专题研究也取得了新的进展。此外,在朱启铃生平事迹考实、北戴河的建树、贵州情结和乡邦文献编纂、实业经营成就乃至文物收藏和古籍整理等方面也有了一些零星的成果;但同样不可否认的是,朱启铃研究至今仍然存在着较大的开拓空间。

客观地讲,中国近代史上涌现了不少的杰出政治家、怀抱“实业救国”的企业家,至于博古通今且学贯中西的学者更是不乏其人,但是,能够同时在这三个领域都作出骄人成绩的人恐怕就很少了。借用刘尚恒的话说,朱启铃算得上是近代史上一位“难得的从政有绩、治学有成的要员”^[40]。这样一位“要员”,其特殊性在于,朱启铃的一生不仅有从政、经商和治学等多种经历,而且其根基和底色始终不脱“士”的面貌。如果想要观察和了解近代中国的士人是如何在历史文化转型尤其是民国政治的“大变局”中摸爬滚打并最终建立“功业”的,朱启铃无疑为我们提供了一个不可多得的案例。正是在这个意义上说,尽管朱启铃研究在近30年来已取得了若干研究成果,但既有的研究依然存在诸多的不足,也面临着一些有待解决的问题,这些问题亟待未来能得到更多的关注和有效的破解。笔者认为,可以从如下几个方面推进和深化对朱启铃的研究:

第一,做好朱启铃著述的整理与出版工作,奠定朱启铃专题学术研究的基础。历史人物的专题研究需要扎实的史料、文献基础,但如前文所述,朱启铃研究还缺乏这样一个基础。一方面,如今市面上朱启铃的著述大多是影印出版的套装书,从方便阅读的角度看,其需要重新加以点校和整理;另一方面,朱启铃还有一些专题性著述,如“存素堂丝绣丛刊”与“营造学”相关著述等,需要分门别类进行专题性搜集、整理并汇编成册。

第二,引入政治史、经济史和艺术史等研究路

径, 拓展朱启铃相关专题研究的新视野。坦率地说, 以往的朱启铃研究或多或少存在视野单一、路径狭窄的局限, 导致对朱启铃的研究有逐渐“脸谱化”的倾向, 以致这么多年来他最为人熟知的一张“面孔”依然是“营造学社社长”, 顶多再加上一个“古建专家”。问题在于, 朱启铃原本是一个难以归类也不宜脸谱化的历史人物, 将其定位在“营造学社社长”和“古建专家”等身份上, 其实是低估了他在近代中国历史上的地位和价值。无论历史上的朱启铃一生变换过多少种社会角色或身份, 他最首要的一个身份应该是“政治要员”“清末民初的巨宦”^{[29]88}。曹聚仁在《听涛室人物谭》中就如此定位朱启铃: “无论如何, 桂老(即朱启铃, 引用者注)总是写民国史前半页的主要人物之一”, “是清末推行新政的人物”^[41]。因此, 为了还原或展现出一个更加真实的朱启铃, 其专题性研究应该开辟更多的研究路径和更宽广的理论视野, 尤其是政治史、经济史和艺术史的研究进路。

第三, 抓住“营造学”这个理论核心, 深化朱启铃个人的学术思想研究。朱启铃确实在多个行业领域都取得了非凡的成就, 但从学术思想的角度来看, 他一生最重要的理论贡献和学术关怀应该就是“营造学”了。遗憾的是, 朱启铃的“营造学”思想成果至今还没有受到人们足够的重视。正如赖德霖所说, “目前多数有关营造学社的研究都高度评价这位中国古代建筑研究的开拓者与奠基人的领导作用, 但对于他的学术思想——他对营造学社研究对象和工作目标的构想——依然重视不足”^[42]。所以, 就朱启铃个人的学术思想研究而言, “营造学”无疑应该是主干和关键, 应抓住“营造学”这个理论核心, 来深化有关朱启铃个人的学术思想研究。

综上所述, 朱启铃研究需要跨越学科和专业限制, 争取在综合性研究上取得突破。朱启铃不仅从政为官、身居高位, 负责北京旧城改造并创办实业、从事商业经营和管理, 还收藏图书文物并进行学术研究等。经历的复杂, 确实给朱启铃研究带来了不少困难。在如今讲究“学科背景”和“专业出身”的学术界, 要想找出一位能够对朱启铃所涉事业领域都很熟悉的研究者不是一件容易的事情。今天大部分的学者从事学术研究, 往往都

是选择从自己的学科背景和专业视角出发。这原本无可厚非, 但如果想要对朱启铃这个历史人物有一番全面而彻底的认识, 无疑需要我们努力跨越既有的学科和专业界限, 在各种专题性研究的基础上再试图作出一些综合性的研究成果来。

参考文献:

- [1] 杨永生. 哲匠录 [M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2005.
- [2] 朱启铃. 营造论: 暨朱启铃纪念文选 [M]. 崔勇, 杨永生, 编选. 天津: 天津大学出版社, 2009.
- [3] 朱启铃. 丝绣笔记 [M]. 虞晓白, 点校. 杭州: 浙江人民美术出版社, 2019.
- [4] 朱启铃. 哲匠录 [M]. 梁启雄, 刘敦楨, 刘儒林, 校补. 张鹏飞, 点校. 北京: 北京出版社, 2021.
- [5] 北京市政协文史资料研究委员会, 中共河北省秦皇岛市委统战部. 蠖公纪事: 朱启铃先生生平纪实 [M]. 北京: 中国文史出版社, 1991.
- [6] 启功, 中央文史研究馆, 贵州省文史研究馆, 等. 冉冉流芳惊绝代: 朱启铃学术研讨会文集 [C]. 贵阳: 贵州人民出版社, 2005.
- [7] 单士元. 朱启铃与中国营造学社 [M]// 北京市政协文史资料研究委员会, 中共河北省秦皇岛市委统战部. 蠖公纪事: 朱启铃先生生平纪实 [M]. 北京: 中国文史出版社, 1991: 46-49.
- [8] 刘致平. 纪念朱启铃、梁思成、刘敦楨三位先师: 有感于中国传统建筑文化之发掘、深入研究, 继承、发扬和不断创新 [J]. 华中建筑, 1992, 10(1): 1-3.
- [9] 林洙. 叩开鲁班的大门: 中国营造学社史略 [M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1995: 1-18.
- [10] 崔勇. 中国营造学社研究 [M]. 南京: 东南大学出版社, 2004: 97-103.
- [11] 李路珂. 中国营造学社的学术之路: “纪念中国营造学社成立 80 周年学术研讨会”综述 [J]. 建筑学报, 2010(1): 64.
- [12] 晋宏逵. 一笔亟待继承的遗产: 纪念中国营造学社成立 80 周年 [J]. 故宫博物院院刊, 2009(6): 6-13.
- [13] 刘涤宇. 朱启铃《中国营造学社缘起》研究: 纪念中国营造学社筹组 90 周年 [J]. 建筑遗产, 2019(4): 37-42.
- [14] 焦洋, 王骏阳. “营造”的泛指与特指: 关于中国营造学社命名的思考 [J]. 建筑学报, 2020(8): 100-105.
- [15] 王军. 朱启铃“沟通儒匠”论探义: 谨以此文纪念朱启铃先生诞辰 150 周年 [J]. 建筑史学刊, 2022(3): 33-42.
- [16] 贾珺. 朱启铃与中国古典园林 [J]. 建筑史学刊, 2022, 3(3): 43-50.
- [17] 李方, 邓林. 营造传统的发掘与弘扬: 朱启铃“营造学”内涵探析 [J]. 家具与室内装饰, 2022(10): 66-69.

- [18] 杨永生. 朱启铃与古建研究 [J]. 建筑创作, 2005(11).
- [19] 刘宗汉. 试述朱桂辛先生从事中国古代建筑研究的动因 [J]. 古建园林技术, 1999(4): 15-18.
- [20] 张威, 陈秀. 朱启铃《样式雷考》疏证 [J]. 文物, 2003(12): 67-76.
- [21] 王其亨, 何蓓洁. 朱启铃《样式雷考》校注: 纪念中国营造学社成立兼样式雷图档入藏中国国家图书馆 80 周年 [J]. 建筑学报, 2010(1): 84-87.
- [22] 王其亨, 何蓓洁. 历久弥新的启示: 朱启铃《样式雷考》内在蕴涵探析 [J]. 紫禁城, 2011(2): 34-43.
- [23] 何蓓洁. 清代样式雷世家及其建筑图档研究 90 年: 纪念样式雷图档入藏中国国家图书馆 90 周年 [J]. 建筑史学刊, 2020(1): 136-146.
- [24] 孙江宁. 厚德载物惠泽天下: 朱启铃在中国建筑史上的贡献 [D]. 北京: 中国艺术研究院, 2003.
- [25] 孔志伟. 冉冉流芳惊绝代: 朱启铃先生学术思想研究 [D]. 天津: 天津大学, 2007.
- [26] 亓晓飞. 朱启铃学术贡献研究 [D]. 济南: 山东工艺美术学院, 2018.
- [27] 杨永生. 朱启铃与北京城市建设 [J]. 北京规划建设, 2005(4): 187.
- [28] 王亚男, 赵永革. 把古都改建为近代化城市的先驱者: 民国朱启铃与北京城 [J]. 现代城市研究, 2007(2): 38-47.
- [29] 杨宇振. 朱启铃(桂辛)先生初步研究及其他: 一份近代城市史视野中的历史人物研究简报 [J]. 建筑师, 2007(6).
- [30] 张锋. 朱启铃与北京市政建设 [D]. 北京: 首都师范大学, 2007.
- [31] 金磊. 朱启铃留下的城市建设遗产: 纪念朱启铃先生诞辰 150 周年 [J]. 建筑, 2022(8): 73-75.
- [32] 李华年. 朱启铃先生对工艺美术史研究的贡献 [C] // 启功, 中央文史研究馆, 贵州省文史研究馆, 等. 冉冉流芳惊绝代: 朱启铃学术研讨会文集. 贵阳: 贵州人民出版社, 2005: 145.
- [33] 陈宜思, 尚刚. 丰厚的工艺美术遗产 [C] // 启功, 中央文史研究馆, 贵州省文史研究馆, 等. 冉冉流芳惊绝代: 朱启铃学术研讨会文集 [M]. 贵阳: 贵州人民出版社, 2005: 193, 199.
- [34] 王喜民. 朱启铃先生的“丁卯朱氏刻本”及其文献价值 [J]. 四川图书馆学报, 2014(2): 92-94.
- [35] 何振纪. 丰富之识: 朱启铃《漆书》的编纂 [J]. 中国生漆, 2014, 33(1): 18-20.
- [36] 何振纪. 朱启铃《哲匠录》与 20 世纪初中国设计史研究之滥觞 [J]. 创意与设计, 2021(4): 56-63.
- [37] 何振纪. 《哲匠录》编纂背景蠡探 [J]. 美术大观, 2021(10): 126-130.
- [38] 何振纪. 朱启铃《女红传征略》对女性工匠研究的意义 [J]. 建筑史学刊, 2022, 3(3): 104-109.
- [39] 黄德荃. 朱启铃 [J]. 装饰, 2008(7): 65.
- [40] 刘尚恒. 朱氏存素堂藏书、著书和校印书 [J]. 图书馆工作与研究, 2005(1): 27-31.
- [41] 曹聚仁. 听涛室人物谭 [M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2007: 20.
- [42] 赖德霖. 中国近代思想史与建筑史学史 [M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2016: 12.

责任编辑: 黄声波