

doi:10.3969/j.issn.1674-117X.2024.05.005

延安时期红色歌剧的道德感化功能及当代启示

郁甲坤, 龚羽霏

(湖南工业大学 音乐学院, 湖南 株洲 412007)

摘要: 延安时期红色歌剧是中国革命文艺的重要组成部分, 集中反映了中国共产党人和中华民族对夺取民族解放和国家独立的殷切期许, 其内在的道德感化功能是革命胜利的重要精神支柱。延安时期红色歌剧在团结性道德叙事和革命性道德叙事上意义显著, 其激发人民群众的团结意识和斗争意志, 在引领社会道德风尚、激发爱国主义情怀、增强社会凝聚向力方面具有重要作用。新时代, 延安时期红色歌剧对树立正确理想信念、培育高尚道德情操、激励参与社会主义现代化建设仍具有重要意义。赓续和实现延安时期红色歌剧的道德感化功能需要从认知、媒介和实践上下功夫。

关键词: 延安时期; 红色歌剧; 道德感化

中图分类号: D64

文献标志码: A

文章编号: 1674-117X(2024)05-0037-08

The Moral Influence Function of Red Opera During the Yan'an Period and Its Contemporary Enlightenment

YU Jiakun, GONG Yufei

(College of Music, Hunan University of Technology, Zhuzhou 412007, China)

Abstract: As an essential component of the Chinese revolutionary literature and art, red operas during the Yan'an period reflecting the ardent expectation of the Chinese Communists and the Chinese nation for national liberation and independence. Their inherent moral edification function became an important pillar in aiding the victory of the revolution. The red operas hold significant meaning in unity-oriented and revolutionary moral narratives, inspiring the consciousness of unity and the will to struggle among the people. They play an important role in leading social moral trend, stimulating patriotism and enhancing social cohesion. In the context of the new era, the red opera in Yan'an period is of great significance for guiding the establishment of correct ideals and beliefs, guiding the cultivation of noble moral sentiments, and encouraging participation in socialist modernization. To continue and realize the moral influence function of red opera in Yan'an period, we need to work hard from cognition, media and practice.

Keywords: Yan'an period; the red opera; moral edification

收稿日期: 2024-03-29

基金项目: 湖南省哲学社会科学基金项目“红色歌剧的道德感化功能研究”(22YBA158)

作者简介: 郁甲坤, 男, 山东临沂人, 湖南工业大学副教授, 博士, 研究方向为音乐学、音乐教育。

习近平总书记指出：“坚定文化自信，是事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性的重大问题。”^[1]红色歌剧是中国共产党文学艺术的重要组成部分，承载着中国共产党人抗击外敌入侵的决心，鼓舞着中华民族奋勇向前，已经成为中国共产党独特的文化艺术标识之一。作为中国共产党特有上层建筑的重要组成部分，红色歌剧以现实社会为创作基础，以中华优秀传统文化为根基，借鉴国外优秀文化形式的表现手法，集中反映了中国人民对民族解放和国家独立的殷切期许，内在蕴含的道德情感价值一直鼓舞和激励着中国共产党人奋勇前进，也推动着民众团结意识的增强。在长达十余年的延安时期，中国共产党注重文学艺术的建设发展，办学校、兴教育、增民智，为红色歌剧的创作提供坚实的基础，涌现了《白毛女》《刘胡兰》等一批红色经典歌剧。红色歌剧拥有特有的表现手法、生动的情景展现，其蕴含的道德感化功能激发起全社会团结奋斗的磅礴伟力。新时代环境下，延安时期红色歌剧的道德感化功能依然有着重要的价值意义，需要促进其发挥以激发全民族向上向善的信心和决心，共同构筑新时代新发展新风貌。

一、延安时期红色歌剧的道德叙事呈现

延安时期红色歌剧的创作立足于社会发展具体实际，切实反映了人民群众对实现民族独立和国家解放的殷切期许，呈现出团结性和革命性的道德叙事价值。革命战争年代，为抵御外来侵略，团结最广大的人民群众、激发人民群众的革命斗志成为推动战争胜利的重要手段。红色歌剧以生动的表演形式真切反映了战争的发展现状，其内在蕴含的道德情怀感染着人民群众，激发人民群众的团结意识和斗争意志。

(一) 延安时期红色歌剧的革命性道德叙事

中国革命道德是近代以来中国社会大变革的时代性成果，其生成和发展是伦理道德领域的一次空前革命，标志着封建主义伦理道德体系的终结，开创了我国伦理道德发展的崭新阶段，具有不可磨灭的划时代意义^[2]。延安时期是中国革命精神形成和发展的重要时期，这一时期的红色歌剧创作作为革命精神、民族精神和道德精神的传播和发展起到了推动作用，其艺术性也到达了新的

高度。红色歌剧的革命性道德叙事，就是通过讲述蕴含革命道德精神元素的故事，实现对讲述对象的革命性道德感化。以歌剧的形式实现群众对革命道德价值的认同是一种非常受群众欢迎和易于为群众所接受的方式。

从叙事主体来看，红色歌剧的创作者是红色歌剧叙事内容和叙事风格的直接决定者，其自身的革命思想道德观念直接影响着红色歌剧道德感化功能的发挥。毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后，广大文艺工作者以满腔热情投入到红色歌剧的创作当中，塑造出生动鲜明的革命形象，为红色歌剧革命道德感化功能的实现作出了重要的贡献。

从叙事主题来看，延安时期红色歌剧的创作者注重将歌剧与地域文化相融合，对社会历史文化进行深入的价值解读，贴合当地群众的生活实际，以此构建出革命道德感化新空间。比如，《白毛女》是以晋察冀地区广为流传的白毛仙姑故事为原型进行创编的，其在诸多的版本中选取了农民与地主之间的阶级斗争这个主题进行聚焦，并且对不同版本的白毛仙姑故事进行提炼和加工，在满足革命斗争需要的同时，对晋察冀地区的民风民俗也多有体现，深化了歌剧的表现力和感染力，将民间“白毛仙姑”传说内化为具有革命道德感化功能的意识形态话语。

从叙事方式来看，延安时期红色歌剧叙事最突出的特点就是地域性和民族性。其运用典型的地方叙事表征符号，对当地普通百姓的生活伦理进行解读，并将此作为革命道德叙事的逻辑进行展开，将叙事对象置于特定的社会历史背景中进行符合地域文化的加工，以此来实现观众情感共鸣、强化革命道德感化功能。其通过群众喜闻乐见的叙事方式，推动红色歌剧为更多人所接受，让红色歌剧的革命性道德感化作用更多地惠及人民群众。

从叙事效果来看，延安时期红色歌剧有效地激发了军民的情绪情感和朴素的审美意识，使他们能够在艰难困苦的环境中始终坚持革命理想和信念。这些作品满足了广大劳动人民对生活的体验和价值诉求，其虽然没有华丽的舞台效果，但是依然构建出新的革命道德体系并将民间零散素材转变为革命意识叙事作品，成为鼓舞广大军民投

身革命、保家卫国的强大精神力量。

（二）延安时期红色歌剧的团结性道德叙事

延安时期红色歌剧作为抗日战争时期文化意识形态的重要组成部分,承担着思想宣传和价值引领的重要功能,其内在的人民性价值导向为其传播和发展奠定了重要的基石。1942年5月,毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》强调:“为什么人的问题,是一个根本的问题,原则的问题。”^[3]由此确立了文艺创作的“人民性”价值导向,为文艺工作者的创作指明了方向。延安时期红色歌剧是汲取广大人民群众的智慧创作出来的,“艺术是属于人民的。它必须在广大劳动群众的底层有其最深厚的根基。它必须为这些群众所了解和爱好。它必须结合这些群众的感情、思想和意志,并提高他们”^[4]。同时,延安时期红色歌剧以鲜明的民族特色、通俗易懂的言语表达,“将作品里的人物放在特定的语境中”^[5],集歌、舞、剧三位一体,展现革命志士为夺取革命胜利的前仆后继和舍生取义,以此唤醒人民群众的团结意识。

在延安文艺整风运动之前,很多文艺作品脱离群众的现实生活,以纯粹艺术的形式和内容表达自身的思想情感,团结性道德感化功能薄弱,人民群众无法理解这些作品背后的价值理念,其无法实现引导群众接受团结价值观的创作目的。例如,歌剧《白毛女》是一部农村斗争题材戏,所塑造的人物也主要是农民,故该剧的创作和审美一直被浓重的农民意识所统摄、笼罩^[6]。但群众普遍认为剧中喜儿的形象中不中、洋不洋,与农民形象不符。之后,贺敬之、丁毅等艺术家在重排时注重从生活实际出发,并且将叙事的中心转移到阶级仇恨和顽强斗争精神上,不仅在故事性上引发了群众强烈的情感共鸣,而且在形式上选择群众普遍能接受的民俗曲调,遂使得该红色歌剧成为广受群众喜爱的、能够打动群众心灵的经典红色歌剧。同时,延安时期红色歌剧将人物置于特定语境中,通过创作者对当地民俗文化的理解,塑造出栩栩如生的人物形象,同时通过音乐和台词增强喜剧的表达效果,引发群众的情感共鸣,增强群众的团结意识。例如,1944年红色歌剧《血泪仇》正式演出时,台下观众为剧中河南老农王仁厚一家的悲惨命运唏嘘不已,对日寇汉奸的罪行感到愤恨。演出结束后,大批热血青少年报名

参军,保家卫国,这也是红色歌剧革命道德感化力量的重要体现。

二、延安时期红色歌剧道德感化功能的彰显

延安时期,中国共产党在领导抗日战争和解放战争的过程中,高度重视文化建设,文艺创作取得显著成就。红色歌剧作为其中的重要代表,是革命战争的重要助力。红色歌剧以革命战争的现实情况为创作依据,通过声情并茂的表演形式,将歌剧的内在意蕴形象地展现出来,在引领社会道德风尚、激发爱国主义情怀、增强社会凝聚向力方面具有重要作用。

（一）引领社会道德风尚：英勇奋斗、不畏牺牲

鲁迅曾说:“文艺是国民精神所发的火光,同时也是引导国民精神的前途的灯火。”^[7]延安时期红色歌剧不仅作为一种艺术形式丰富了革命文化,还通过生动的情感故事和道德寓言对社会道德风尚的产生和发展产生深远影响。红色歌剧以现实社会为参照,通过对革命历史题材和英雄人物的塑造,将革命战争的真实情况通过歌剧的形式展现在大众眼前,让人民群众在观看过程中切实感受革命英雄人物的人格魅力和壮丽气魄,引发人民群众的情感共鸣,增强人民群众的价值情怀认同,推动良好道德情怀的生成与发展,进而促进社会道德风尚的养成。

延安时期红色歌剧在创作和演绎的过程中,有意识地塑造高尚的革命英雄人物形象,通过榜样示范的作用引领社会道德风尚的进步。延安时期,无数革命志士奔赴一线,抗击外来侵略和国内反革命分子,涌现出一大批革命英雄人物如刘志丹、谢子长等,他们前仆后继、不畏牺牲,展现出良好的道德风尚。红色歌剧通过生动的故事情节和艺术表演的形式,将此类革命英雄人物的优秀事迹生动地展现在大众面前,让人民群众直观感受这种精神气韵,引发人民群众的情感共鸣,进而在心中树立起正确的道德认知,坚定正确的道德导向。此外,这些红色歌剧作品通过情节的感染力和音乐的吸引力,使观众在欣赏艺术的同时,潜移默化地接受了革命精神的熏陶和道德观念的塑造。

延安时期红色歌剧将现代道德理念融入歌剧表演中,冲击了传统腐朽落后的道德价值理念,对社会良好道德风尚的形成起到了重要的推动作用。传统封建帝制在中国存在了两千多年,传统儒家的纲常伦理在人民群众中根深蒂固,君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲等道德理念严重阻碍了人民群众思想的进步,固化了人民群众的思维方式,也阻碍了社会的进步和发展。延安时期红色歌剧摒弃了传统道德理念,将自由、平等、解放等现代价值观融入歌剧表演,对封建思想和旧道德观念进行了有力的批判和冲击,推动了社会思想观念的进步。例如《小二黑结婚》描绘两个年轻人勇敢追求婚姻自由的故事,倡导了男女平等、自由恋爱的现代婚姻观。这些红色歌剧作品为推动社会风气的转变和进步发挥了重要作用。

(二) 激发爱国主义情怀: 共赴国难、为国而战

红色歌剧是延安时期的重要文化产物,通过再现革命斗争场景和弘扬革命精神与爱国主义情怀,对激发广大人民群众的爱国家情怀起到了不可替代的作用。红色歌剧不仅在情感和价值观上深深触动观众,更通过其独特的艺术形式和广泛的社会影响力,构建了统一的精神文化基础和强烈的爱国主义情怀,为中国革命事业提供了强大的精神动力。

延安时期红色歌剧在创作过程中,以革命斗争的历史场景为现实基础,通过模仿、渲染等形式,将革命的艰辛历程生动地展现在大众眼前,唤起人民群众对国家和民族命运的情感共鸣,激发起人民群众强烈的爱国主义情怀。延安时期红色歌剧大多以抗日战争和解放战争为背景,描绘了中国共产党人和革命群众为国家独立和民族解放而英勇奋斗的故事,将他们为实现人民解放而抛头颅、洒热血的高尚情怀和道德情操形象地展现出来,让人民群众深切感受革命的艰辛,深切体会战争的残酷,激发了观众对革命先烈的崇敬和对国家独立的渴望。《赤叶河》通过描绘红军战士携手人民群众抵御日寇的故事,生动地展示了中华民族在民族危亡时刻的团结精神和不屈意志。这些红色歌剧不仅在艺术上具有较高的感染力,更在情感上激发了人民群众的情感共鸣,使其感受到国家和民族的命运与个人息息相关,从而激发出

强烈的爱国情感。

延安时期红色歌剧运用“声乐形”相结合的方式,汲取中国传统戏曲的优秀元素和西方歌剧的表现手法,创造出“新歌剧”这一独特的艺术形式。这种艺术形式是音乐、舞蹈和戏剧表演的结合,生动形象的表演加入朗朗上口的旋律,使观众在视觉、感官享受中接受道德熏陶,避免了空洞的说教,将爱国主义价值情怀的道德感化落到实处。比如,《军民进行曲》运用激昂旋律和鼓舞人心的歌词,大幅提升了观众的革命热情,坚定了他们的道德信念。在演出路径上,红色歌剧十分“接地气”,除了剧场演出,还有街头表演和群众传唱,不分室内室外、不受场地限制的表演将道德教育推向了更加广泛的受众群体。这些多样的演出形式,使得红色歌剧的道德影响力超越了精英阶层,渗透到普通百姓中,使他们于潜移默化中得到道德教育。

(三) 增强社会凝聚向力: 同仇敌忾、团结奋斗

延安时期红色歌剧在中国革命历史上扮演了重要的角色,其对增强社会凝聚力的作用不仅体现在其艺术表现形式上,更体现在其深刻的社会和政治功能中。红色歌剧不仅是革命宣传的重要工具,其还通过独特的艺术形式,在增强社会凝聚力方面发挥了重要作用。

延安时期红色歌剧将中华优秀传统文化元素、各地域的民族特色元素以及革命斗争价值理念融为一体,塑造和强化了共同的革命意识和价值观念,将革命理念和社会理想生动地呈现在人民群众面前。其将革命的核心思想、信仰和价值观念融入作品中,通过音乐的感染力、戏剧的形象力和视觉的冲击力,使社会成员之间形成共同的思想意识和价值认同,进而增强社会的凝聚力。延安时期红色歌剧以现实社会为写照,传达了对旧社会不公的批判和对新社会美好前景的期待,这不仅增强了人民群众对革命事业的理解和认同,也让人民群众形成了共同的革命理想和奋斗目标,进而提升了社会的凝聚向力。同时,延安时期红色歌剧将中华优秀传统文化元素和民族地域特色文化元素进行融合与创新,通过对传统戏曲形式的借鉴和改造,在歌剧表演中既保留民族文化精髓,又融入革命精神意志,成为广大人民群众喜

爱和接受的文化形式,在文化认同方面增强了社会成员之间的集体意识和凝聚力,为革命事业和社会团结提供了文化基础。

延安时期红色歌剧通过展现全国各族人民为共同革命事业而团结奋斗的情节,通过歌剧艺术形式解决社会矛盾问题,对加强民族团结有着重要作用。红色歌剧中的故事往往表现了不同地区、不同民族的人民在革命事业中共同奋斗、团结合作,其所表现出来的情感价值,促进了民族间的相互理解和团结,增强了社会成员对国家和民族的认同感和归属感。同时,在情节设置上,红色歌剧通过演绎社会矛盾,增强了歌剧的表演性和感观体验,让人民群众潜移默化中接受红色歌剧道德感化的熏陶。在面临社会矛盾时,红色歌剧通过艺术性的处理方式,为现实社会中矛盾的解决提供了思路和途径。剧中的冲突和矛盾常常通过正义和善良的力量得到解决,观众在欣赏歌剧的过程中也获得了对现实社会矛盾问题的解决思路,为社会道德的增强起到了很好的促进作用。

三、延安时期红色歌剧道德感化功能的当代价值

延安时期红色歌剧作为中国共产党文学艺术的重要组成部分,彰显了当时人民群众对革命胜利的殷切期许,集中反映了人民群众希望夺取民族解放和实现国家独立的呼声。伴随着红色歌剧道德感化功能的激励,中国取得革命的一次又一次成就,最终实现了国家的独立和民族的解放。延安时期红色歌剧的道德感化功能效益不止于对革命的效益,对当下引导正确理想信念的树立、指引高尚道德情操的培育、激励参与社会主义现代化建设也具有重要意义。

(一) 引导正确理想信念的树立

理想信念是行动的方向指南,而如何树立正确的理想信念,是当下一个亟待解决的重要问题。红色歌剧不仅是文艺作品,更是革命教育和宣传的重要工具。通过生动的艺术表现形式,红色歌剧将马克思主义理论、中国共产党的革命纲领和社会主义核心价值观深入浅出地传递给广大群众,在多个层面上引导人民群众树立正确的理想信念。

红色歌剧在创作和演绎的过程中,能够通过具体的故事情节和人物形象,将抽象的革命理论和

思想具象化,使之更易于为人民群众所接受,进而使人民群众在感性认识的基础上形成理性认识,坚定正确的理想信念。例如,《白毛女》通过喜儿这一角色,将旧社会的残酷、新社会的希望生动地展示出来,形成鲜明对比,向观众直观地传达了革命的正义性和必要性。同时,红色歌剧能够进行形象化的理论传播,将马克思主义关于阶级斗争和社会革命的理论通过歌剧表演的形式向人民群众展示出来,通过艺术渲染的方式,将未来美好社会的愿景清晰地呈现在观众面前,使观众产生共鸣,激发人民群众的正确价值理念认同,引导人民群众树立起共产主义的理想信念。同时,红色歌剧以历史真实事例为写照,真实反映了当时革命过程的艰辛,能够激发人民群众的情感共鸣,强化集体主义和爱国主义精神,使人民群众坚持历史唯物主义,摒弃历史虚无主义。红色歌剧通过音乐和舞剧描绘集体奋斗和爱国奉献的场景,能够让观众真切感受革命志士为挽救民族危机所付出的艰辛和努力,进而加强人民群众的爱国主义情怀,增强他们对当下社会主义建设和发展的信念。

(二) 指引高尚道德情操的培育

延安时期红色歌剧的道德感化功能对当下指引民众培育高尚的道德情操具有重要意义,这种艺术形式不仅通过生动的剧情和感人的人物形象传递了革命精神和社会主义核心价值观,而且在理论层面上为人民群众的道德建设提供了深刻的教育和启迪。

革命战争年代,无数革命志士为挽救民族危机,前仆后继地奔赴一线,这种革命精神和无畏意志值得我们深挖和传唱。革命先辈无畏担当,胸怀大局,在艰难困苦的环境下依然舍生取义,勇于承担时代使命,他们所彰显的道德情怀是指引当下社会主义现代化建设的重要精神瑰宝。红色歌剧通过塑造革命英雄和先进人物形象、描述他们的先进事迹,向观众展示了无私奉献、勇敢坚韧、忠诚不屈的高尚品质,在演绎过程中潜移默化地向观众传达这些高尚的道德品质和革命精神,有助于人民群众社会责任感的培育。同时,正义与邪恶、善良与丑恶的艺术对比指引着人民群众正确道德观念和崇高道德情操的树立。在红色歌剧中,正面人物和反面人物往往形成十分鲜

明的对比,反面人物卑劣的行径进一步衬托出正面人物高尚的道德品质;这种艺术手法不仅使观众对正义和善良有了更深刻的理解和认同,也帮助他们在现实生活中分辨是非,树立正确的道德观念、培养正确的行为规范。在当下,这种艺术表现手法对推动人民群众高尚道德情操的培育依然具有重要作用。此外,红色歌剧通过音乐、舞蹈、表演等多种艺术形式,以其强大的情感感染力增强人民群众心中的观念认同和情感共鸣,让人民群众更容易接受高尚道德理念的洗礼和沁润,进而培养形成高尚道德情操。

(三) 激励人民群众参与社会主义现代化建设

延安时期红色歌剧主要以革命历史为题材,通过生动的故事和鲜明的人物形象展现先辈们为集体利益和民族解放舍生取义的崇高品质。于当下来说,这种强调集体主义和爱国主义的艺术形式,不仅能够增强人民群众的集体意识和民族自豪感,还能够鼓励人民群众广泛参与社会主义现代化建设,为国家和民族的繁荣富强贡献力量。

红色歌剧通过其强大的感染力和号召力,营造出积极向上的社会氛围,能够推动人民群众参与到中国特色社会主义现代化的建设中来。红色歌剧以其独特的艺术表现手法,将音乐、舞蹈和戏曲等多种元素融为一体,让观众能够身临其境感受歌剧内在的魅力,潜移默化地影响观众的思维方式,使其在生活中逐渐践行昂扬向上的实践作风。例如《兄妹开荒》通过描绘解放区人民开荒种地、建设家园的场景,向观众展示了社会主义建设的美好前景和具体步骤。这种生动形象的剧目表演不仅增强了观众对社会主义现代化建设的信心和决心,也为他们的行动提供了实践指南。红色歌剧并不是简单的剧目表演,其中蕴含的价值理念和道德感化作用对社会的建设发展起到了很好的推动作用。同时,红色歌剧通过表现集体奋斗和合作的力量,向人民群众宣传了集体主义精神,增强了人民群众的集体意识和合作精神,为人民群众参与到社会主义现代化建设提供强大的精神动力。

四、延安时期红色歌剧道德感化功能在新时代的传承

延安时期红色歌剧运用道德感化功能鼓舞了

人民群众的革命斗志,凝聚起工人阶级和农民阶级抗击敌对势力的磅礴伟力。作为中国共产党独特的文学艺术标识之一,红色歌剧在新时代依然焕发出强大的生机和活力,其道德感化功能依然对社会的建设发展起着重要的推动作用。新时代环境下,推动红色歌剧道德感化功能的实现,需要从认知、媒介和实践上下功夫。

(一) 加强理念教育,形成正确认知

“理想信念就是共产党人精神上的‘钙’”^[8],只有加强理想信念教育,才能解决好共产党人的“世界观、人生观、价值观这个总开关问题”^[9]。加强理念教育的首要目的就是要形成正确认知,这是思想教育的核心目标。理念教育过程是一个系统的思想灌输过程,通过教育活动,使受教育者树立正确的世界观、人生观和价值观。这一过程不仅涉及知识传授,更重要的是要进行思想引导,旨在帮助受教育者树立正确的社会价值观念和个人行为准则。新时代环境下,推动延安时期红色歌剧道德感化功能的实现,需要进一步加强理念教育,在全社会形成正确的认知,让人民群众树立起对红色歌剧的正确态度,为红色歌剧道德感化功能的实现奠定基础。

一方面,要优化课程设置和教学内容,将红色歌剧纳入德育课程体系,设计专门的红色歌剧欣赏和解读课程,通过系统教学帮助学生理解红色歌剧的思想内涵和历史意义。在历史课、音乐课、思想政治课等课程中适当引入红色歌剧的相关内容,充分利用红色歌剧的道德感化功能,使学生在接受学科教学的过程中感受红色歌剧的文化熏陶。同时,可以定期组织学生观看红色歌剧的演出或通过影像资料欣赏经典红色歌剧,让学生感受红色歌剧内在蕴含的道德意蕴,进而在心中树立起正确的价值认知,消除传统对红色歌剧“意识形态”的刻板观念。还可以鼓励学生多参与红色歌剧的创作和演绎,让学生在实践过程中亲身感受红色歌剧的内在魅力,深入理解红色歌剧的艺术特点,进而潜移默化地接受红色歌剧的道德熏陶。

另一方面,加大社会实践和红色旅游资源的开发,组织学生参观革命遗址和红色纪念馆,通过实地考察和讲解增强学生对革命历史和红色文化的认知;安排学生到红色教育基地参与志愿服务,

让其在实践中体验革命精神, 增强思想认同和情感共鸣; 开展以红色文化为主题的社会调研活动, 通过走访革命老区、采访革命前辈等方式, 深入了解革命历史和红色文化的现实意义。同时, 通过虚拟现实技术为学生提供沉浸式的红色歌剧观赏体验, 使他们更直观、更深刻地感受剧中的情境和情感; 利用网络平台和新媒体开展线上红色歌剧欣赏、讨论和学习活动, 扩大红色文化教育的覆盖面和影响力。

(二) 丰富媒介载体, 拓宽传播渠道

一方面, 要丰富媒介载体, 以多样化的形式呈现红色歌剧的内容, 增强其传播效果和影响力。要继续发挥传统媒体的宣传价值。传统媒介如书籍、报刊、广播和电视等在当今社会仍然具有重要的传播价值, 是促进思想文化传播的重要媒介。可以出版红色歌剧剧本、音像制品及相关研究著作, 在扩大红色歌剧传播力的同时, 帮助读者更深入地理解红色歌剧的内涵和历史背景, 加强读者对红色歌剧的价值认知。电视广播等电子媒介可以播放红色歌剧的演出实况和录制节目, 让观众和听众能够近距离观看和倾听红色歌剧, 感受红色歌剧独有的魅力, 使红色歌剧的道德感化作用进一步普及。此外, 随着新媒体技术的发展, 红色歌剧的传播也需要充分利用新媒体技术, 扩大其传播力和感染力。在网络空间、社交媒体、视频网站等领域, 可以增加红色歌剧视频和相关纪录片的发布, 使观众能够随时随地欣赏红色歌剧的经典之作。

另一方面, 要扩充传播主体, 建立多元化传播格局, 构建多层次、广覆盖的传播体系, 增强红色歌剧的传播影响力。政府部门应该加大对红色歌剧传播力度的支持, 通过出台相应政策, 给予红色歌剧传播便利; 加大对红色歌剧传播的资金支持, 鼓励和支持红色歌剧的创作、演出和传播等活动。文艺团体应该增添红色歌剧的演出活动, 进行普泛性的巡回演出, 将红色歌剧送到基层社区、农村和学校等多个场域, 让更多群众感受红色歌剧的魅力, 增强红色歌剧的普及性和影响力。教育机构可以通过校际合作、师生交流等形式, 开展红色歌剧的专题教育和实践活动, 培育学生对红色歌剧的认同感和历史责任感, 增强红色歌剧在校园的影响力。

红色歌剧的传播并不是一个机构或部门单独的事情, 而是需要全社会各部门携手共同推动的系统性工程。要推动红色歌剧道德感化功能在新时代的实现和发展, 就需要进一步将红色歌剧内在的道德文化意蕴更广泛地传达给人民群众, 让人民群众更多地了解红色歌剧、更多地感受红色歌剧内在的价值意蕴, 进而增强民族认同感和自豪感, 更好地建设中国特色社会主义。

(三) 推动内容创新, 强化实践导向

一方面, 要注重内容的时代性和现实性, 通过创新剧本创作, 将现代社会的热点话题、人民群众关心的现实问题融入红色歌剧中, 使其更具时代感和吸引力。习近平总书记指出: “在有些作品中, 有的调侃崇高、扭曲经典、颠覆历史, 丑化人民群众和英雄人物……有的胡编乱写、粗制滥造、牵强附会, 制造了一些文化‘垃圾’。”^[4]因此, 在红色歌剧的创新过程中, 要坚持历史唯物主义的观点, 切实反映历史真实事件, 同时还要结合当前社会的奋斗目标、先进人物事迹以及新时代的精神风貌, 创作出既具有历史底蕴又反映现实生活的红色歌剧作品。要在新时代红色歌剧的创作中引入现代艺术元素, 将现代音乐、舞蹈和影像等要素添加进传统红色歌剧的演绎中来, 推动红色歌剧的与时俱进发展, 丰富红色歌剧的表演形式, 增强其艺术感染力和情感共鸣力。此外, 还需要加强红色歌剧创作队伍的培育和支持, 推动人才创新。习近平总书记指出: “人才是第一资源、创新是第一动力。”^[9]要推动红色歌剧道德感化功能在新时代的实现和发展, 就需要推动人才队伍建设, 汇集优秀的编剧、导演、演员和音乐家等艺术人才, 专门打造一支高水平的创作队伍, 推动红色歌剧的创新性发展。

另一方面, 要强化红色歌剧的教育和宣传与社会实践相结合, 增强红色歌剧的实践性和实效性。在教育领域, 充分利用红色歌剧这一独特的艺术形式, 开展多种形式的教育实践活动。在中小学和高校, 开展红色歌剧的主题班会、演讲比赛、观摩交流等活动, 通过红色歌剧的观赏和讨论, 使学生在潜移默化中接受革命精神和社会主义核心价值观的教育。还可以通过校内红色歌剧社团的建立, 组织学生排演红色歌剧, 让他们在参与剧目的编排和表演过程中, 深入理解红色歌剧的

思想内涵和艺术魅力,增强他们的社会责任感和历史使命感。同时,还需要推动红色歌剧与社区文化建设和基层党建工作相结合,发挥其在社会教育和思想引领中的作用。在社区文化活动中,组织红色歌剧的巡回演出和讲座,通过生动的艺术形式将红色文化传递给社区居民,增强社区的凝聚力和向心力。在基层党建工作中,将红色歌剧作为党课教育的生动教材,通过组织党员观看红色歌剧,开展红色歌剧主题的党日活动,使党员在艺术欣赏中受到思想洗礼,增强党性修养和理想信念。

延安时期红色歌剧无论在内容情节还是在形式曲调上,都符合人民群众的审美需求。其创作坚持了深入生活、扎根人民的创作原则,成功实现了艺术与革命道德理念的有机融合,将革命理念和道德准则以文艺展示的形式嵌入人心,起到了很好的道德示范引领作用。红色歌剧作品具有较高的认知价值、道德价值和政治价值,其内在的革命精神感染力、道德感化功能对推动当今中国特色社会主义现代化建设具有十分重要的意义。新时代环境下,推动红色歌剧道德感化功能的实现,促进其内在革命道德元素与思想理念教育的有机融合是一项系统性工程。在实践中,需

要在不断探索中发现并解决新出现的问题,更好发挥红色歌剧道德感化的实效性。

参考文献:

- [1] 习近平.在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话[M].北京:人民出版社,2016:6.
- [2] 于兰英.延安时期新歌剧的中国革命道德叙事研究[J].湖南师范大学社会科学学报,2020,49(5):20-28.
- [3] 毛泽东.毛泽东选集:第3卷[M].2版.北京:人民出版社,1991:857.
- [4] 习近平.在文艺工作座谈会上的讲话[N].人民日报,2015-10-15(2).
- [5] 殷瑛,于兰英.延安时期红色经典歌剧的人民性及其当代价值[J].湖南科技大学学报(社会科学版),2022,25(1):158.
- [6] 李诗原.歌剧《白毛女》“延安版”初探[J].音乐研究,2021(4):56-66.
- [7] 朱正,邵燕祥.重读鲁迅[M].北京:东方出版社,2007:142.
- [8] 中共中央文献研究室.十八大以来重要文献选编:上[M].北京:中央文献出版社,2014:80.
- [9] 习近平.高举中国特色社会主义伟大旗帜为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗:在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告[N].人民日报,2022-10-26(1).

责任编辑:陈璐