

doi:10.3969/j.issn.1674-117X.2023.05.004

# 毛泽东传统文化观的形成轨迹及其当代价值

殷晓元, 彭 静

(湖南工业大学 马克思主义学院, 湖南 株洲 412007)

**摘 要:** 毛泽东在长期的革命与建设的实践中, 坚持以马克思主义的立场观点方法对待中国传统文化, 形成了独特的传统文化观, 其充分体现了以毛泽东为代表的中国共产党人坚持以马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合的特点。回顾毛泽东传统文化观的形成轨迹, 我们可以总结出毛泽东传统文化观的精神实质, 即科学回答了“什么是传统文化”与“如何对待传统文化”的问题。这为新时代推进中国传统文化现代化明确了方向、提供了启示, 即固本培元, 坚持正确方向, 巩固和增强马克思主义指导地位; 人民至上, 把握历史主动, 紧紧依靠人民创造新的历史伟业; 自信自立, 坚定文化自信, 发挥中华优秀传统文化当代价值; 守正创新, 推动中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展。

**关键词:** 毛泽东传统文化观; 历史轨迹; 精神实质

**中图分类号:** D610.0

**文献标志码:** A

**文章编号:** 1674-117X(2023)05-0023-09

**引用格式:** 殷晓元, 彭 静. 毛泽东传统文化观的形成轨迹及其当代价值[J]. 湖南工业大学学报(社会科学版), 2023, 28(5): 23-31.

## The Formation Trajectory and Contemporary Value of Mao Zedong's Traditional Cultural View

YIN Xiaoyuan, PENG Jing

(College of Marxism, Hunan University of Technology, Zhuzhou 412007, China)

**Abstract:** In the long-term revolution and construction practice, Mao Zedong upheld a Marxist view on traditional Chinese culture, and formed his unique concept of traditional culture, which fully reflected the practice of the Communist Party of China, represented by Mao Zedong, to combine the basic tenets of Marxism with fine traditional Chinese culture. Looking back at the formation of Mao Zedong's traditional cultural view, we summarize its spiritual essence as an answer to the question of "what is traditional culture" and "how to treat traditional culture". Mao Zedong's traditional cultural view provides a clear direction and inspiration for us to promote the modernization of traditional Chinese culture in the new era. We should solidify the foundation, stay committed to the correct direction, and consolidate the guiding position of Marxism; we should put the people first, and rely on the people to create new historical causes; we should maintain self-confidence and

**收稿日期:** 2023-05-24

**基金项目:** 湖南省社科基金高校思想政治教育研究项目“习近平‘两个结合’重要论述融入高校思政课的路径研究”(22B09); 湖南省省研究生科研创新项目“‘两个结合’视域下毛泽东传统文化观研究”(CX20231121)

**作者简介:** 殷晓元(1971—), 男, 湖南澧县人, 湖南工业大学教授, 博士, 研究方向为马克思主义中国化、思想政治教育; 彭 静(1999—), 女, 安徽铜陵人, 湖南工业大学硕士研究生, 研究方向为马克思主义中国化。

stand on our feet, and give full play to the contemporary value of fine traditional Chinese culture; we should uphold fundamental principles and break new ground, and promote the creative transformation and innovative development of fine traditional culture.

**Keywords:** Mao Zedong's traditional cultural view; historical trajectory; spiritual essence

中华优秀传统文化是中华民族的根与魂。习近平总书记在中共二十大报告中指出:“坚持和发展马克思主义,必须同中华优秀传统文化相结合。”回顾我国百年党史,中国共产党自成立以来就注重立足实践,坚持将马克思主义与中华优秀传统文化相结合,发挥中华优秀传统文化的积极作用,从而不断推动革命、建设与改革。毛泽东作为一名坚定的马克思主义者,始终坚持以马克思主义的立场、观点与方法看待、分析中国传统文化,注重发挥其积极作用,并形成了独特的传统文化观。因此,分析毛泽东传统文化观的形成轨迹与精神实质对于我们推进中华优秀传统文化现代化具有重要的现实启示。

## 一、形成轨迹:毛泽东传统文化观在实践中形成、发展与完善

### (一) 萌芽期(学生时期—1920年):吸收与批判

毛泽东幼年就开始接触儒学经典,接受了6年的儒家私塾教育,这种传统的教育方式对毛泽东产生了巨大的影响。一方面,通过大量阅读儒家经典,毛泽东拥有了深厚的国学功底;另一方面,儒家思想在潜移默化中影响了他的人格,为毛泽东传统文化观的形成与发展奠定了文化基础。

1914年至1918年,毛泽东在湖南省立第一师范学校求学。他在学习西方文化知识的同时,仍然重视对传统文化的学习与研究,如学习《资治通鉴》《韩昌黎文集》《读史方輿纪要》等书籍,这为其传统文化观的形成打下了坚实的基础。在此期间,毛泽东还受到了杨昌济先生的影响,认为东西方文化各有优缺点,应同时进行改造,反对全盘西化。1915年9月6日,毛泽东在写给萧子升的信中肯定了中国传统文化的重要地位,指出了解、学习西方文化与历史,应当注意中西之间的对比,“取于外乃足以资于内也”<sup>[12]</sup>,这可

以看作是他“洋为中用”思想的萌芽。毛泽东在1917年8月23日写给黎锦熙的信中强调中西文化各有优点与不足,不能一味地继承或接受,要对二者同时进行改造与发展,这充分体现了他对待中西文化的辩证态度。

新文化运动期间,毛泽东对传统文化的认识得到了进一步发展。1920年3月14日,毛泽东在给周世钊的信中指出东方文明属于世界文明,东方文明也就是中国文明,对于世界文明的发展具有重要的积极促进作用,充分肯定了中国传统文化的意义与价值。他强调,研究西方文化应以研究本民族文化为基础,积极吸收古今中外的优秀文化,进而不断促进我国传统文化的进步。这体现了其“洋为中用”的思想。毛泽东早期对待中国传统文化既有认同与吸收,又有否定与批判,具有辩证思维,是其传统文化观的雏形。

### (二) 形成期(1921年—1935年):运用与发展

1921年中国共产党成立后,毛泽东致力于通过马克思主义同中国具体实际的不断结合推进中国革命的发展,继续从中国传统文化中汲取革命前进的力量。通过具体的实践,他对传统文化的认识也在不断完善。

这一时期,毛泽东主要忙于领导农民进行土地革命战争。他在实践中认识到传统文化中的腐朽部分深深束缚了农民与社会的发展,要解决革命阶段的各个问题就必须破除传统文化腐朽部分的消极影响。1927年3月,毛泽东在《湖南农民运动考察报告》一文中首次指出了农民在传统文化的形成与发展过程中的主体地位,揭示了产生于旧时代的中国传统文化的消极性,把封建主义的“三纲”“四德”看作中国社会向前发展的思想桎梏。1930年,针对教条主义的错误思想,毛泽东在《反对本本主义》一文中认为传统的文化认知心理是本本主义产生的重要原因,要在革命现实的需要

与农村的实际情况基础之上对传统文化进行改造, 使其符合农民与社会发展的需求。

这一时期, 毛泽东作为一名马克思主义者, 坚持运用历史唯物主义和辩证唯物主义带领农民进行土地革命战争, 指出传统文化的创造者是包括农民在内的广大人民群众, 其思想具有鲜明的人民性。同时, 他强调传统文化的消极方面不利于社会的发展与进步, 因此要对传统文化进行批判继承, 既不能不考虑中国的社会实际而进行全盘西化, 也不能一成不变地全盘继承, 要立足实际对其进行改造。这反映出这一时期毛泽东对传统文化的认识更加深刻了, 标志着毛泽东传统文化观的初步形成。

### (三) 成熟期(1935年—1948年): 实践与总结

这一时期, 毛泽东继续坚持用马克思主义原则指导革命实践, 并对之前传统文化的相关研究进行了总结。在1938年10月的中国共产党六届六中全会上, 毛泽东指出“学习我们的历史遗产, 用马克思主义的方法给以批判的总结”<sup>[2]533</sup>, 强调“马克思主义必须和我国的具体特点相结合并通过一定的民族形式才能实现”<sup>[2]534</sup>, 要求共产党员学习历史知识、总结继承传统文化从而更好地指导革命运动。在1940年1月的《新民主主义论》中, 毛泽东指出了传统文化产生的经济根源与政治基础, 揭示了传统文化的封建性, 强调对待传统文化要“把它分解为精华和糟粕两部分, 然后排泄其糟粕, 吸收其精华”<sup>[2]707</sup>, 反对全盘西化, 反对毫无批判地吸收, 并提出要建立民族的科学的的大众的新民主主义文化, 这为传统文化的发展指明了方向。毛泽东在《改造我们的学习》一文中对党内存在的“不注重研究自己的历史、崇洋媚外的不良学风进行了严厉的批评, 强调在实事求是的态度下, “要使马克思列宁主义的理论和中国革命的实际运动结合起来”<sup>[3]801</sup>, 这为我们党正确处理马克思主义与中国传统文化之间的关系以及如何正确对待马克思主义与中国传统文化指明了方向, 标志着毛泽东传统文化观的继续发展。

1942年5月, 毛泽东在《在延安文艺座谈会上的讲话》中再次强调, 必须批判地继承中华优秀传统文化中一切积极有益于我国发展的东西, 作为我们进行文化创作的借鉴。他还特别强调了

继承和借鉴决不可替代自己的创造, 必须到群众中去才有可能进入创作过程。文中毛泽东对几十年革命文化建设的理论与经验进行了总结, 对文化为什么人服务、如何服务、文艺界统一战线等问题进行了理论阐释, 有助于进一步推动文化建设。历史实践证明“共产主义者必须而且已经在继承着和发扬着中华民族的优秀的传统”<sup>[4]</sup>, 标志着毛泽东传统文化观的成熟。

### (四) 新的探索期(1949年—1956年): 丰富与完善

为尽早确立马克思主义在思想文化领域的指导地位, 在新中国成立初期, 毛泽东对某些历史人物和事件进行了客观的评价与反思, 在思想文化领域开展了多次批判。1951年毛泽东发动了对电影《武训传》的批判运动, 认为武训为了取得宣传封建文化的地位而毫无尊严地屈膝于反动的封建统治者, 指出应该批评这种角色, 强调用历史唯物主义看待具体的历史事件与人物。1953年毛泽东开展了对《红楼梦》研究的批判运动, 他认为以俞平伯为代表的“新红学”体现了同资产阶级统一战线的唯心主义, 没有运用历史唯物主义研究中国传统文化。毛泽东对《武训传》与“新红学”的批判运动充分体现他将传统文化作为政治建设的素材, 借此更好地以实事求是的态度促进实践的发展。

随着社会主义改造的基本完成, 1956年4月, 毛泽东在《论十大关系》一文中坚持两点论与重点论的统一, 详细论述了“中国与外国的关系”, 反对盲目照搬照抄, 要在学习中进行创新创造, 并在总结讲话中指出“艺术问题上的百花齐放, 学术问题上的百家争鸣, 我看应该成为我们的方针”<sup>[5]45</sup>。从此, “百花齐放, 百家争鸣”成为我们发展与繁荣社会主义文化的一项根本方针。同年8月, 毛泽东在《同音乐工作者的谈话》中从共性与个性的辩证统一关系出发, 强调艺术要具有独特的民族风格, 对如何对待传统文化、如何学习外国的东西等问题进行了说明, 强调批判学习西方文化要建立在本国的基础之上, 要通过吸收西方文化有益的部分促进本民族的不断发展, 再一次体现了“洋为中用”的思想。

这一时期, 面对新中国刚成立的百废待兴和西方敌对势力的全方位封锁, 毛泽东不仅注重新中



国的经济建设,也注重文化建设,发挥文化对于政治与经济的重要作用,探索适合本国国情的发展之路,促进了中华优秀传统文化的传承与社会主义新文化的发展。

### (五)曲折发展期(1957年—1976年):徘徊与冲突

1956年,我国发展进入了探索社会主义建设道路的新阶段,由于这一时期特殊的国内外形势以及自身主客观条件的限制,深受传统文化影响的毛泽东也避免不了受到传统文化消极因素的侵蚀。一方面,随着研究的不断深入,他对中国传统文化和马克思主义理论的理解不断加深;另一方面,由于中国传统文化的平均主义、英雄史观与马克思主义的共同富裕思想和群众史观交织在他的脑海中,他在将马克思主义基本原理与中华优秀传统文化相结合的过程中出现了偏差。

这一时期,毛泽东提出了一些关于传统文化的深刻的、正确的见解。1957年3月,毛泽东在《同文艺界代表的谈话》中强调“我们采取有领导的百花齐放、百家争鸣”<sup>[5]253</sup>,强调对于文化遗产中的毒素与糟粕,可以进行批评,但批评必须有根据、有道理。1960年毛泽东同古巴妇女代表团和厄瓜多尔文化代表团谈话时再次强调,对待传统文化的丰富历史遗产,要充分地进行批判继承,并指出文化有封建的文化,也有反封建的文化、人民的文化,要对其进行区分、辨别,强调了传统文化的封建性与人民性,这表明毛泽东对传统文化性质的认识已经成熟。1964年9月,毛泽东作了关于“古为今用、洋为中用”<sup>[6]</sup>的批示,为“创造社会主义的民族的新文化”<sup>[7]</sup>提供了科学的世界观与方法论指导。

但受到复杂的国际形势的影响,毛泽东对国内阶级形势的分析与当时的社会现实存在一定偏差,因此他将工作重心逐渐从经济转向政治。1963年毛泽东在对文艺问题的批示中指出有些艺术部门“提倡封建主义和资本主义的艺术,却不热心提倡社会主义的艺术”<sup>[8]354</sup>,甚至认为文化战线“跌到了修正主义的边缘”<sup>[8]354</sup>,这导致传统文化遭受了史无前例的破坏和摧残。在生命的最后十年,由于主客观条件的限制,毛泽东仍将在一定范围内存在的阶级斗争看作是社会的主要矛盾,并视意识形态领域为阶级斗争的重点,要求彻底摆脱

传统文化的束缚。这也导致了他对待传统文化的态度出现了矛盾,一方面,他认为过多的历史遗产是不好的,阻碍了我国的进步;另一方面,作为一名马克思主义者,他又认为不能全盘否定传统文化。因此,毛泽东晚年对传统文化的认识不是很准确,有些正确的认识也没有很好地贯彻落实,导致“文化”成为阶级斗争的阵地。

## 二、精神实质:科学回答“什么是传统文化”与“如何对待传统文化”

“毛泽东对中国传统文化的运用,不是简单的镶嵌或点缀,而是融入、化入。”<sup>[9]</sup>通过分析毛泽东传统文化观的形成轨迹,我们可以总结出其精神实质就是科学回答了“什么是传统文化”与“如何对待传统文化”的问题。具体而言,一是科学回答了传统文化的性质问题,二是科学正确回答了对待传统文化的态度问题。

### (一)毛泽东科学回答了“什么是传统文化”的问题

毛泽东坚持运用马克思主义看待传统文化,在革命的实践中不断丰富对传统文化性质的认识。

#### 1. 封建时代政治与经济的性质决定了传统文化的性质

首先,毛泽东认为封建时代的经济与政治共同决定了传统文化的性质。在《新民主主义论》中,他首先对产生于封建时代的旧经济、旧政治与旧文化进行了阐释与说明,指出了三者之间的辩证关系,强调半殖民地半封建社会的政治现实与自给自足的小农经济基础决定了传统文化的封建性。因此,要革除封建文化给人们带来的消极影响,就必须从旧经济与旧政治的深层次根源上铲除。其次,毛泽东强调人民群众是传统文化的创造主体。他在第一次国内革命战争时期就提出农民创造了地主文化,人民群众是文化创造的主体。之后,他指出“只有农民和手工业工人是创造财富和创造文化的基本的阶级”<sup>[2]625</sup>,进一步强调了人民群众尤其广大是农民和手工业者在文化创造中的主体地位。

#### 2. 传统文化具有阶级性、封建性与人民性等多重属性

毛泽东坚持辩证唯物主义思想,全面地看待传统文化,充分认识到传统文化具有阶级性、封

建性与人民性等多重属性。一是阶级性。中国传统文化是由世代相传的中华民族共同创造的, 是他们各种思想与精神观念的总和, 占有统治地位的地主阶级为了维护自身利益必须占有这些文化, 因此传统文化具有明显的阶级性。毛泽东在学习马克思恩格斯阶级斗争学说的基础上, 始终坚持用阶级分析的方法研究中国各个阶级的经济地位和政治态度, 并与文化研究结合起来, 区分了革命的敌人与朋友, 强调人民群众对于发展传统文化的重要作用。毛泽东在回答文艺为什么人的问题时明确指出, 封建社会的文艺、传统文化是为作为统治阶级服务的, 具有鲜明的阶级性。二是封建性。文化的性质是由经济与政治共同决定的, 因此, 毛泽东认为, 在封建社会中, 传统文化的封建性质是由专制、中央集权的政治与封闭、落后、自给自足的小农经济共同决定。此外, 传统文化具有为统治阶级服务的阶级性, 这些共同说明传统文化具有封建性。三是人民性。毛泽东认为, 在封建时代, 除了有占统治地位的封建的文化, 还有代表人民群众、为人民群众服务的反封建的文化。1960年, 他指出: “中国几千年的文化, 主要是封建时代的文化, 但并不全是封建主义的东西, 有人民的东西, 有反封建的东西。”<sup>[10]</sup> 因为无论是封建的文化还是人民的文化, 都是人民在生产实践活动中创造的, 归根结底其创造者始终是广大的人民群众, 必然会在一定程度上反映人民的意志。

### 3. 传统文化是具有民族性与包容性的“历史遗产”

一是毛泽东把传统文化看作是一份“历史遗产”。毛泽东坚持用历史唯物主义的眼光看待中华民族与传统文化, 在他看来, “中华民族又是一个有光荣的革命传统和优秀的历史遗产的民族”<sup>[2]623</sup>。中华民族绵延数千年, 在漫长的岁月里孕育出了内涵丰富的传统文化, 具有历史延续性与传承性, 是我们宝贵的历史文化遗产。因此, 文化的历史继承性要求我们要立足实践, 结合人民的需要, 批判性地继承文化, 使其符合时代的发展要求。二是民族性是传统文化最鲜明的特点。毛泽东批评了一些人轻视甚至是完全否定自己的传统文化而盲目崇拜西方的现象, 强调各民族由于历史与现实等多种因素形成了自己独特的文化,

中华文化也有自己的民族形式。继承中华优秀传统文化必须立足中华大地的土壤, 在保持我国特色的基础上进行创新与发展, 创造出具有独特民族风格与特点的文化产品与艺术, 从而丰富人民的精神文化生活。三是中国传统文化具有鲜明的包容性。毛泽东认为, 中华文化具有宽广的胸怀, 在面对外来文化时总会吸收其优秀部分并融合于自身, 从而实现自身新的发展。他以唐朝为例进行说明, 认为每一次大的文化交流都不同程度地促进了我国文化的发展, 强调要将中国传统文化与外国先进文化有机融合起来, 实现中华文化自身的发展与进步。

### 4. 传统文化具有积极价值与消极影响两方面的作用

毛泽东对传统文化的价值作了全面客观的评价。他深受传统文化的影响, 早在青年时期就对国学的广博精深给予了充分的肯定。

毛泽东认为传统文化的积极价值主要体现在以下几点: 一是批判继承传统文化有助于发展民族新文化、提高民族自信心。毛泽东肯定了传统文化的重要意义, 指出: “剔除其封建性的糟粕, 吸收其民主性的精华, 是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件。”<sup>[2]707-708</sup> 在他看来, 不能单一地全部继承传统文化, 更不能完全否定, 而是要在原有文化的基础上批判继承和创造, 使新文化适应时代的发展与人民的需要, 弘扬中华优秀传统文化, 增强民族文化自信与自豪感。二是优秀传统文化对于正确指导中国革命与建设的实践具有重要作用。毛泽东指出批判继承传统文化“对于指导当前的伟大的运动, 是有重要的帮助的”<sup>[2]534</sup>。毛泽东在领导新民主主义革命的实践过程中, 在坚持马克思主义立场、观点与方法的基础之上, 一方面从传统文化中探寻战争成功的经验与战略策略, 以进一步促进当时革命实践的发展; 另一方面将其与典籍、诗词等中华优秀传统文化相结合, 并不断与革命的实际联系起来, 成功指导了中国革命并最终取得了胜利。同时, 毛泽东也强调实践的重要作用, 认为社会实践和人民生活是获得革命成功与胜利的不竭、唯一源泉。在社会主义革命和建设时期, 毛泽东强调要到工农兵群众的实践中去创造新文化、新文艺。无论是在革命战争年代还是在建设新中国的时期, 毛

泽东都是一方面强调传统文化对于文化建设具有重要作用,主张正确运用传统文化指导我国革命与建设的实践;另一方面,他又强调实践是传统文化的来源,对传统文化的形成与发展具有重要意义。三是中华文明对世界文明的发展作出了重要贡献。如前所述,毛泽东认为东方文明与世界文明一起推动了世界文明的进程,充分肯定了中华文明的价值。

毛泽东不仅充分肯定了传统文化的价值,也揭示和批判了起源于封建时代的传统文化的消极影响。毛泽东早就指出:“吾国古学之弊,在于混杂而无章,分类则以经史子集,政教合一,玄著不分,此所以累数千年而无进也。”<sup>[1]70</sup>认为中国传统文化严重阻碍了社会的前进与发展,具有明显的消极影响。随着革命的发展,毛泽东对传统文化的认识不断深入,提出反对传统封建专制和宗法道德,并直接针对封建主义。他在实践中多次强调要对传统文化进行改造,从深层次上揭示了传统文化的缺陷,号召人民与封建主义制度作斗争,实现自身的新发展。

## (二)毛泽东正确回答了“如何对待传统文化”的问题

如何正确对待传统文化是传统文化观的另一个主要内容,毛泽东在阐明传统文化性质的基础上,对于对待传统文化的态度主要有以下几个方面的内容。

### 1. 尊重历史,坚定立场

毛泽东作为一名坚定的马克思主义者,一再强调要尊重历史,强调新文化的建设要注重其与民族文化之间的内在联系,要给予历史一个科学的定位。同时,他强调要在尊重历史的基础上,认真学习、科学研究中国历史与传统文化。一是要有组织地学习和研究中国历史和传统文化。在《改造我们的学习》中,毛泽东极力反对主观主义的学风,他认为党内还从未有组织地研究过历史。针对党内这种不重视历史研究的现状,毛泽东强调:“不但要懂得中国的今天,还要懂得中国的昨天和前天。”<sup>[3]801</sup>他呼吁全党集思广益,分工合作,使全面研究成为可能。二是要用马克思主义的立场、观点和方法研究中国历史和传统文化。1938年10月毛泽东在六届六中全会上强调“马克思主义必须和我国的具体特点相结合并通过一定的民

族形式才能实现”<sup>[2]534</sup>,充分体现了“把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合”思想(以下简称“两个结合”)。1940年9月毛泽东肯定了范文澜,认为他率先坚持用马克思主义指导对经学的清算,充分体现了毛泽东坚持以马克思主义指导历史文化的研究与清算工作的主张。总之,尊重历史,坚定立场是毛泽东对待传统文化的基本态度之一。

### 2. 取其精华,去其糟粕

毛泽东强调,对待传统文化,不能简单地“一刀切”,要在尊重历史、坚持历史主义原则的前提下,取其精华,去其糟粕,批判地继承传统文化。毛泽东早在新民主主义革命时期就对糟粕与精华进行了区分。在他看来,封建主义的文化不全是封建性的糟粕,它也会在封建主义发展初期闪烁着民主性的光芒;反封建主义的文化也并不意味着就全是民主性的精华,因为它不可避免地受到时代的影响从而带有封建主义的影响。因此,毛泽东强调要“剔除其封建性的糟粕,吸收其民主性的精华”<sup>[2]707</sup>,决不能简单地、毫无批判地完全承继传统文化,而是首先要认真分析,分清楚封建主义的糟粕与民主性和革命性的精华;其次,在此基础上加以思考,既不能完全地吸收利用反封建主义,也不能完全否定封建主义的文化,要批判地继承。总之,我们要在坚持历史唯物主义的基础上,坚持以马克思主义观点辩证分析我们宝贵的历史遗产,立足时代与人民的需求,取其精华,去其糟粕,从而促进社会的发展。

### 3. 古为今用,推陈出新

毛泽东曾明确提出“古为今用”的原则,为我们正确处理古今文化、传统文化与现代文化的关系问题提供了思路。他认为,批判继承传统文化时要汲取其中积极有益的内容内涵与精神要求,并将其当作文学创作的基础与原料,这样才能创造出符合时代发展与人民需求的文化。1956年,毛泽东在《同音乐工作者的谈话》中强调“向古人学习是为了现在的活人”<sup>[5]82</sup>,这里所说的“活人”是指千千万万的人民群众,尤其是广大的劳动人民。因而,对中国传统文化进行批判的继承的根本目的是为当代的广大人民群众服务,充分体现了毛泽东时刻以人民的利益为先。回顾毛泽东的一生,他不仅拥有深厚的文化底蕴,更有着扎实



的马克思主义理论基础, 始终坚持理论联系实际的原则, 立足实践与人民的需要, 实事求是, 利用传统文化中的哲理、典故、经验与教训, 从中寻找启发, 从而指导革命与建设, 促进我国的发展, 这也是他对“古为今用”原则的坚守与践行。

历史与现实告诉我们, 发展传统文化仅仅继承是远远不够的, 要以批判继承为基础, 结合时代和人民的需要, 对传统文化进行创新改造, 实现推陈出新。推陈出新反映了文化的承继性与创造性的统一, 即要运用马克思主义方法, 批判性地总结和继承我们的历史遗产, 在此基础上进行新的创造。毛泽东认为“继承和借鉴决不可以变成替代自己的创造, 这是决不能替代的”<sup>[3]860</sup>。因此, 促进文化的发展不能只停留在简单地继承与借鉴的层面, 而是要在批判继承的基础之上, 立足实践, 扎根人民群众的需求, 加强对旧文艺、旧文化的改造与创新, 增添新的内容, 创新表现形式, 推陈出新, 在实践中促进中国传统文化实现创新发展, 以适应时代的发展、满足人民的新的需要。总之, 毛泽东提出的“古为今用”思想, 提倡推陈出新, 充分体现了他对中华优秀传统文化的肯定, 明确了对中国传统文化进行改造与创新的最终目的, 即在坚持中华优秀传统文化基础之上, 推动其与革命与建设的实践和人民群众的日常生活需要相结合, 从而促进革命与建设的发展、社会的全面进步。

### 三、当代价值: 毛泽东传统文化观对推进中国传统文化现代化的启示

回顾历史是为了吸取经验, 从而推动当今的建设。毛泽东坚持以马克思主义基本原理同中国具体实际相结合的视角对待革命与建设中的问题, 主张发挥中华优秀传统文化的积极作用, 其对我们推进中国传统文化现代化具有重要意义。

#### (一) 固本培元: 坚持正确方向, 巩固和增强马克思主义指导地位

马克思主义是我们党带领人民取得一个又一个胜利的科学的 worldview 与方法论, “前进道路上, 我们要继续高扬马克思主义伟大旗帜”<sup>[1]</sup>。毛泽东曾强调: “我们的眼力不够, 应该借助于望远镜和显微镜。马克思主义的方法就是政治上军事上的望远镜和显微镜。”<sup>[12]</sup> 新民主主义革命阶段,

我们党在马克思主义基本原理与中国革命具体实际相结合的基础之上, 开展延安整风运动, 为新民主主义革命的胜利提供了科学的理论指导与正确的奋斗方向。中共十八大以来, 面对复杂多变的国内外形势, 习近平总书记多次强调“没有马克思主义, 就没有中国共产党”。我国之所以能取得如今的成就, 根本原因就在于我们党始终坚持以马克思主义为革命、建设与改革的根本立足点, 并与我国具体实际相结合。历史的经验与现实的成就告诉我们, 只有坚持马克思主义的指导, 才能确保中国特色社会主义始终沿着正确的方向与轨道行稳致远; 只有充分挖掘中华优秀传统文化的当代价值, 在促进其与马克思主义基本原理相结合的进程中不断增进人民对马克思主义的认同与理解, 才能更好地发挥马克思主义的科学指导作用。

#### (二) 人民至上: 把握历史主动, 紧紧依靠人民创造新的历史伟业

“马克思主义坚持实现人民解放、维护人民利益的立场, 以实现人的自由而全面的发展和全人类解放为己任, 反映了人类对理想社会的美好憧憬。”<sup>[13]</sup> 正是在以人民至上为价值追求的实践进程中, 马克思主义理论才能不断得到发展, 中国共产党才能带领全国人民不断创造新的历史伟业。毛泽东在革命与建设的实践中正确回答了“文化为什么人”的问题, 始终坚持人民是历史与文化的创造者, 充分发挥了广大人民群众尤其是农民的力量促进革命发展。这启示我们在新时代推动中国传统文化实现现代化发展, 必须坚持以人民为中心, 充分发挥人民群众的历史主动精神。一是坚持文化发展为了人民。立足人民精神文化需求现状, 聚焦人民生活, 倾听人民声音, 依据不同地区、不同年龄、不同层次群体对文化的不同需求提供高质量文化产品。二是坚持文化发展依靠人民。人民群众是文化的创造者, “在漫长的历史进程中, 中国人民依靠自己的勤劳、勇敢、智慧, 开创了各民族和睦共处的美好家园, 培育了历久弥新的优秀文化。”<sup>[14]</sup> 面对新时代新变化, 继承与发展中华优秀传统文化更要继续依靠人民, 发挥人民群众的历史主动精神, 牢牢把握以人民为中心的文化建设立场。三是坚持文化发展的成果由人民共享。发展的根本目的就是为人

民群众服务,这就要求我们发展现代公共文化服务体系,创新文化形式,丰富文化内容,不断满足人民群众日益增长的多样化、多元化的文化需求,丰富人民群众的精神世界,实现其对美好生活的向往。

### (三) 自信自立: 坚定文化自信, 发挥中华优秀传统文化当代价值

中华民族绵延千年, 在不断的实践与发展中沉淀了丰富的传统文化, 中华优秀传统文化“跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值”<sup>[20]</sup>。中共二十大报告指出: “中华优秀传统文化源远流长、博大精深, 是中华文明的智慧结晶, 其中蕴含的天下为公、民为邦本、为政以德、革故鼎新、任人唯贤、天人合一、自强不息、厚德载物、讲信修睦、亲仁善邻等, 是中国人民在长期生产生活中积累的宇宙观、天下观、社会观、道德观的重要体现, 同社会主义核心价值观主张具有高度契合性。”<sup>[16]</sup>毛泽东传统文化观坚持“古为今用”, 强调对待传统文化要“取其精华、去其糟粕”、推陈出新, 归根到底就是要坚定文化自信, 挖掘中华优秀传统文化的精髓, 不断推进中国传统文化的现代化发展。一方面, 要科学准确地把握中华优秀传统文化的当代价值, 批判性地加以继承。“自力更生是中华民族自立于世界民族之林的奋斗基点”<sup>[17]248</sup>, 我们要深入挖掘中华优秀传统文化中所蕴含的“讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同”<sup>[18]</sup>等思想, 使之成为推进中国传统文化实现现代化发展的内在动力。另一方面, 要努力推动中华优秀传统文化实现现代化与时代化发展。我们要继续引导中华优秀传统文化与新时代中国特色社会主义的发展相适应, 批判吸收借鉴外国文化的有益成果, 根据新时代的新特点、新要求创新发展中华优秀传统文化, 真正做到不忘本来、吸收外来、面向未来。“中国共产党、中华人民共和国、中华民族是最有理由自信的”<sup>[19]</sup>, 我们要坚定文化自信, 不仅要警惕历史虚无主义、文化虚无主义等错误思潮, 还要警惕打着“文化自信”旗号出现的文化复古主义, 要以中华优秀传统文化为基础, 赋予马克思主义中国化更鲜明的民族形式, 推进中国传统文化的现代化发展。

### (四) 守正创新: 推动中华优秀传统文化创造

### 性转化与创新性发展

“不忘本来才能开辟未来, 善于继承才能更好创新。”<sup>[20]</sup>中华优秀传统文化要想在新时代继续发挥作用, 就必须对其进行创造性转化与创新性发展。一是用中国人民喜闻乐见的大众语言、民族形式表达马克思主义立场观点方法。毛泽东在1938年六届六中全会上强调要“以新鲜活泼的、为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派”<sup>[21]534</sup>促进马克思主义与我国的具体实际相结合。他多次强调改造传统文化要使其有民族特色, 新时代推进中国传统文化现代化要立足时代和人民需求, 用人民耳熟能详的典故、谚语、成语、诗词等来表达马克思主义立场观点方法, 使其具有中国气派与民族特色。一方面, 要找到马克思主义与传统文化的契合点, 充分利用典故等优秀传统文化, 将深奥、抽象的理论转化为生动的故事。另一方面, 要利用丰富的语言使理论入脑入心, 可以运用俗语深入浅出地阐释党的理论政策, “绿水青山就是金山银山”“小康不小康, 关键看老乡”等亲切的俗语增强了话语的感染力, 更易口耳相传。二是要立足于广大人民群众的实践促进中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展。一方面, 要尊重人民群众的主体地位, 充分发挥人民群众的积极性与主动性, 聚焦人民群众对美好生活的需求, 找准创新点, 推进中国传统文化的现代化发展。另一方面, 要坚持以文化人、以文育人, 不断增强人民的志气、骨气与底气, 让人们听得懂、记得住、用得上。三是在人类命运共同体进程中弘扬中华优秀传统文化。任何民族或国家的文明发展与进步必然或多或少地受到其他国家的影响, 因此, 要着眼于世界文化发展的前沿, 加强与世界文化的交流。一方面, 加强“一带一路”沿路国家的文化交流与合作, 推动中华优秀传统文化“走出去”, 以实际行动践行人类命运共同体。另一方面, 通过海外中国文化中心、孔子学院与博览会、电影节等多途径促进中华优秀传统文化国际传播, 加强对中国传统节日的宣传, 丰富其内容与形式, 讲好中国故事、传播好中国声音、展示好中国形象。

综上所述, 毛泽东传统文化观是在革命与建设实践的基础之上, 立足人民的需要, 顺应时代



的需求, 不断发展与丰富的, 其充分体现了马克思主义基本原理同中华优秀传统文化的结合, 对于我国的革命与建设具有重要的积极意义。立足当下, 我们要把握新发展阶段, 实现高质量发展, 逐步实现共同富裕, 离不开对中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展。面对未来, 中国共产党必将在“两个结合”的进程中不断开拓进取, 不断开辟马克思主义中国化时代化的新境界, 铸就全面建成社会主义现代化强国的时代伟业, 续写当代中国马克思主义、21 世纪马克思主义的新辉煌。

### 参考文献:

- [1] 中共中央文献研究室, 中共湖南省委《毛泽东早期文稿》编辑组. 毛泽东早期文稿 [M]. 3 版. 长沙: 湖南人民出版社, 2013.
- [2] 毛泽东. 毛泽东选集: 第 2 卷 [M]. 2 版. 北京: 人民出版社, 1991.
- [3] 毛泽东. 毛泽东选集: 第 3 卷 [M]. 2 版. 北京: 人民出版社, 1991.
- [4] 马汉儒. 艾思奇哲学思想研究 [M]. 昆明: 云南人民出版社, 2016: 160.
- [5] 中共中央文献研究室. 毛泽东文集: 第 7 卷 [M]. 北京: 人民出版社, 1999.
- [6] 中共中央文献研究室. 毛泽东年谱: 第 5 卷 [M]. 北京: 中央文献出版社, 2013: 412.
- [7] 中共中央党史研究室. 建国以来重要文献选编: 第 9 册 [M]. 北京: 中央文献出版社, 1994: 299.
- [8] 中共中央党史研究室. 中国共产党的七十年 [M]. 北京: 中共党史出版社, 1991.
- [9] 梁 柱. 毛泽东对待中国传统文化的科学态度具有重要的指导意义 [J]. 思想理论教育导刊, 2015(5): 39.
- [10] 中共中央文献研究室. 毛泽东文集: 第 8 卷 [M]. 北京: 人民出版社, 1999: 225.
- [11] 习近平. 在纪念马克思诞辰 200 周年大会上的讲话: 2018 年 5 月 4 日 [M]. 北京: 人民出版社, 2018: 28.
- [12] 毛泽东. 毛泽东选集: 第 1 卷 [M]. 北京: 人民出版社, 1991: 212.
- [13] 习近平. 在哲学社会科学工作座谈会上的讲话 [M]. 北京: 人民出版社, 2016: 9.
- [14] 习近平. 习近平谈治国理政 [M]. 北京: 外文出版社, 2014: 4.
- [15] 中共中央文献研究室. 习近平关于社会主义文化建设论述摘编 [M]. 北京: 中央文献出版社, 2017: 201.
- [16] 习近平. 高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗: 在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告 [M]. 北京: 人民出版社, 2022: 18.
- [17] 习近平. 习近平谈治国理政: 第 3 卷 [M]. 北京: 外文出版社, 2020: 248.
- [18] 习近平. 把中国文明历史研究引向深入, 增强历史自觉坚定文化自信 [J]. 求是, 2022(14).
- [19] 中共中央党史和文献研究院, 中央学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育领导小组办公室. 习近平新时代中国特色社会主义思想的世界观和方法论专题摘编 [M]. 北京: 中央文献出版社, 党建读物出版社, 2023: 79.
- [20] 中共中央宣传部. 习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要: 2023 年版 [M]. 北京: 学习出版社, 2023: 193.

责任编辑: 陈 璐