

doi:10.3969/j.issn.1674-117X.2019.06.009

改革开放40年湖南小小说发展纵览

张 春

(湖南工业大学 文学与新闻传播学院, 湖南 株洲 412007)

摘 要: 改革开放40年以来, 湖南小小说呈现出创作与研究齐头并进的繁荣局面, 以聂鑫森、邓开善、王琼华等为代表的作品创作和以龙钢华、刘文良、张春等为代表的理论研究, 成就斐然, 成为当代文坛的靓丽风景。

关键词: 改革开放四十年; 湖南小小说; 作品创作; 理论研究

中图分类号: I207.42

文献标志码: A

文章编号: 1674-117X(2019)06-0056-08

引用格式: 张 春. 改革开放40年湖南小小说发展纵览[J]. 湖南工业大学学报(社会科学版), 2019, 24(6): 56-63.

Survey of the Development of Hunan Mininovels in the Past 40 Years of Reform and Opening-up

ZHANG Chun

(College of Literature and Journalism, Hunan University of Technology, Zhuzhou Hunan 412007, China)

Abstract: Since the reform and opening up 40 years ago, Hunan mininovels have shown a prosperous situation in which creation and research go hand in hand. The creation of works represented by Nie Xinsen, Deng Kaishan and Wang Qionghua, and the theoretical research represented by Long Ganghua, Liu Wenliang and Zhang Chun have made remarkable achievements and become a beautiful scene in contemporary literary circles.

Keywords: forty years of Reform and Opening-up; Hunan mininovel; creation of works; theoretical research

改革开放40年来, 小小说(又称微型小说、微小说等)似乎走过了一条迥异于其他文学形式的发展路径。当其他文学形式渐渐从20世纪80年代的顶峰滑落于地的时候, 小小说这一从短篇

小说中分支出来的文体, 却逐步屹立于潮头, 不仅成为碎片化时代普罗大众接受文学的主要形式, 还助推河南郑州成为世界华文小小说的创作活动中心, 被重要文学奖项如鲁迅文学奖吸纳成为评

收稿日期: 2018-11-30

基金项目: 国家社科基金重点资助项目“世界华文微型小说百家创作年谱”(18AZW024); 湖南省社科基金资助项目“中外短片比较研究”(17YBA145); 湖南省教育科学“十二五”规划项目“理工科大学生文艺素养提升的课程开发与实践——以校选课‘欣赏与创作: 小小说和微电影’为例”(XJK014CGD023); 湖南省教育厅科学研究项目“湖南小小说作家作品研究”(19C0559)

作者简介: 张 春(1979—), 男, 湖南永州人, 湖南工业大学副教授, 博士, 硕士生导师, 研究方向为中国现当代文学和影视传媒。

审单元，并成为国家社科基金重点课题、一般课题的立项对象，被学界确认为独立文体。种种迹象表明，从 20 世纪 20 年代出现小小说这一名称以来，小小说历经百年岁月沧桑，沐浴改革开放雨露，能够发展成为文学百花园里的一朵奇葩，就足以证明，这一短小精悍的文学精灵值得大众接受，值得时代的托付。惟楚有才，于斯为盛。曾在 20 世纪 80 年代掀起过“文学湘军”浪潮的湖南作家、评论家、出版家们，在改革开放 40 年洪流中，推动小小说承载着什么角色，进行过哪些探索，值得学界的关注和重视。

一 创作概览

回顾改革开放以来 40 年的湖南小小说发展历程，首先要说到的是作家作品总体印象。

据不完全统计，湖南曾经从事小小说创作或者目前仍在进行小小说创作的作家大约有百余人，分布于三湘四水的 14 个市州。“中国当代微型小说方阵”湖南卷曾以集体亮相的形式收录了湖南小小说作家 31 位。根据笔者近年来的调查，湖南涉猎过小小说的作家按地域划分大致为：长沙市有何立伟、袁雅琴、邹当荣、魏剑美、杨崇德、姚子衍、杨蔚然、汤国基、彭晓玲、何一飞、李稳华、贻旺、谢勤、赵德光、杨牧童等；株洲市有聂鑫森、罗治台、张春、段淑芳、首先茂、周少云等；衡阳市有邓开善、谢应龙、彭仪钦、欧阳明勇、曾利华、罗梦溪等；湘潭市有王国军、刘向阳、一鸣等；常德市有欧湘林、白旭初、伍中正、戴希、刘绍英、许申高、胡逸仁、李富军、聂鹏、夏一刀、唐静、杨徽、毛雅琴、胡国才、宋叔林、吴化勇、胡秋菊、罗永常、少鸿、海鑫等；娄底市有张峰、秦俑、莫美、游宇明、刘卫平、肖有亮、周盛平、苏松华、徐星明等；岳阳市有谢雨星、丘脊梁、葛取兵、周忠应、翁新华等；益阳市有昌松桥等；永州市有陈茂智、黄礼军、蒋平、李文勇、蒋正洁等；郴州市有王琼华、资柏成、李性亮、郭立民、蒋文锋、刘吾福、袁晓燕、肖宁嘉、胡荣芳等；邵阳市有谢林涛、龙建明、龙会吟、周伟、马晖晖、肖福祥、蒋玉巧、肖曙光、张亦斌、谢恩、吴小林、彭如、伍程凌、吕柏青、付文娟、李江波、陈杨桂、刘慧等；怀化市有左明戈、皮冬菊、向志勇、黄亦兵等；湘西土家族苗族自治州有李绍

成等；张家界市有高棕津、魏咏柏等。他们分布于潇湘大地不同工作领域，其中，女作家有袁雅琴、彭晓玲、段淑芳、刘绍英、唐静、袁晓燕、肖宁嘉、皮冬菊等十余位。

和所有的作家一样，小小说只是湖南作家创作生活中的一部分。无论是 20 世纪 80 年代初就正式出版过国内第一部小小说作品集《月照南窗》的邓开善，还是后来以短篇小说闻名于大江南北并以文化小小说成为业内泰斗的聂鑫森，或者是新世纪前后在小小说领域占据一席之地的王琼华、杨崇德、邹当荣、资柏成、李性亮、白旭初、袁雅琴、伍中正、莫美、何一飞、彭晓玲等，其创作领域都十分广泛，小小说创作只是其文学创作的一部分。比如被誉为湖南小小说作家扛鼎人物的聂鑫森和邓开善两位先生，他们就涉猎颇广。聂鑫森先后当过工人、编辑，出版过《夫人党》《浪漫人生》《太平洋乐队的最后一次演奏》《地面与地底的开拓》《旅游最佳选择》等 60 余部中长篇小说、诗歌集、散文集以及文化著作，曾担任过湖南省作协名誉主席、湖南省文史研究馆研究员，获得过庄重文文学奖、湖南文学奖、《北京文学》奖和小小说金麻雀奖。邓开善先后担任衡阳市文化局、衡阳市新闻出版局局长兼党组书记，湖南省作协第五届理事，衡阳市作协第五届主席；著有小说集《太阳岛》《蓝蜻蜓》《在这个夏天》，编辑出版过《台港微型小说选》《世界微型小说精品选辑》《十三辙同韵词林》等；小小说《月照南窗》获上海首届《小说界》作品奖。何立伟主要耕耘于小说领域，但以中短篇小说见长；魏剑美涉足的小小说多为讽刺小小说，他更多地是侧重杂文创作和长篇小说、报告文学创作。湘籍作家秦俑，自始至终都在小小说创作、研究和组织领域辛勤耕耘，并取得了十分突出的成绩。因其 2003 年后进入河南《百花园》杂志社工作，这里也不再做重点关注。

百余位以小小说为创作重点的湖南作家，除在《百花园》《小说界》《小小说选刊》《微型小说选刊》等刊物发表过作品外，有 30 来位作家出版过作品集。他们大多数都加入过省级以上作家协会，其中加入中国作家协会的有邓开善、聂鑫森、何立伟、资柏成、汤国基、王琼华、袁雅琴、秦俑、彭晓玲、魏剑美、刘绍英、戴希、游宇明、龙会吟、

杨蔚然、莫美、翁新华、丘脊梁、陈茂智等20来位。这些代表性作家的小说作品集有:邓开善的《太阳岛》《台港微型小说选》《世界微型小说精品选辑》,聂鑫森的《大师》《鸳鸯锁》《金麻雀获奖作家文丛:聂鑫森卷》《湘潭故事》《时间存折》等,袁雅琴的《隔音玻璃》,资柏成的《偷看老婆洗澡的男人》,王琼华的《透明的初恋》《心事》《特别的祝福语》《每个相爱的人都有自己的圣诞节》等,秦俑的《纪念日》《被风吹走的夏天》等,李性亮的《七老爷八少爷》《小城富婆》《收脚印》等,邹当荣的《李白当记者》《邹当荣小小说精选集》等,彭晓玲的《谁来疼惜你》,莫美的《生活的寓言》《印象》等,伍中正的《倾听桃花开放的声音》,白旭初的《夫妻舞伴》《寻常故事》《克隆一个慧》《我为你作证》等,蒋文锋的《凉风轻轻吹》,刘卫平的《懂鸟语的人》,刘吾福的《最灵验的处方》《悬赏》等,戴希的《玫瑰与仙人掌》《爱的谎言》《秘密约定》《一个人的生存状态》等,葛取兵的《一滴水中的乡村》《差一分钱》等。

除集中出版过的作品集外,其他有代表性的小小说作家的作品有:许申高的《别饿坏了那匹马》《把电话号码告诉邻居》,昌松桥的《猪事》《鬼子来了》《野猪林》《被风吹走的夏天》《猎神之死》,何一飞的《怀天和尚》《我的光明你的眼》《黄狗白狗的问题》《纸马匠吴有德》,张春的《及格》《向左走》《无奈关系》《今天我该如何称呼你》《一声错叫》,黄礼军的《买洗发精的老人》《神医》《重量》《有奖竞答》,刘向阳的《马良找娘》《羞答答的玫瑰》《蟑螂》《拐爷》,龙建明的《麻叔摆酒》《人才交流》《法庭内外》《昏君喊冤》,王国军的《一个劫字怎能了得》《来世再做一回父子》《陪伴三十年的至爱》《那个真正疼爱你的人》,龙会吟的《野刺果》《药嘴》《敲门》《浪漫夕阳》,袁晓燕的《恐高症》《城市果冻》《橘子》《校秤》,罗治台的《生命属于音乐的歌手》《族规》《篾匠》《裸行记》,杨崇德的《村口那棵刺木树》《共夜语》《熄灯》《想说爱你确实不容易》,曾利华的《经验不足》《数学课堂中的作文竞赛》《时尚》《六叔》,肖宁嘉的《严县长下乡》《心机》《想当烈士的人》《别把你的秘密告诉我》,高棕津的《好人·好官》《毁刀》《谎架子》,欧湘林的《红

嘴儿》《处理品》《野味》《茶友》,蒋文锋的《老伴》《阿贵》《冤家》,左明戈的《真情无言》《沉睡二百年》《记住桂花香》,陈友林的《毁灭隐私》《木匠阿七》,胡荣芳的《恩人》《开放》《“南下”干部》,郭立民的《祖家电焊厂》《真假记者证》《两个锅炉工》《“大脚小仙”闹古屋》,陈军的《一朵百合花》《让弟弟爬上我们那工地的楼顶》,陈步毛的《祁乡长断案》《二胡》,何宗国的《解“困”》,等等。

龚政文认为:“湖南的小小说创作也极为活跃,名家辈出,写手众多。”^{[1]36}此言较为中肯,湖南小小说虽然作品总体数量不及河南、广西、浙江等地区,但质量处于中上游。这除了湖南作家较为努力以外,也离不开本土期刊的鼎力支持。比如《创作与评论》《湖南文学》《芙蓉》《长沙晚报》《三湘都市报》《潇湘晨报》《湖南工人报》,都刊发过不少湖南小小说作家的作品。2010年后,《创作与评论》相继刊发过聂鑫森、杨崇德、何一飞、白旭初、伍中正、戴希等人的作品,并组织了有关评论家进行点评。目前,湖南虽未成立专门的小小说学会,但省内作家交流还算频繁,组织出版过《常德优秀小小说选》《湖南2015年度小小说精选》等作品集,其中《常德小小说选集》在业界产生过较大的影响。

二 代表性作家作品

前些年,笔者在研读湖南作家的一些小小说作品后,曾经做过一个这样的概括:以聂鑫森、邓开善为代表的文化小小说,以莫美、李性亮为代表的官场小小说,以王琼华、资柏成为代表的讽刺小小说,以邹当荣、张春为代表的幽默小小说,以白旭初、戴希为代表的智慧小小说,以伍中正、秦俑为代表的乡土小小说,以袁雅琴、彭晓玲为代表的女性小小说,以罗治台、何一飞为代表的伦理小小说,以姚子衍、陈茂智为代表的少数民族小小说,其水平在国内算是前列的^[2]。几年后,我们再把目光投向整个湘籍小小说作家群时,发现除个别作家作品有了一些新的特质、个别作家的创作发生转型外,得出的结论与前些年大体相似。这里,笔者重点介绍几位有代表性的作家的作品。

聂鑫森、邓开善的小小说创作是可以置于中国

小小说发展史范畴的，究其根本在于他们不仅关注小小说的时间早，从 20 世纪 80 年代就开始创作小小说，更在于他们开创了文化小小说的先河。什么是文化小小说？用聂鑫森自己的话，似乎更能够解释清楚这一名词。“这些小小说的背景，多为具有浓郁历史文化氛围的古城湘潭，或是散发芬芳文化气息的某个场地。小小说中的人物，多是闪烁传统文化光辉的文人墨客、能工巧匠，以及蕴含文化精神特质的各个阶层的人物。贯穿此中的是一种古典主义的人文关怀，所要表述的是一种对于传统文化的守望和弘扬，企图为现代生活展示可供借鉴和矫正的文化、道德标识。故许多评论家，称这些小说为‘文化小说’。”^[3]

按照聂鑫森对文化小小说的阐释，我们可以这样认为，小小说的“环境”具有浓厚的文化气息；小小说的“人物”蕴含着丰富的历史文化内涵；小小说的“情节”贯穿着浓郁的人文关怀——这类小小说就属于文化小小说。据此，聂鑫森的一系列小小说，似乎都属于这一范畴，正如郑州第三届中国小小说金麻雀奖给他的评奖词：“他的小小说构思奇崛，格调典雅，品味纯正，表现出深厚的中国小说传统的艺术功力，散发着浓郁的中国文化芬芳……”聂鑫森作品的文化品格，首先表现在作品的选材上，他的一系列小小说涵盖了许多传统文化行当，如《治印》里的篆刻、《名琴师》里的曲艺、《琥珀手链》里的古玩、《吉先生》里的文学、《墨竹图》里的绘画、《校徽》里的书法、《剪婆婆》里的剪纸、《刻瓷圣手》里的刻瓷、《最后的核雕》里的核雕、《茗友》里的茶壶与茶道、《联家》里的对联、《雅赚》里的纸折扇、《虎啸震千山》里的指画，等等。其次是通过闲笔来构造文化的“环境”。聂鑫森的作品，闲笔到处可见，散发出密集的文化气息，使得故事和人物笼罩在浓郁的文化氛围中。如《茗友》里“穿过花木繁茂的庭院，再走进一间洁净的书房。……几案上摆着一罐茶叶、一把紫砂壶和几个紫砂小杯。”简单的描写却勾勒出一个品味高雅的读书人、品茶者形象。再次是“人物”的选择上，在聂鑫森小小说的谱系里，会看到算命先生、江湖艺人、猎人、郎中、小贩、老师傅、老船工、客栈老板、雕工、琴师、裱画工、书画家、老中医、鉴定家、篆刻家、集邮家等等。这些人物大抵都生活在传

统行当中，而且是生活在作家的“原乡”湘潭城中，这种形象使读者体味到时间的悠长。第四，聂鑫森的小小说不太注重情节的奇巧和复杂，其大都通过信手拈来的文字来渲染人物性格，暗示人物命运，勾连故事情节，调节叙述节奏，揭示文化底蕴，强化现实美感，增加言语意趣，以达到于随意处舒放自如、氤氲独特审美意蕴的效果。余三定读了聂鑫森的小小说选集《大师》后指出：“觉得其每一篇都富有内蕴，耐人寻味，可以说每一篇都是精品。”^[4]笔者在读了聂鑫森的一系列小小说后，也感慨“聂鑫森绝不是一个靠数量取胜的小小说作家，纵观新时期的小小说创作质量，他的作品毫无疑问属于其中的佼佼者”^{[5][21]}。

邓开善也有很多典型的文化小小说。他的文化小小说的最大特点是其诗意特质，这在他的小小说集《太阳岛》中有突出的体现。这种诗意特质，主要是通过撷取生活中富有诗情画意的片断（人物、场景、感受），用凝炼的笔墨来加以凸现，并以诗的语言、诗的构思、诗化的人物来拓展其艺术容量。他的小小说，有的用诗的构思，创造出诗的意境，让人能从中品味浓郁的诗意，体悟深沉的内蕴，如《月照南窗》；有的通过突转情节的安排，通过前后呼应，显露其有意为之的诗意美，如《九级浪》《美人蕉》；有的则将诗意蕴藏于人物的情绪铺陈、言行描写当中，如《音符》《碑》《北海的风》《克里姆宫的雪》《不灭的星辰》《月是故乡明》《但愿人长久》《天凉好个秋》。邓开善的百字小小说，更是将文化小小说带向一个新的高度。比如百字小说《山》是这样写的：“眺望一带寒山，她伫立。那个风雪之夜，结发人汇入一支铁流，远走了。一去六十秋。归！归！归！年复年。子规长啼血。这一年，她栽下第六十棵水杉。又一年，她站成了一座山。”作品结构完整，时间高度浓缩，虚实相济，通过艺术空白给人广绵的想象空间，营造出幽怨的氛围。山衬人，人变山，诗化出主人公坚贞不悔的形象。百字小说之《鼻子》：“出牌。出牌。妻格格直笑，樱桃小口迷煞人。又是输。她曲食指，朝他鼻上猛一刮。生疼！他患鼻炎，挨过手术刀。再来。再来。心里好乱，竟想起前妻来。亦是玩牌，输了。他闭眼，让她刮鼻子。却是一吻！他鼻子陡然酸了！”日常小事，却能见证一段让人后悔的往事。都是输

牌被惩罚,一个是生硬的刮鼻子,一个是体贴人的轻轻一吻,如果能够回首,他还会离开前妻吗?在短短篇幅内蕴含深情的还有《蓝头巾》:“天大雪。猛老黑步行回乡。长亭短亭90里。班车停了,奈何天?走。走。走。但见那一孔小石桥,屈指行程一半儿。那桥头,却见蓝布头巾在飘。猛老黑大惊——那是老伴儿!”知夫莫如妻。他风雪中往家赶,是为了她;她半道上等候,是为了他。没有什么过多言语,却氤氲出一副浓情山水画。

“针砭时弊,讽谕乖谬,向来是小小说的长处。”^{[1]37}何立伟的《老吴来电话》非常老到,于娓娓道来中传神勾勒了某一类人的嘴脸,带有契诃夫、欧·亨利小说的某些特点,很有典型性。针砭时弊的还有王琼华。王琼华是一个善于观察和思考的作家,他的作品数量在湖南作家中算是多的,作品质量也很高。他善于用犀利的笔锋,直逼人性的丑恶,在幽默诙谐中刺激读者的神经、呼唤读者的良知。诸如省吃俭用资助贫困生,到头来发现对方却是一个让人可怜可恨的巨婴(《报答》);看似荒诞的事情,却在我们的生活中普遍存在,以致希望医生来摘除“我”的大脑(《我的脑子有毛病》)。《最后一碗黄豆》《腿的托付》《幸运有一半是乞丐给的》《求职者》等作品,也具有强烈的人文精神,既放射着浪漫的理想主义光芒,又充满了具有哲学意味的思辨色彩。因为篇幅短,为了更好地延伸小小说的文学世界,很多作家喜欢创作系列小小说,比如聂鑫森的“古城湘潭”系列、孙方友的“陈州”系列、凌鼎年的“娄城”系列等。2010年,王琼华以王京的笔名出版了《官场密语》系列小小说选集,这些作品单独看是一篇,汇聚在一起则成了一部长篇小说,形式上非常有意思。该选集是一对父子同台演绎的官场喜剧,也是一部新官场现形记的精彩续篇。

用系列小小说组成长篇的作者还有资柏成。在2016年底召开的资柏成作品研讨会上,笔者曾谈到,资柏成的作品通过对官场小人物生存法则、生存状态的描写,映射出当代官场生态现实。小说最开始,小D还是一个有一定文化水平也有着远大抱负的大学生,但他在官场呆久了后,官场当中的恶习就在他身上袒露,他喜欢当官、喜欢穿名牌、喜欢找情人、喜欢搞些下三滥的把戏。不知道这是官场的惯性如此,还是小D真的在这

个染缸里泡出了色彩。资柏成的小说讲究文以载道,他通过小说告诉我们,无论在哪个岗位,身处什么样的环境,人生都应该是光明磊落的。系列小小说也是很容易被改编成电视剧的,资柏成的《偷看老婆洗澡的男人》这部小小说作品集,本身就是一部优秀的电视剧本。

莫美是近年来涌现的小小说作家,他创作的官场小小说给大家留下了非常深刻的印象。《印象》里的王镇,“老实,一是一,二是二;能干,无论什么工作,都能出色地完成。”但就是这样一个被公认为优秀的干部,却多年得不到提拔。《三人行》以胡县长拉尿这一小事情,反思了一个时期内某些挂职干部不接地气的工作作风。主人公胡县长成了糊涂和糊弄的“糊”县长。莫美的这些小说,单篇也好,系列也罢,植根现实语境,凸显出问题意识,深刻反映了当代官场存在的问题和矛盾。此外,他的小小说《汉子》《牛不知道自己的力气有多大》,篇幅虽短,但同样渗透着作者对人性的深刻认识。

袁雅琴也常以犀利的文笔触及社会的方方面面,《伐木的兄弟》《安德先生的记忆》《细弱的亮光》《集体屠宰》《第三步》《回扣问题》《别把自己当成腕》《非卖品》《王七的惶惑》《不一般先生》等小小说,都有着鲜明的嘲讽意味和尖锐的批判精神,可以说是篇幅短小,揭发到位,辛辣锋利,触及灵魂^[6]。邹当荣的小小说,让人印象最深刻的还是他的幽默小小说,如《李逵买保险》《贾宝玉的选择》《武大郎擦皮鞋》《武松发福利》《李白当记者》《李白做编辑》《李白逛世界公园》《李清照的烦恼》《诸葛亮的苦衷》《三个和尚找水喝》等,看似幽默、调侃,却是有着深刻的内涵。白旭初、伍中正、戴希的作品擅长用慢生活下的自然景物来反衬人物内心世界,并通过“城市化进程中城乡两种文化之间的矛盾冲突来塑造人物性格和展现人物命运”^[7],从而使文本彰显出强烈的人文气息。农民作家伍中正的小小说,如杨晓敏先生所言,让我们感到,扑面而来的是浓郁的语言气息,人物和故事反而隐在了后面。他的这类作品有《倾听桃花开放的声音》《籽言》《糟糠》《云很白》《刘家玉的刀》等。

冯骥才说“小小说是以故事见长的”^[8]。的确,作为篇幅短小的小说种类,小小说更注重情节的

故事性——在以一当十的文字中追求情节的曲折性和趣味性。许申高的《别饿坏了那匹马》、杨蔚然的《首富与杀手》等都是故事性很强的作品，其中《别饿坏了那匹马》因为情节曲折，人物塑造经典，折射出人性的美好，而被选入人教版的小学课本。被《微型小说选刊》评为“全国微型小说百家”之一的杨崇德，本身就是一个很会讲故事的作家，他的《浮出水面的鱼》《股疯》《1988年的爱情》等营造的故事情境令读者印象深刻。当然，现在的《鸡人》《患者》也是如此。李性亮的小小说更多的是呈现出一种戏剧性，无论是曾经的《手机》《七老爷》《哭局长》，还是《收脚印》《屁大的事》，都在叙述中“真正做到了批判现实入木三分，讴歌人性点到即止，挖掘时代成因刨根问底”^[9]。

与河南、四川、浙江、广东、山东等地的作家群相比，湖南小小说作家一直处于单兵作战相对分散的状态，虽然各自成绩较为突出，但整体创作影响还有待增强，近年来虽有常德作家群不停发力，但要做较大改观尚需时日。习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话里指出，衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。在文化大发展、大繁荣的新时代，湖南作家能够将小小说之“器”与大文化之“道”做有机融合，也许会为我们带来更为广阔的文学想象。

三 代表性理论研究

与创作相匹配的是理论批评。目前，国内学者已就小小说的艺术特征、作家研究、比较研究、文化现象等方面发表了近千篇论文，出版了 40 多部理论批评专著，在世界华文小小说理论批评中处于领先地位，对世界各国尤其是东南亚的小小说创作及理论批评产生了较大影响。纵观湖南小小说理论成果，按时间顺序，大致出于以下评论家之笔：张鹄、龙钢华、张峰、汤国基、刘文良、黄秋平、邓艳斌、黄立平、张春、余三定、郭虹、龙茜、卿爱君、汪苏、卿建英、袁龙、易立君、杨欣。其中，尤以龙钢华、刘文良、张春的小小说研究成果较为集中，而且影响深远——出现了国家社科基金重点课题成果。

张鹄是湖南最先进行小小说理论批评的学者。1996 年，他在《写作》杂志发表了《笑话艺术与微型小说》的论文，认为笑话与微型小说虽然是两种不同的文体，但之间却有着千丝万缕的联系。一年以后，当时还是邵阳师范高等专科学校教师的龙钢华发表了一篇题为《试论微型小说的求异思维》的文章，对微型小说进行研究。从此，龙钢华成为国内持续关注小小说这一文体，并助推小小说研究成为国家级课题的标志性评论家。现为邵阳学院文学院院长的龙钢华是北京大学国内访问学者，其主要学术方向是以小小说为重点的小说研究，目前出版《小说新论——以微篇小说为重点》等小小说类的学术专著两部，在《文艺理论与批评》《湖南社会科学》《广西社会科学》《理论与创作》等期刊发表多篇论文。近十年来，龙钢华有两项小小说研究课题获得国家社科基金立项：一是 2009 年作为国家社科基金一般课题的《世界华文微型小说综合研究》；二是 2018 年作为国家社科基金重点课题的《世界华文微型小说百家创作年谱》。一个学者能够获得一次国家级课题，就已算是“功成名就”了，龙钢华能够获得两次，并且一次比一次重要，可见其对世界范围内小小说的研究水平已经得到了学界的高度认可——他的课题也是目前国内小小说研究领域获得的最高等级的课题。他获得国家社科基金资助的荣誉，不仅属于他个人，更属于整个小小说研究群体，是小小说领域中一件具有典型意义的事情。两个课题的立项，也说明小小说创作可以做出大文章，小小说研究也可以创造优秀的学术成果。

2011 年，笔者曾就小小说理论发展，与龙钢华做过一次访谈，问及他何以会从世界宏大视野中去考量华文小小说的综合研究，他给出过这样的阐释：世界华文微型小说（即小小说）崛起于 20 世纪 80 年代，“凡有华人的地方就有微型小说”。“华文微型小说已成为展示华文文学魅力乃至中华文明的一种积极有效的话语表达。但是，国内文学理论界由于认识不足或囿于成见，对微型小说的理论研究却相对滞后。当然我们不能否认海内外一些有识之士也从事过该文体的研究，他们或从小说理论，或从小说创作，或从小说鉴赏等方面做了不少卓有成效的工作，取得了相当的成绩；但是，他们由于各种原因，目前不再主

要从事该文体的研究了,而且,以往对微型小说的理论研究,视野主要集中在小说平面的角度,没有从整个文学和文化的角度去立体审视这一渊源深厚、在当前具有国际性特点的文学现象。这样,对该文体的理论研究明显落后于蓬勃发展的微型小说的创作实绩。因此,从扶持微型小说的发展,促进文学繁荣,弘扬先进文化,满足社会需要和填补理论界的空白来说,以一种国际的眼光,在世界范围内,对当今蓬勃发展的微型小说进行综合研究,既有现实的指导意义,又有长远的理论价值。”可以说,龙钢华的两个国家级课题,都是基于小小说创作的实际情况,根据理论发展的需要所作出的正确选择。而且,获批的重点课题又是对前一课题的深化拓展,是更具有作家个性特色的创作研究。我们希望龙教授这一重点课题成果早日面世,并在学界产生广泛的社会影响。

汤国基的小小说评论和他的小小说作品一样颇见功力,他在1999年11月18日《光明日报》发表的评论《小小说为何稍领风骚》中指出,20世纪80年代中期以后,小小说广受读者欢迎,在于小小说的历史悠久、小小说的艺术魅力和节奏加快的社会生活对短文的需求。湖南工业大学刘文良教授目前主要从事生态艺术方面的研究,但其从2000年开始,就相继在《当代文坛》《云南社会科学》《甘肃社会科学》发表《二十年来微型小说理论研究述评》《现代微型小说人物论研究回眸》《构建微型小说学——新千年微型小说理论研究管窥》《微型小说理论研究的缺失》等论文,他可以说是国内较早在重点学术期刊持续发表论文推介小小说这一文体的;虽然他的研究领域有了重大转型,不再重点关注小小说创作。从理论批评的角度提议构建微型小说学,这是刘文良对小小说研究的最大贡献。

2011年,内蒙古人民出版社出版的《世界华文微型小说百家论》中《兼收并蓄的创作型评论家——中国大陆张春论》一文对笔者的创作与评论情况进行了总结,并以《小小说:当代文学的一道风景——中国大陆张春访谈录》为题对笔者进行了访谈。文章指出,张春是从小小说创作领域中走出来的小小说研究者,他2007年起将研究目光投向小小说,相继在《人民日报》《文艺理论与批评》《创作与评论》等重要学术期刊发表

了《小小说:当代文学的一道风景》《百花园里的一朵奇葩——当代大众文化背景下蓬勃发展的微小说》《聆听故土上空飘扬的炊烟——改革语境中的三十年小小说乡土回眸》《书写浮华背后落定的尘埃——改革语境中的三十年小小说城市叙事》等论文30余篇,对改革开放30年以来的微小说创作进行了深入而系统的研究。这些年,笔者也对聂鑫森、莫美、李性亮等湖南微小说作家给予了非常大的关注,相继发表了《聂鑫森的实践与小小说的方向》《方寸之间蕴风雨 笔墨底下有乾坤——聂鑫森、李性亮、杨崇德微小说读后》《器道相谐的书写与超越——聂鑫森微小说论》《彭晓玲微小说论》《叩问现实与观照生命的力作》《莫美微小说论》《寻找“家园”的建构理路》《真实性情 亮出本色》等论文,对这些本土作家的微小说创作进行探析。笔者的“中国微小说史”的研究成果也成功申报了湖南省教育厅、湖南省社科联课题。2012年,笔者的《中国微小说六十年》研究专著出版,著作从“名称论”“概貌论”“文化论”“群体论”“作家论”“发展论”六个方面对国内微小说做了较为系统梳理,并对微小说研究论文资料和小小说作品资料作了目录编辑。专著出版后,湖南师范大学吴培显教授撰文《中国当代微小说的鸟瞰和探幽——评张春〈中国微小说六十年〉》给予肯定;2015年,日本原国学院大学渡边晴夫教授以《对日中微型小说交流史研究的若干补遗——兼读张春〈中国微小说六十年〉有感》为题,也给予了该书较高的评价。

除笔者外,林非、陈建功、李运抃、杨晓敏、郑宗培、顾建新、凌鼎年、雪弟等知名作家、评论家也对湖南微小说创作给予过较高评价。其中,国内微小说研究先导者刘海涛以及余三定、郭虹、汪苏等学者对常德微小说作家欧湘林、白旭初、伍中正、葛取兵、戴希等人的创作进行了较为细致的解读。郭虹的《一道亮丽的风景——悦读〈常德微小说选集〉》从“一道写实的风景”“一道饱含哲理的风景”“一道富有诗意的风景”“一道变形的风景”四个维度对常德市的46位作家的123篇微小说做了解读。由于常德武陵区的微小说创作成绩突出,加上武陵区委区政府连续举办了五届武陵国际微小说节,使得常德武陵区成为全国微小说创作基地、中国微小

说微电影创作基地、中国作家协会《小说选刊》创作基地，这也是湖南省继东江湖小小说创作基地后的第二大创作重地。

借助于龙钢华国家课题的辐射作用，邵阳学院的袁龙重点关注中国香港及东南亚的微型小说创作，发表了多篇颇有见地的论文，其“香港及东南亚微型小说研究”获湖南省社科基金课题立项、“香港微型小说研究”获湖南省教育厅项目立项。但遗憾的是，湖南小小说研究队伍也出现了成员流失的情况，除龙钢华、袁龙继续在此领域耕耘外，其他一些重要的研究者都将研究视野投向了其他领域，如刘文良走向了生态设计研究领域、张春走向了文学与影视跨界研究领域。

回顾近百年的小小说发展历程，不难发现，改革开放以后 40 年的小小说发展成绩斐然，究其根本在于近年来小小说已经开始实现文体自觉、读者自觉、批评自觉、组织自觉和传播自觉。在这过程中，湖南小小说发展也出现了创研并举的喜人局面。但也不可否认，湖南小小说创研队伍的精品意识有待增强，作品质量还有待提升。同时，近年来成员的不断流失、出版环境的急剧变化，也给湖南小小说发展带来了前所未有的挑战。这些问题值得我们认真思考、努力应对。笔者希望，在多年以后论及湖南小小说的创研成果时，能够

出现更有分量的作家作品和理论研究成果，并希望有更多的人关注小小说、涉足小小说、推介小小说，让芙蓉国里小小说这道文学风景更为光彩夺目、绚丽多姿。

参考文献：

- [1] 龚政文. 一花一世界 [J]. 天津文学, 2008(9): 36.
- [2] 张 春. 方寸之间蕴风雨 笔墨底下有乾坤: 聂鑫森、李性亮、杨崇德小小说读后 [J]. 创作与评论, 2013(2): 70.
- [3] 聂鑫森. 氛围·印象·片断·情绪: 谈谈我的短篇小说创作 [J]. 写作, 2012(11): 11.
- [4] 余三定. 深含文化底蕴 充溢人文情怀: 评聂鑫森小小说集《大师》[J]. 湖南工业大学学报(社会科学版), 2011, 16(6): 4.
- [5] 张 春. 中国小小说六十年 [M]. 长沙: 湖南大学出版社, 2012: 121.
- [6] 肖汉初. 袁雅琴的小小说 [N]. 文艺报, 2004-06-23(6).
- [7] 汪 苏. 武陵微小说特色论 [N]. 常德日报, 2017-07-29(4).
- [8] 冯骥才. 小小说不小 [M]// 杨晓敏, 秦 俑. 中国当代小小说大系(1978—2008): 第 5 卷. 郑州: 河南文艺出版社, 2009: 10.
- [9] 张 春. 真实性情 亮出本色: 李性亮小小说论 [N]. 郴州日报, 2011-01-09(4).

责任编辑：黄声波