

# 美国城市文学系统研究的拓荒之作

## ——评王琳《美国城市文学地图》

### ——以纽约、芝加哥和洛杉矶为中心》

刘年喜

(湖南工业大学 文学与新闻传播学院,湖南 株洲 412007)

[中图分类号]I106.4 [文献标志码]A [文章编号]1674-117X(2018)06-0123-02

金秋十月,丹桂飘香,获赠王琳博士新著《美国城市文学地图——以纽约、芝加哥和洛杉矶为中心》(以下简称“王著”)<sup>[1]</sup>。王琳博士早在数年前攻读硕士、博士学位时,就开始涉猎美国城市文学的研究,为著作的撰写积累了丰富的资料和经验。毕业后,她以自己的博士论文为基础,成功申请到国家社会科学青年基金项目。这部新著既是她国家社会科学青年基金项目的结题成果,也是国内迄今为止第一部较为全面、系统地研究美国城市文学的专著。著作以美国三个最具代表性大都市纽约、芝加哥、洛杉矶为中心,通过解读这三座城市的代表性作家作品,呈现出一幅波澜壮阔的美国城市小说发展图景,为国内学界研究美国城市文学提供了丰富的资料线索和问题路径。纵览全书,笔者认为其具有如下特点:

#### 一 从选题上看,慧眼独具,填补了研究领域的空白

现代小说的产生与发展与现代城市的诞生和演化密切相关,小说反映城市的精神和风貌,城市影响小说的内容和形式,二者互动互进,有着不可分割的联系。从这一角度看,研究现代城市中的作家作品,离不开对城市环境和城市文化的探究;同样,研究城市历史、城市文化也离不开对作家作品的阐释。缘与此,城市文学这一具有学科意义的特定概念横空出世,在城市化程度相对较高的欧美学

界开疆辟土,并在 20 世纪 70 年代形成一股不容小觑的学术潮流。这一时期出版的一些著作,如雷蒙·威廉姆斯的《乡村与城市》、波顿·帕克的《现代文学中的城市形象》、威廉·夏普的《不真实的城市》、本雅明的《发达资本主义时代的抒情诗人》,理查德·利罕的《文学中的城市:知识与文化的历史》等,都是大家耳熟能详的城市文学研究经典。20 世纪 80 年代以来,受欧美学界的影响,中国学者对外国文学的研究,开始引入城市形象这一视角,出现了如陈晓兰的《城市意象:英国文学中的城市》和《文学中的巴黎与上海——以左拉和矛盾为例》这样的研究专著。但就对美国城市文学的研究而言,相关研究严重不足,尽管也零零星星出现了一些论文,如方成、蒋道超的《德莱塞小说中的城市空间透视及其意识形态》、乔国强的《美国犹太作家笔下的现代城市》等,但这些研究都只是个案研究,美国现代城市小说的全局性、系统性研究阙如。王著在美国城市文学的研究选题上慧眼独具,以纽约、芝加哥、洛杉矶为中心,对美国城市小说的发展和演进作了全景式勾勒,填补了国内学界美国城市文学系统研究的空白。

#### 二 从结构框架上看,以史为经,文史互证,气势恢宏

王著以美国城市小说发展史为纵线,以纽约、芝加哥和洛杉矶三个大都市为横线,对 19 世纪末

到20世纪中期美国城市小说的发展作了详尽的梳理,呈现出一幅气势恢宏的美国城市小说发展全景地图,为国内美国城市文学的系统研究开疆辟土,其结构的宏阔,给读者留下了非常深刻的印象。

19世纪40年代至70年代,纽约成为北美经济发展中心,发展成全国首位性城市。但在经济快速发展的同时,交通拥挤、城市喧嚣、环境污染、住房条件恶化等现代城市病也在纽约相继出现,相伴而生的是城市人日益封闭、孤独与扭曲的精神状态。著作以“老纽约:城市挽歌”“底层纽约:城市悲歌”“现代纽约:城市大合唱”“多群族纽约:城市变奏曲”为节点,结合伊迪丝·华顿、亨利·詹姆斯等人的小说,呈现了纽约立体多维的城市图景。

19世纪末,芝加哥成为中西部最具有代表性的城市,以芝加哥为中心的卫星城模式被芝加哥学派称作“芝加哥模式”,或叫“单核模式”。著作从历史的角度把芝加哥文学发展分为“正在崛起的城市”“物质主义的中心”和“城市边缘人的隔都”三个阶段,以三次书写浪潮为主线,结合亨利·富勒、西奥多·德莱塞、纳尔森·艾尔格伦、索尔·贝娄等人的小说,凸显芝加哥这一典型工业城市的社会变迁和精神风貌。

20世纪50年代,洛杉矶大都市区的形成提供了一种新的城市发展模式——洛杉矶模式,即城市不再支配腹地,城市区域有多个活动集结点,又称“无中心城市”。许多城市学家认为它代表了未来城市发展模式。硅谷、好莱坞和迪斯尼乐园共同营构了这个集创意、消费与娱乐一体的城市,使其成为“美国梦”的现实依托。然而伴随其发展而来的失望情绪和暴力冲动,又使这座天使之城成为梦幻之城和地狱之城的复合体。著作侧重探讨了洛杉矶文学中好莱坞小说和硬汉侦探小说这两种主要类型,并以此呈现洛杉矶这座集梦想与邪恶为一身的美国“梦想之都”的暧昧面相和矛盾精神。

### 三 从研究对象看,数量众多,发掘了不少重要作家作品

王著涉及作家有20多个,小说有30多部,这些作家作品作为这一时期城市文学的标本,体现出美国城市文学的总体风貌和精神特质,也是研究美国城市文学不可绕过的重要内容。具体而言,“纽约篇”涉及了伊迪丝·华顿、亨利·詹姆斯、豪威尔

斯等11位作家的10部作品;芝加哥篇分析了亨利·富勒、罗伯特·赫里克、西奥多·德莱塞等10位作家的15部作品;洛杉矶篇研究了霍勒斯·麦科伊、雷蒙德·钱德勒等5位作家的11部作品。其数量众多,地位显赫。

这其中,有些作家作品的研究在国内几乎是一片空白,如“芝加哥篇”中论及的赫里克、富勒和艾尔格伦等作家,都是第一次呈现在国内学者的研究成果中。赫里克和富勒是芝加哥文学的先锋,艾尔格伦是芝加哥文学衰落时期的代表作家,著作对这些美国城市文学大家的发掘,对推进国内学界美国城市文学的研究具有不容忽视的拓荒意义。

对于在国内学界已有研究成果的作家和作品,著者也能够从全新的角度进行重新阐释,如其对《了不起的盖茨比》《曼哈顿中转站》和《蝗虫日》等经典之作的阐释,就给人耳目一新的感觉。

此外,王著的研究方法也值得称道,著作除了运用司空见惯的审美批评、文本细读等研究方法外,还借鉴现代建筑学、城市地理学、文化地理学、都市文化理论、空间理论、文学生产与消费理论等多学科研究成果,透过小说文本兼及城市发展历史解读纽约、芝加哥和洛杉矶三个城市内在的城市精神和文化特征,真正实现了多视角融合、跨学科研究,体现出著者广博的知识视野和强烈的创新意识。

概言之,王著是一部国内美国城市文学系统研究的拓荒之作,其价值和意义显而易见,值得学界关注和重视。不过,著作在研究美国城市文学时只选取了纽约、芝加哥、洛杉矶这三个代表性的城市,一些在城市文学发展进程中占据重要地位的城市如波士顿、华盛顿和旧金山等尚未涉及,而要真正全面系统地绘制“美国城市文学地图”,这些城市的文学也应该被纳入进来。笔者相信,假以时日,王琳博士一定能在今后的研究中弥补这些缺憾,带给我们更多的惊喜。

### 参考文献:

- [1] 王琳. 美国城市文学地图:以纽约、芝加哥和洛杉矶为中心[M]. 北京:中国社会科学出版社,2018.

责任编辑:黄声波