

# 论滩头手工抄纸的传承保护与创新发

关 红

(湖南商学院 设计艺术学院,湖南 长沙 410205)

[摘 要]作为一项凝聚了民间智慧的传统技艺,滩头古法手工抄纸在传承地域文化、寄托民族情愫等诸多方面,具有工业造纸所不可替代之处。在手工技艺日渐式微的时代背景下,应把生产性保护与“活态”传承结合起来,传承与创新并举,通过发展来促进保护,实现滩头手工抄纸文化与经济价值的提升,使这一传统技艺在新的时代得到真正的保护与传承。

[关键词]滩头手工抄纸;生产性保护;“活态”传承

[中图分类号]J193 [文献标志码]A [文章编号]1674-117X(2018)06-0105-04

## Inheritance and Innovation of Tantou Handmade Paper-Making

GUAN Hong

(School of Design and Art, Hunan University of Commerce, Changsha 410205, China)

**Abstract:** As a traditional crafting skill which embodies the folk wisdom, Tantou handmade paper-making has many irreplaceable effects, such as inheriting and spreading regional culture, reposing national sentiments and so on. Under the background of the declining craftsmanship, we should combine productive protection with the “living” inheritance in order to achieve inheritance and innovation simultaneously, promote protection through development, and enhance the cultural and economic value of Tantou handmade paper-making, thereby truly protecting and passing down the traditional skills in the new era.

**Key words:** Tantou handmade paper-making; productive protection; “living” inheritance

湖南隆回滩头镇,地处湖南省隆回县东南部,民风古朴淳厚,习俗独特,被誉为“中国民间美术一绝”的滩头年画即出自这里。2006 年被列为首批国家级非物质文化遗产项目——滩头年画因其极高的人文和艺术价值备受关注,相比之下,滩头年画的原质纸——滩头土纸却鲜为人知。2014 年,国务院宣布第四批非物质遗产目录,湖南省隆回县滩头手工抄纸技艺列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录,并逐渐得到学界关注。笔者通过对滩头古镇非物质文化遗产一个多月的生态调研,对滩

头手工抄纸的现状 & 传承、保护 & 发展也有了更深入的认知和思考。

### 一 滩头手工抄纸的非物质文化遗产价值

#### (一) 古法造纸技术的实物遗存

中国文化对推动人类文明进程作出最大贡献的是古代四大发明中的造纸术。滩头古纸文化已有 1 300 多年历史,一直沿用以蔡伦造纸术为代表的古老手工抄纸技艺。在明代宋应星所著《天工开物》的第十三卷《杀青》篇中,就专门介绍了竹纸的

收稿日期: 2018-05-26

基金项目: 湖南省哲学社科基金项目“区域经济视阈下湘西南地区民族民间艺术的产业化发展模式与路径研究”(15YBA235)

作者简介: 关 红(1970-),女,广西桂林人,湖南商学院教授,硕士生导师,研究方向为艺术管理、民间美术。

生产过程,还专门配有插图,内容包括备料:“斩竹漂塘”;蒸煮:“煮徨足火”;捞纸:“荡料入帘”;压榨:“覆帘压纸”;干燥:“透火焙干”;等等。滩头手工抄纸在一般造纸工艺“斩竹、漂塘、煮徨、足火、舂臼、荡料、入帘、覆帘、压纸、透火、焙干”这一生产过程的基础上,对“煮徨、足火、舂臼”三个流程加以改进,形成了其独特的手工抄纸工艺。滩头手工抄纸技艺以当地的楠竹为原料,经过泡料、踩料、煮料、洗料、晒白、打料、捞纸、榨干、焙纸等10多道工序,将其变成抄纸,这种手工抄纸又称“土纸”。现在,我国很多地方依然保留着不少古法造纸工艺及其遗址。滩头古法造纸工艺的独特性在于:以当地丰富的天然水、石灰石以及特有的楠竹等资源为基础,沿用传统的手工艺持续生产,世代相袭。

滩头镇地处衡邵盆地向雪峰山脉过渡地带,地势北高南低,属典型的中亚热带季风湿润气候,气候温和,四季分明,雨量集中,水力资源丰富。雪峰山脉生长着大量的楠竹,可再生的造纸原材料非常充裕。每年农历的小满节气过后不久,纸农就砍下山上的楠竹,剥去竹皮,用经过过滤后的山泉水对之进行清洗,以最大程度地除去杂质和污秽,保证纸质的纯正。清洗过后的竹子被裁成五尺长、二指宽的竹条,放进石灰水里浸泡约一个半月左右。泡过后的竹条会软化、糜烂;再将制成的熟料倒进拌料的水池里,在粗糙多棱的竹床里,纸农用脚借助工具将竹料踩烂成浆;然后放入抄纸用的长方形槽桶中打浑加滑(滑:一种用树叶浸泡而成的带黏性的水汁,用以防止纸张之间的粘连);再沿袭蔡伦的古老造纸工艺,用帘架托住一张编制精细且刷过土漆的竹帘,在槽桶的竹浆水里用巧劲抄几下,提上来就是一张湿淋淋的竹料土纸。如此这般反复,便在槽桶旁的架板上积成了厚厚的一大叠湿纸;再用粗木的“木榨”将水压干,转送到焙房。烘焙房一年四季靠木材烧热墙壁,由专业烘纸的师傅手工一张张掀起来贴到焙房墙上烘干,撕下来便成了纸。<sup>[1]</sup>因滩头手工抄纸整个工艺流程古老、原始而奇妙,原料的加工过程多采用人力搅拌、木材生火慢烧、自然发酵、浸泡等原始方式,所以其被称作“中国造纸术的活化石”。

## (二) 承载丰富多彩的生产生活文化内容

以传统手工造纸技艺为核心的滩头手工抄纸,涉及了两个层次的文化内容:一是其真实地与身边生活有关的日常事物如古民居构造、建构模式、桥体

设计、庭院走廊、各种各样的生产道具、生产必须的设施以及水系、周边环境等联系在一起;二是其与生产有很大关联的精神层面的内容如民风民俗、经济架构、家族模式等联系在一起。<sup>[2]</sup>农忙种田,农闲造纸,滩头手工抄纸工艺在隋朝就已经相当成熟,清代、民国为鼎盛时期。当时,在滩头古镇及周边几十个村庄,拥有作坊1100多家,熟练工人2000多名,除主要生产土纸外,还生产色纸、皮纸、香粉纸、宣纸、炮簾纸等多个品类的其它纸品,年产各种纸品几十万担,产品远销云南、贵州、潭州、汉口、上海、香港甚至东南亚。外地商人热衷经销滩头的纸业,曾在此办了几十个纸庄,当时这里村村有槽坊,处处闻纸香,被誉为“南方纸都”。一个曾被山人视为穷山恶水的隆回山区,却被滩头人经营成了能够丰衣足食的温饱家园。总之,滩头手工抄纸技艺作为古代造纸艺术的延续,不但体现出当时农耕文明的面貌,还反映出当地的民间文化精神,折射出时代文明和社会生活生产方式的变迁。

## (三) 非物质文化遗产的多元价值呈现

在传承文化遗产、表达地域文化等诸多方面,传统手工纸及传统造纸技艺有其不可替代之处。在具备经济价值的同时,它还具有科技价值、艺术价值、历史价值、文化价值等多重价值。传统造纸技术作为文化遗产的优秀物质载体,是中华文明的宝贵遗产,其中蕴含着丰富的文化信息。一方面,滩头手工抄纸技艺蕴涵着劳动生活制度和行为规范的内涵,生产滩头手工抄纸本身是当地生活中不可分离的一个部分;另一方面,体现在手工技艺文化当中的价值观念构成了隆回滩头的地域性文化灵魂。地域传统文化是一个因相似文化特征而生成的文化类型,其本身具有强大的精神力量。每一种手工技艺因其自身的独特价值,使从业者具有一种认同感和历史感。它不但和手工艺人的生活选择、价值观念、文化导向、社会理想有很大的关系,还跟其所在的社会环境、自然环境息息相关。随着历史不断演进,这种技艺文化得到了传承,从而促进了文化的多样性和人类的创造力。总之,手工技艺中的文化蕴含,可以增强当地人的文化认同感,并可通过传承,达到一种以技入道的价值升华。

## 二 滩头手工抄纸传承保护与创新发展的有效途径

我国古代造纸技术是经过上千年的反复摸索、

不断实践、不断创新而最终成熟的一门手工技艺,但随着社会的发展和科技的进步,其作为一种曾经代表人类文化遗产精神高度的活态文化的社会存在基础日渐薄弱,我国的古代造纸技术面临消亡的危险。保护和传承以传统手工技艺为代表的非物质文化遗产,是国家和民族发展的需要,其对于促进人类文化多样性和人类创造力以及促进人类社会可持续发展具有十分重要的意义。

### (一)生产性保护与“活态”传承

非物质文化遗产生产性保护的原则是不破坏原来的生产规则和运行模式,在不改变原有模式的情况下,将古代的工艺传导到现代社会生活和行业中去,通过社会生产加以更好地保护。<sup>[3]</sup>目前,隆回县拥有滩头木版年画、花瑶挑花、花瑶呜哇山歌、滩头手工抄纸等四项国家级非物质文化遗产,我们要把开展非遗生产性保护与发展区域特色经济结合起来,与农民脱贫致富结合起来,逐步探索出可行的发展模式,从而实现文化保护事业和文化特色产业同步发展,促进非遗保护和传承的良性循环。通过非遗生产性保护,让滩头手工抄纸等优秀的非物质文化遗产在生产中实现传承。这样,非遗保护才能逐步从“捉襟见肘”走向“自我造血”。在对非物质文化遗产进行生产性保护的进程中,我们必须审慎处理保护传承与开发利用的关系,要从“人”的角度出发,让古代传统的技艺在现代得到更好的传承;同时要坚持保护传统工艺流程的整体性和核心技艺的真实性原则,坚持保护优先、开发服从保护原则,把社会效益放在首位,实现社会效益和经济效益的有机统一。滩头手工抄纸技艺生产性保护工作的开展,首先是要鼓励和支持代表性传承人积极生产,政府要努力为这些传承人提供生产、传授知识以及和消费者互动的机会,让他们充分发挥出自己的角色作用。其次,要支持和鼓励传承人利用新科技让产品的品质更佳。同时,要为传承人搭建展示自己的舞台,让他们可以自由地出售自己的产品;要利用好相关的节日和文化活动,宣传保护非遗的重要性。

我们还可以通过以下一些措施的实施,有效地推动滩头手工抄纸的“活态”传承。首先,要结合非遗的保护要求,给滩头手工抄纸工艺传承予以政策和资金上的支持;其次,应该将手工纸的代表性生产基地列为文物保护单位而加以保护。值得一提的是,就在今年,由湖南省隆回县人民政府牵头,隆

回县非物质文化遗产保护中心开启了原产地建设和保护工作。

同时,我们还可借鉴日本制浆造纸技术协会从2000年开始推动的“产业遗产保存”项目,以数据库的方式,按照年代顺序整理造纸产业技术的历史发展。<sup>[4]</sup>项目建设时,选择每一个时期造纸术中的关键技术,保存在数据库中,并不断扩充这些内容,让数据库升级和完善。产业遗产数据保存的目标是为了保存一个相对完整的资料,让后人可以更好地加以利用和研究。

### (二)以创新带动发展,以发展促进保护

#### 1. 传承与创新并举,做好品类研发

滩头造纸民俗文化源远流长,滩头年画、香粉纸、色纸一直被誉为“滩头三绝”,其构成独特的隆回纸文化。经过几代传承人的不懈努力,滩头造纸的产品研发取得了不小的突破。

滩头年画,从手工造纸到年画成品都在一个地方完成,这在全国年画制作中极为鲜见。滩头年画必须选用滩头本地一种全国少有的岩浆泥巴锤炼而成的岩浆泥水,刷在滩头土纸上,方能制成印刷年画用的粉白纸。这种纸质厚、韧性强,呈奶黄色,特别受色,并能使着色的色彩润泽、鲜艳、厚重。正是这种特殊的滩头土纸为滩头年画平添出独特的风格和意境。滩头香粉纸,早在两百多年前就投入使用,那时候是清代的贡品,和谢馥春、孔凤春一并被列为国民优质品牌,口碑甚好。滩头香粉纸也是用滩头土纸加工成的独门产品,全国目前只有隆回滩头镇可以生产。滩头香粉纸的特殊性体现在它的粉上面,它的粉是利用当地特有的石浆泥制成的,这种泥在其他地方是没有的,含有特殊的矿物质。用滩头土纸与含有30多种微量元素的白泥粉精制而成的香粉纸香气扑鼻,不仅可以去除油腻、提神醒脑,还有保护皮肤等保健功效。这种产品对那些爱美人士无疑有很强的吸引力,值得大力生产和推广。

在延续传统产品生产工艺的基础上,如何开拓传统手工造纸技艺可持续生存和发展的空间,滩头手工造纸人还需不断地探索,要通过发掘手工纸的新用途,来顺应市场和消费需求的发展变化。我们实地考察中看到滩头手工古油纸,是滩头古法抄纸的传承人李志军在国家知识产权出版社指导、雨山铺镇中学与桃花坪中学科技创新组协助下,研发生产的一种独特的滩头手工古油纸。古油纸在滩头古纸的基础上,加入了某种食用油或非食用油,以及一

种医疗消毒药品,历经十几道工序创造出来的。这种纸张晶莹剔透、光滑透明,薄如蝉翼且不溶于水,具有防虫、防潮、不褪色、韧性强的特点。添加食用油的,可以包装高档茶叶等副食品;添加非食用油的,目前主要是专供故宫博物院等文物部门包装古文物之用。目前其年产量已达10 000张以上,价值为手工古纸的6~8倍。近几年,传承人李志军还以滩头楠竹为主要原料,以隆回县北面高寒山区的一种材料为辅助原料,制作出了一种专用于书画艺术的新型纸。这种纸具有宣纸和滩头手工纸的共同优点,可以满足书画艺术爱好者的不同创作要求。

保护的目的在于传承,创新的目的在于发展。滩头手工造纸人应顺应时代需求,在创新发展方面动脑筋想办法,继续通过适度的工艺改进,拓展手工抄纸的应用领域。例如,尝试生产一些日用高档纸品类作为高档包装用纸,或者开发古籍古画的修复用纸,等等。

## 2. 培育市场意识,在生产实践中求创新、图发展

有了产品还不够,还要重视和做好市场推广,两者缺一不可,才能做大产业。贴近民众生活,拥有具体的生产内容,在长期的生产生活实践中形成手工技艺,是非物质文化遗产的最大特点。所以,对它们最佳的保护形式是抓住其中的精髓,发挥其功效,让其更加贴近人们的生活,使其在日常生活的使用中得到长久传承。生产性保护的目的是通过将非物质文化遗产及其资源转化为产品并为人们所享用,从而实现有效传承非物质文化遗产生产技艺的目的。如果传统技艺只是用于展演、展示,而不是以日常生活的实际应用为目的进行生产,这种技艺是无法长期存续的。如何改变观念,生产出符合市场需求、适销对路的产品,是大多数非遗传承人或从业者必须正视的问题,因此,非遗传承人和从业者要首先树立清晰的市场意识,<sup>[5]</sup>这样才能生产出适销对路的产品。

## 3. 强化品牌意识,实现社会效益和经济效益的双赢

品牌作为无形资产和重要的战略资源,在文化

竞争力中占有举足轻重的地位。手工造纸技艺是一个技术系统和文化生态系统共存的复杂体系。这种复杂的系统植根于文化价值观,如果要保证它的可持续发展,就必须把它所蕴涵的多元价值考虑在内。<sup>[6]</sup>因此,在滩头手工抄纸的传承、发展过程中要注重品牌化运营,在生产性保护实践中导入品牌经营理念,实施品牌化运营策略。这样做不仅能够促进手工抄纸的形式、内容及其资源转化为文化产品,避免“后继无人”的惨淡状况,而且有利于防止被利益驱使而导致对它进行盲目的过度开发,从而推动发展保护和产业开发双轮驱动,实现社会效益和经济效益的双赢。

总之,对非物质文化遗产——滩头手工抄纸传承保护与创新发展的关注和研究,一方面有利于保护滩头古法造纸工艺,实现滩头手工抄纸文化与经济价值的提升,对挖掘与弘扬地域传统文化有着重要的促进意义;另一方面,能够提高人们对非物质文化遗产的保护意识,激励人们加入到保护非遗的行列中去,进而带动区域经济的增长和发展。

## 参考文献:

- [1] 胡光曙.一道亮丽的民间文化风景:滩头的纸文化艺术[J].艺海,2006(4):102.
- [2] 张燕.地域传统文化传承的产业联动模式研究:以温州泽雅镇传统造纸工艺文化为例[D].金华:浙江师范大学,2011.
- [3] 吕品田.在生产中保护和发展:谈传统手工技艺的生产性方式保护[J].美术观察,2009(7):5.
- [4] 丰福邦隆,金光范.日本的造纸历史和日本制浆造纸技术协会对日本造纸产业遗产的保护开发活动[J].华东纸业,2009(6):12.
- [5] 宾阳.湘西凤凰非物质文化遗产的开发与保护[J].湖南工业大学学报(社会科学版),2016,21(3):24.
- [6] 谢亚平.四川夹江手工造纸技艺可持续发展研究[D].北京:中国艺术研究院,2012.

责任编辑:黄声波