

湘南宗祠戏台楹联的文化功能简析

李跃忠¹,唐 群²

(1. 湖南科技大学 中国古代文学与社会文化研究基地, 湖南 湘潭 411201;
2. 湖南工业大学 体育学院,湖南 株洲 412007)

[摘 要] 湘南宗祠戏台的楹联作为一种特殊的宗祠文化装饰,有着一般宗祠建筑的功能作用,如表达对先祖的追思、祭祀;同时,作为给祖先敬献精神娱乐供品的地方,其功能又有些特殊之处,如楹联撰者借此以儒家礼乐教化族民,表达自己对社会人生以及戏曲表演的哲理性思考。这些楹联体现出较浓的儒家礼乐色彩,这既与中国自周代以来的宗法制有关,也和湘南地区的历史文化环境相联。

[关键词] 湘南;宗祠戏台楹联;文化功能;儒家礼乐

[中图分类号] I207.36 [文献标志码] A [文章编号] 1674-117X(2018)06-0088-04

Analysis of the Cultural Functions of the Ancestral Hall Stage Couplets in Southern Hunan

LI Yuezhong¹, TANG Qun²

(1. Research Base of Ancient Chinese Literature and Social Culture,
Hunan University of Science and Technology, Xiangtan Hunan 411201, China;
2. College of Physical Education, Hunan University of Technology, Zhuzhou Hunan 412007, China)

Abstract: As a special cultural decoration of ancestral hall, the stage couplets have the function of general ancestral architecture, such as expression of ancestors' memorial and sacrifices. But at the same time, they serve as a place for spiritual sacrifices to ancestors. Its function is somewhat special, for example, the couplets writers use the Confucian ritual music to teach people and express their philosophical thinking on society, life and the performance of traditional Chinese operas. These couplets reflect a strong Confucian ritual music color, which is not only related to the patriarchal system in China since the Zhou Dynasty, but also linked to the historical and cultural environment in southern Hunan.

Key words: Southern Hunan; ancestral hall stage couplets; cultural functions; Confucian ritual music

戏台楹联,是中国楹联文化中特殊的一类。中国戏台楹联极为丰富,如解维汉《中国戏台乐楼楹联精选》一书便按省域收录了全国各地遗存的戏台乐楼楹联2 717副^[1]。这显然只是冰山一角,如江西乐平的古戏台,就都有楹联悬挂其中。在乐平

400多座古戏台中,有1 200多副戏台楹联。^[2]对戏台楹联,戏曲研究领域的学者一直有关关注,如《中国戏曲志》多数省市卷中都有记录。不过,他们大部分只作文字辑录,间或有简单的介绍,而对其做专题研究的少见。笔者目前所见,只有吴开英《中国

收稿日期: 2018-04-10

基金项目: 湖南省社科基金项目“湘南宗祠演剧研究”(16YBA172);湖南省汉语方言与文化科技融合研究基地资助项目“湖南地方戏曲研究”(201101)

作者简介: 李跃忠(1971-),男,湖南永兴人,湖南科技大学副教授,博士,研究方向为戏剧与民俗文化;
唐 群(1986-),男,湖南永州人,湖南工业大学教师,硕士,研究方向为体育人文社会学。

古戏台匾联艺术》一书,对古戏台匾联类型及其历史文化价值作了专题论述。^[3]

湘南历史上宗祠演剧颇为兴盛,历史上修建有不少的宗祠戏台。如在桂阳县 1949 年时有 481 座,截至 2014 年该县文物普查时,保存完好的还有 300 余座,其中多为宗祠戏台。^{[4]6}宗祠戏台上一般都书写有楹联。对湘南宗祠戏台的楹联,人们关注更少。目前所见,只有谢惠钧在《湖湘古戏台》一书中介绍桂阳县鼓楼乡何氏宗祠等宗祠戏台时,记有该县 6 个宗祠戏台的对联。^[5]此外,《桂阳古戏台》“楹联和题壁”专章中,在谢氏著作的基础上有所增加,搜录了 22 座宗祠戏台的楹联。^{[4]204-206}但对这些楹联内容、文化功能的阐释,基本付之阙如。

湘南宗祠戏台的楹联作为一种特殊的宗祠文化装饰,具有多方面的文化功能。

一 对先祖的追思和以礼、乐、法教化宗族后代

宗祠建筑的首要目的是祭祀祖先、感恩报本。对此,林耀华指出:“宗族一个最大的特征,就是全族人所供奉的祠堂。祠堂的建立,原是为祭祀、崇拜宗祖,感恩报本……公众意见由此产生,乡规族训由此养成,族人无不以祠内的教义信条奉为圭臬。”^[6]作为宗祠建筑重要部分的戏台自然有着这一功能。戏台主要是通过上演相关剧目来达到这一目的。如形成于湘南之永州,兴盛活跃于永州、郴州、衡阳、邵阳等地的祁剧,在清代民国时期一直有演“修谱戏”的习俗。在“修谱戏”演出时:“每一天要选演一曲本族在历史上有名人物的戏。如刘姓则演刘邦,赵姓演赵匡胤、赵子龙的戏,朱姓演朱元璋的戏等等。各姓都各有各的戏。”^[7]对此,潘魏魏指出湘南的祁东、祁阳现在仍是如此。他说:“像修谱戏,演出地点以祁东、祁阳居多。在其演出过程中需有一场戏要上演主家的姓氏戏目,如姓朱就上演《洪武登基》、姓刘的上演《刘邦登基》,对于那些姓氏没有的剧本,可以通过历史上这个姓氏里有名气的人物,根据大致情况进行临时编写,然后上演;同时挑演一些兆头好,做皇帝、中状元、家族人丁兴旺的‘喜彩戏’,如《四仙姑下凡》《五代荣》等。”^[8]

这一点,一些宗祠戏台楹联的撰写者作了明确表达。如桂阳县流峰镇竹溪村岭背自然村的颜氏,称自己为孔子学生颜回之后,该宗祠戏台楹联的撰写者便紧扣这一点,撰联“学冠四科德配孔,礼宗三

代乐追韶”^[9]。上联中“四科”乃指孔子培养学生的四种科目:德行、言语、政事、文学。楹联撰写者在此称颂了颜氏祖宗颜回的才学、德行。下联既指出了儒家的礼、乐制度,也可理解为颜氏后人谨守儒家礼法,甚至还可理解为戏台上献演的歌舞、戏剧要合乎儒家规则。

而桂阳县泗州乡上阳村欧阳氏宗祠戏台下联“宗兴祖,陟降在兹,借此一般子弟,颂其德,歌其功,吾辈需宜著□□”,便明白表述后代子嗣要借戏台上的故事来颂扬先祖的“德”“功”。又该县樟市镇平都村胡氏宗祠戏台的上联“歌祖德扬宗功神其入听”(笔者 2017 年 10 月 26 日调查时抄录)也表达了这层意思。又祁阳县龙氏宗族修谱时在宗祠戏台上撰的“祖德宏深、宗功高大;诗书济美、福禄无疆”“大海涌波涛,蛟跃龙腾舒壮志;功名垂史册,祖恩宗德永留芳”^{[10]234}都表达了对祖宗功德的赞誉。

也有的楹联撰写者借对联表达对祖先精神、灵魂的礼赞,如桂阳县欧阳海镇东山村廖氏宗祠戏台楹联“灵光普照如日月之经天,威气流行如江河之在地”^{[4]205}便是。

宗祠修建的重要目的之一是以礼、乐、法教化宗族后代。关于宗祠以礼、乐、法教化族民的作用,清同治九年(1870 年)《醴陵县志》撰修者的论述颇具代表性:“咸建宗祠。四时之祭皆举行,而清明、冬至尤切追慕。届期,合族致祭,祭毕而餽,集子弟以国法家规董戒之,故多畏谨少败类;有则族惩之,不待官符之督,亦维风善俗之一助云。”^[11]桂阳县隔水村李氏宗祠戏台的修建,便是希冀以戏剧教化后代。该村《李氏宗祠碑记》的撰写者就宗族修建戏台的目的说:“斯岂徒吴愉越悦,以娱视听计哉?是何不可作千秋金鉴,历代青史,俾世世子孙知所劝惩。”^[12]即是说,修建戏台并不是为了满足耳目之娱,而是要借戏台上敷衍的故事来教化后世子孙。

湘南宗祠戏台楹联的撰写者亦秉承这一点,在对联里强化对族民的教育、教化作用。如桂阳县泗州乡上阳村欧阳氏宗祠戏台上联“古而今,鉴观不爽,演出当年人物,善可法、恶可戒,大家莫作□□”^{[4]39},便要乡民在观看戏曲表演时,学习戏曲中的善行,而对其中的恶人、恶行则要引以为戒。又如该县流峰镇下村侯氏宗祠戏台楹联“合百代之笙簧鼓瑟,或清或浊,闻人尤宜领趣;仰千秋之善恶忠奸,可惩可罚,睹者着意会参”^{[4]204},即提醒大宗族子弟在看戏时要分辨善恶忠奸。其中上联中

的“或清或浊”既可理解为戏台上所奏音乐的清浊,亦可理解为戏台上所演故事的正邪。而欧阳海镇东山石头井村廖氏宗祠戏台的上联,则热情歌颂了古代孝子王祥、汉朝忠臣苏武的事迹,以期在族中弘扬忠孝。其文字为“祥冰孝,苏雪忠,历百折而不饶,热忱演出男儿事”^{[4]204}。

祁阳县大忠桥镇王氏宗祠戏台,有一副当是撰于“抗战”时期的楹联。撰写者紧扣时代特点,以“铁板琵琶,乐府翻成抗战曲;鲁戈鼙鼓,舞台好现健儿身”^{[10]236},歌颂了宗族子弟在民族危急关头,奋勇抵抗外侮的伟大精神。其教化作用既突破了传统的礼、法,但又没有脱离儒家礼乐基本精神范畴——保卫自己的国家,具有强烈的时代精神。联中“鲁戈鼙鼓”化用《淮南子·览冥训》“鲁阳公与韩搆难,战酣日暮,援戈而撝之,日为之反三舍”之典,希冀族中男儿能成为力挽危局的力量。而龙氏宗族修谱时在宗祠戏台上撰的“演出古文,规劝当代,教子孙应尽忠尽孝;戏扮假象,事属真情,为将相宜爱国爱民”^{[10]234},以戏教化的内容既有传统的礼乐范畴“忠孝”,又有更为远大的追求“爱国爱民”。

二 表达对人生和艺术的思考和看法

中国戏曲载歌载舞的表演形态,虚拟性、程式性的特征,使得撰写者很容易借其传达自己对人生的一些哲理性思考。如桂阳县敖泉镇湘山村李氏宗祠戏台楹联“看甲如许多人物为权样,互得遥偌大乾坤作戏场”^{[4]204},表面写舞台上搬演的多是帝王将相、官绅等权势人物事,舞台上可以囊括整个天地,事实上亦暗含着撰写者对现实人生的思考:不管“权样”人物还是普通人物,都是以“乾坤”作为人生的戏场。又该村仙堂组李氏宗祠戏台楹联“是是非非即如此知人心天理,真真假假其间有古往今来”,表面写的是戏曲故事蕴含的价值判断,内容丰富,事实上亦指现实人生中有大量的的是是非非、真真假假,只有经过这些是非曲直才能了解世道人心。此外,塘市镇阳湾村黄氏宗祠戏台楹联“戏半是虚虚以实想想出个活活当年,做中有古古作今观观不尽花花世界”^{[4]204}也包含着这样的意思。

有的楹联则直接表达了楹联撰写者对戏曲表演的看法。中国戏曲是一种综合性艺术,融文学、音乐、舞蹈、杂技、雕刻等于一体,具有明显的程式性、虚拟性、抒情性等特点。宗祠戏台,是歌舞戏曲的表演场所,是给逝去的先祖敬献精神礼物的地

方,因此一些文人亦常将其对戏曲艺术的认识撰成楹联。如桂阳县敖泉镇铁炉组胡氏宗祠戏台楹联“天之上地之下,四海九州,止是台微变化;古以来今以往,千年万载,只须戏演情形”^{[4]204}就很好地诠释了中国戏曲时空处理极为灵活的虚拟性特征。桥市乡桐木村廖氏宗祠戏台的楹联“桐木播元音,声声谱曲阴阳雅韵;梨园歌妙语,色色演出今古奇观”^{[4]204}、樟市镇上坊村成氏宗祠戏台楹联“钟灵毓秀管弦齐鸣,此事只应天上有;星移斗换衣冠楚人,古今都到眼前来”^{[4]204}则是对戏曲艺术表演内容丰富、艺术手段多样的称赞。而永兴县金龟镇唐公庙戏台楹联“歌舞盛会,雅俗共赏,能让众卿开心;文武大戏,古今一观,可博诸君喜爱”(笔者2017年1月26日田野调查时抄录)则着重阐释了戏曲艺术的娱乐性功能。

当然,宗祠戏台楹联文化功能是多元的,有时一副楹联中包孕着多层含义。如桂阳县流峰镇坛边村欧阳氏宗祠戏台对联“钻修旧业光前代,式换新猷裕后昆”^{[4]205},是楹联撰写者借之表达对子嗣们的期待。楹联中“旧业”当指先祖们创下的基业,“新猷”意为新的谋略。显然,撰写者希望宗族子弟们既要发扬光大祖宗业绩,又要建功立业以泽披后世。又如该县流峰镇莲荷村下家李氏宗祠戏台楹联“启宇追容城令德,传家守鹿洞芳归”是通过对联宣传家族家训。上联中的“容城令德”用唐朝镇国将军黎达事。黎曾在容城做官时颇有政声。下联中的“鹿洞芳归”则是用宋代理学家朱熹事。朱熹曾访唐代诗人李渤年轻求学的白鹿洞遗址,后奏准重建,并在此讲学6年。对联的撰写者即希望李氏子孙要以武功创业,以儒家伦理守成。而上举祁阳县龙氏宗族修谱戏楹联“演出古文,规劝当代,教子孙应尽忠尽孝;戏扮假象,事属真情,为将相宜爱国爱民”,则包含了对以戏教化之概念的阐释,以及对代言体、虚实等有关戏曲艺术问题的看法。

三 体现了儒家的一些思想价值

宗祠戏台作为宗祠中以歌舞戏曲敬祀祖先的特殊场域,它所展演的戏曲和一般的神庙戏台、村落戏台、都市里茶楼酒馆等娱乐性剧院戏台上的演出相比,其目的、功能是有一定差异的。这些差异,也体现在戏台楹联方面。从上面的分析可以看出,湘南宗祠戏台楹联内容上偏向儒家思想价值观的宣传,功能上侧重于以儒家之礼、乐、法教化宗族后

代。其原因主要有以下两个方面:

其一,与中国自周代以后一直实行血缘宗法制有密切关系。血缘宗法制度,即“以血缘关系的远近亲疏来区分高低贵贱的法规准则”,这是“以血缘为核心而形成的,要求家族成员,乃至广大社会成员共同遵守的行为规范。血缘关系也就是血统关系,是以人类因婚姻生育而自然形成的关系。如父母与子女之间、兄弟姐妹之间的关系,以及由此而延伸、扩大的内亲、外戚、同宗、同族等”^[13]。血缘宗法制发展到宋代,理学家们更是极力宣扬血缘宗法思想,因而民间联宗收族、编修家谱、族谱之风颇为盛行。血缘宗法意识在平民百姓中得到了强化,也使儒家的宗法、礼乐思想进一步深入民间,内化为民众的自觉仪式。2017年10月27日,笔者携湖南科技大学戏剧与影视学硕士点的师生在桂阳县屈塘村宋氏宗祠考察,祠堂戏台、正殿左右墙都书有不少对联,这些对联的教化意义均很明显。如正殿墙壁上二联:“孝友传家还期家声复正复出,诗书继世惟愿世第重开重生”“创业维艰勤俭之格言宜传千古,守成匪易忍和之遗训实播万年”。宗祠戏台作为祭祀祖先、宗族议事时的演礼场所,其自然要彰显儒家的礼、乐。

其二,和湘南地区特殊的历史文化环境密切相关。历史上,湘南一带地处偏僻,是为蛮荒之地,常作为朝廷贬谪官员的地方,如大家熟悉的唐代文人柳宗元、王翰,宋代文人苏辙、秦观等曾贬谪到永州、郴州等地为官。但就在这样一片未开化之地,永州道县在宋代却出了一位理学大家周敦颐,且其曾在湘南一带做官达七八年之久。据史载,周敦颐在庆历八年(1048年)调任郴县令,皇祐四年(1052年)任桂阳县令,至和元年(1054年)升任京朝官。周敦颐在湘南为官期间,广兴教育,推行理学,^[14]对湘南文化、教育都产生了重要影响。如“是年(按即庆历六年)冬,以转运使王逵荐,移郴州郴县令。至县,首修学校以教人,有《修学记》。”“七年丁亥,先生年三十一,作书堂于郴之鱼泽山。”^[15]这自然会影响到湘南一带的宗祠文化。

戏曲产生、形成、发展于儒学占主导地位的封建时代,“戏曲剧本的创作者均是受了儒家教育的文人,所以,戏曲无论从思想内容的编排、人物性格的塑造还是价值观念的宣传,无不深受儒学的影响。换句话说,古代戏曲从里到外都渗透着儒家思想”^[16]。宗祠演剧是儒家祭祀祖先时礼仪展演的

重要一部分。儒家思想主观上虽然是为维护封建统治服务的,但其很多精神内核,如求美向善、忧国忧民、自强不息等无论在何时都是积极的。^[17]因此,加强对宗祠文化、宗祠演剧的研究,对其给予适当的保护是非常有必要的。

参考文献:

- [1] 解维汉. 中国戏台乐楼楹联精选[M]. 西安:陕西人民出版社,2008:5.
- [2] 朱菁华. 乐平古戏台楹联集[M]. 南昌:江西人民出版社,2011:1-2.
- [3] 吴开英. 中国古戏台匾联艺术[M]. 北京:当代中国出版社,2007:83-122.
- [4] 桂阳县文化体育广电新闻出版局. 桂阳古戏台[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2016.
- [5] 谢惠钧. 湖湘古戏台[M]. 北京:中国文史出版社,2008:51-119.
- [6] 林耀华. 义序的宗族研究[M]. 北京:生活·读书·新知三联书店,2000:28.
- [7] 政协湖南省祁阳县委员会文史资料研究委员会. 祁阳文史资料:第5辑[G]. [出版地不详]:[出版者不详],1988.
- [8] 潘魏魏. 祁剧寿戏研究[D]. 湘潭:湖南科技大学人文学院,2015.
- [9] 白培生,颜石敦. 桂阳:争奇斗艳“戏窝子”[N]. 湖南日报,2017-02-06(06).
- [10] 政协湖南省永州市委员会文史资料研究委员会. 永州文史:第6辑[G]. [出版地不详]:[出版者不详],2008.
- [11] 丁世良,赵 放. 中国地方志民俗资料汇编·中南卷:上[M]. 北京:书目文献出版社,1991:495.
- [12] 政协湖南省桂阳县委员会文史资料研究委员会. 桂阳文史:第1辑[G]. [出版地不详]:[出版者不详],1988:60.
- [13] 金元浦,谭好哲. 中国文化概论[M]. 北京:首都师范大学出版社,2008:32.
- [14] 易永卿. 周敦颐对湖湘文化和湖南人才的影响[M]// 欧阳海波. 理学思想与人文汝城. 长沙:湖南大学出版社,2013:152-156.
- [15] 曹志平. 周敦颐之郴缘稽考[J]. 湘南学院学报,2010,31(1):91-94.
- [16] 刘玉敏. 礼情交响:儒家与戏曲[M]. 郑州:中州古籍出版社,2014:5.
- [17] 余习惠,李 琼. 试论戏剧与影视艺术的“跨界”传播[J]. 湖南工业大学学报(社会科学版),2017,22(1):116-120.

责任编辑:黄声波