

魏晋赋中叠字对汉赋的接受探微

段祖青<sup>1</sup>,张成永<sup>2</sup>

(1. 江西农业大学 人文学院,江西 南昌 330045; 2. 湖南师范大学 文学院,湖南 长沙 410081)

[摘要] 魏晋赋中叠字的使用受汉赋影响颇大,其既有对汉赋新创叠字的接受,也有对汉赋叠字运用技巧的接受。魏晋赋对汉赋叠字的接受,为南北朝及以后的骈文、骈赋的兴盛和繁荣奠定了扎实的基础。

[关键词] 汉赋;魏晋赋;叠字

[中图分类号] I207.224 [文献标志码] A [文章编号] 1674-117X(2018)06-0074-05

Acceptance of Han Fu’s Folding Words in Wei and Jin Fu

DUAN Zuqing<sup>1</sup>,ZHANG Chengyong<sup>2</sup>

(1. College of Humanities, Jiangxi Agricultural University ,Nanchang 330045 China;  
2. College of Liberal Arts, Hunan Normal University, Changsha 410081, China)

**Abstract:** The use of folding words in the Fu of Wei and Jin dynasties was greatly influenced by the Han Fu, which accepted both the newly created and the skills of using the folding words of Han Fu. The acceptance of Han Fu’s folding words in Wei and Jin Fu laid a solid foundation for the prosperity of parallel prose and parallel Fu in the Southern and Northern dynasties and later.

**Key words:** Han Fu; Wei and Jin Fu;folding words

中国古代文学史上,学界对魏晋这一历史时期的起止时间历来观点不一。取其虚者,以汉献帝被迫禅位、曹丕称帝(公元220年)起至东晋灭亡(公元316年)为其起止时间;取其实者,则以建安(公元196年始)及三国时期至东晋灭亡为其起止时间。两者相比,后者的观点认可的人数相对较多,本文也以后者的观点作为时间节点依据展开研究。赋是我国古代特有的一种文学体裁,赋这个词与文学发生关系,最早见于《周礼·春官》:“诗六教,曰风、曰赋、曰比、曰兴、曰雅、曰颂。”<sup>[1]</sup>所以班固《汉书艺文志·诗赋略》中说:“赋者,古诗之流也。”<sup>[2]</sup>这一说法,为晋代左思、皇甫谧、挚虞等人接受。刘

熙《释名》中说:“赋,铺也,敷布其义谓之赋。”<sup>[3]</sup>刘勰《文心雕龙·诠赋》云:“赋者,铺也。”<sup>[4]</sup>他们两人都认为赋是铺陈。不论赋是“古诗之流”还是“铺陈”,它的语言中都离不开对叠字的使用。魏晋赋中叠字的使用是其重要的语言特征,是对《诗经》和汉赋叠字使用的继承,也表征了赋的诗化趋势。本文以汉赋与魏晋赋中的叠字为起点,探析其中的接受关系,进而对魏晋赋接受汉赋叠字的文学史意义作一个简单的评价。

一 对汉赋新创叠字的接受

魏晋赋作家在赋作上喜欢模仿汉代司马相如、

收稿日期: 2018-06-09

基金项目: 江西高校人文社会科学项目“张宇初诗歌研究”(ZGW162009);江西省社会科学规划项目“张宇初诗歌整理与研究”(17WX07)

作者简介: 段祖青(1981-),男,湖南洪江人,江西农业大学讲师,博士,研究方向为中国古代文学;  
张成永(1990-),男,江西万载人,湖南师范大学硕士研究生,研究方向为先秦汉魏六朝文学。

扬雄、班固等人用词,表 1 以马积高主编《历代辞赋总汇》为文本,对部分汉代较有影响力的赋作家的新创叠字,以及魏晋作家对这些新创叠字的使用情况,进行了归纳、整理。

表 1 魏晋沿用汉赋叠字统计

叠字	两 汉	魏 晋
漂漂	风漂漂其高逝兮(贾谊《吊屈原赋》)	形漂漂而遂遐兮(挚虞《思游赋》)
汨汨	混汨汨兮(枚乘《七发》)	宏宏汨汨(木华《海赋》)、没没汨汨(王羲之《用笔赋》)
飘飘	飘飘焉如轻车之勒兵(枚乘《七发》)	风飘飘而吹衣(曹丕《登台赋》)、志飘飘焉(曹植《七启》)、飘飘落英(傅玄《李赋》)、情飘飘而凌云(枣据《表志赋》)、帷飘飘兮灯荧荧(潘岳《悼亡赋》)、咏陵霄之飘飘(陆机《灵霄赋》)、哀北风之飘飘(陆云《寒蝉赋》)、奚飘飘而遐游(挚虞《思游赋》)、林飘飘以灏叶(江道《述归赋》)、风飘飘而吹衣(陶渊明《归去来兮辞》)
邕邕	邕邕群鸣(枚乘《七发》)	羔雁邕邕(傅玄《朝会赋》)、邕邕而南属(谢琨《秋夜长》)
淋淋	洪淋淋焉(枚乘《七发》)	夜淋淋以达明(潘尼《苦雨赋》)
藉藉	合战于藉藉之口(枚乘《七发》)	纷纷藉藉(王粲《七释》)
磷磷	磷磷烂烂(司马相如《上林赋》)	磷磷礚礚(刘桢《遂志赋》)
耀耀	烂耀耀而成光(司马相如《长门赋》)	耀耀晞晞(王羲之《用笔赋》)
峤峤	直峤峤以造天兮(扬雄《甘泉赋》)	峤峤焉(曹植《七启》)
隆隆	隆隆者绝(扬雄《解嘲》)	磕磕隆隆(顾恺之《雷电赋》)
晬晬	晬晬猗猗(班固《西都赋》)	眷红颜之晬晬(繁钦《弭愁赋》)、晬晬隆暑(繁钦《桑赋》)、常晬晬以猗猗(左思《三都赋》)
辉辉	彤庭辉辉(张衡《西京赋》)	辉辉南珍(李暲《述志赋》)
列列	铿铿列列(张衡《西京赋》)	列列行楸(潘岳《怀旧赋》)
蜿蜿	状蜿蜿以蠕蠕(张衡《西京赋》)	御飞龙之蜿蜿(曹植《九愁赋》)
嘈嘈	耳嘈嘈以失听(王延寿《鲁灵光殿赋》)	蟋蟋嘈嘈(石崇《思归叹》)
彤彤	彤彤灵宫(王延寿《鲁灵光殿赋》)	彤彤朱宫(傅玄《正都赋》)、徂暑彤彤(夏侯湛《大暑赋》)

汉赋中很少在同一赋作中重复使用已用叠字,且名篇必有叠字。从表 1 我们可以清楚地看出魏晋赋作家使用汉赋作家新创叠字的情况,其中枚乘新创的“飘飘”就有 10 次出现在不同的魏晋赋作之中。不仅“飘飘”,其它叠字如邕邕、晬晬、彤彤等,也经常在一些魏晋文人如曹植、潘岳、陆机、陶渊明等人的赋中出现。可见,汉赋中某些新创叠字对魏晋赋作影响深远。

二 对汉赋叠字运用技巧的接受

汉赋叠字使用最突出的特点是叠字的连用,这一技巧不是汉代发明的,其在《诗经》及先秦赋中就已萌芽,然而叠字连用大规模运用在赋作中则兴盛于两汉,且其逐渐变得工整、对仗。叠字原本就有较强的表达效果,加之连用,就更加渲染了赋中所要铺排之事,增强了其感染力。再者,叠字的使用还使汉赋读起来有节奏感,看起来有整齐美。魏晋赋继承了汉赋中的叠字连用手法,且运用得游刃有余。由于宗经思想根深蒂固,魏晋赋中的叠字亦多

采撷《诗经》,但其使用技巧多是模仿汉赋。

(一)成双连用叠字

这一类字在汉赋中非常常见,如“磷磷烂烂、郁郁斐斐、煌煌扈扈”(司马相如《上林赋》)、“元元本本、晬晬猗猗、震震爚爚”(班固《西都赋》)、“懿懿芬芬”(扬雄《甘泉赋》)、“隐隐展展”(张衡《西京赋》)、“滟滟沔沔、炜炜煌煌”(王延寿《鲁灵光殿赋》),等等。不止这几家,大部分汉赋作家喜欢使用这种成双叠字。叠字成双连用,使得赋作铺排效果更加明显。其一反先秦赋那种直白语言的铺陈,将先秦赋与《诗经》语言形式相结合,使得汉赋语言更加绚丽多彩。汉赋的这一特点为魏晋赋家所吸收。魏晋赋家虽不创造叠字,但他们将大量的叠字组合成新的叠字。以下试举部分魏晋赋中运用成双叠字情况:

王粲赋:“洪洪洋洋”(《浮淮赋》)、“奕奕霏霏”(《羽猎赋》)、“弈弈纷纷”“纷纷藉藉”(《七释》);

刘桢赋:“磷磷礚礚”(《遂志赋》)、“隐隐磷

辘”(《鲁都赋》);

曹植赋:“萋萋蒿蒿”(《节游赋》),“焜焜韡韡”(《芙蓉赋》),“遄遄汲汲”(《释愁文》);

邯鄲淳赋:“肃肃济济”(《投壶赋》);

何晏赋:“皓皓盱盱、鎬鎬铄铄、峨峨嶻嶻、蔼蔼萋萋”(《景福殿赋》);

阮籍赋:“战战栗栗、啾啾肃肃、漾漾洋洋”(《大人先生传》);

嵇康赋:“洋洋习习、采采粲粲、靡靡猗猗”(《琴赋》);

闵鸿赋:“翻翻奕奕”(《羽扇赋》);

傅玄赋:“涣涣昱昱”(《紫华赋》);

成公綏赋:“弈弈翩翩”(《云赋》);

傅咸赋:“混混洋洋”(《神泉赋》);

潘岳赋:“震震填填”(《籍田赋》),“汤汤汗汗”(《西征赋》),“嚶嚶关关、雍雍喈喈”(《笙赋》),“汤汤荡荡”(《海赋》),“煌煌炜炜”(《河阳庭前安石榴赋》),“熠熠荧荧、飘飘颖颖”(《萤火赋》);

石崇赋:“蟋蟋嘈嘈”(《思归叹》);

陆云赋:“隐隐填填”(《愁霖赋》);

张协赋:“弈弈祁祁”(《洛楔赋》),“巍巍荡荡”(《登北芒赋》);

木华赋:“瀼瀼淫淫、宏宏汨汨、掣掣泄泄、汎汎悠悠、泄泄淫淫”(《海赋》);

左思赋:“轰轰阊阊、芒芒黖黖、靡靡愔愔、赫赫震震”(《三都赋》);

王羲之赋:“没没汨汨、耀耀晞晞、草草眇眇”(《用笔赋》);

顾恺之赋:“磕磕隆隆、闪闪复复”(《雷电赋》);

湛方生赋:“轩轩鏘鏘”(《七欢》)。

从以上例子可以看出,单个的“弈弈”“霏霏”等,魏晋赋家大多仿汉赋叠字使用成双叠字,有的还直接沿用汉赋叠字。

(二)串联使用叠字

汉赋中还有串用叠字现象,如枚乘《七发》中“颀颀印印,据据强强,莘莘将将”、张衡《东京赋》中“肃肃习习,隐隐辘辘”等。魏晋赋中也有串联叠字的使用现象,其使用的方式与汉赋无异,如“赫赫炎炎,烈烈晖晖”(刘桢《大暑赋》)、“济济洋洋,肃肃习习”(傅玄《朝会赋》)等。

魏晋赋对汉赋新创叠字的使用,以及叠字连用、串用的技巧,只是魏晋赋对汉赋叠字接受的冰山一角。汉赋叠字使用最为常见的当属叠字对偶句,叠字对偶分为开头对偶、中间对偶、结尾对偶、隔句对偶四类。

1. 开头叠字对偶。这一类以四言句居多。由于这一类型的使用者和作品繁多,仅列举部分与汉赋中的相关句式作对比,如表2所示。

表2 汉赋与魏晋赋开头叠字对偶统计

叠字形式	两	汉	魏	晋
三言叠字对偶句			赫赫哉,烈烈矣。(陈琳《武军赋》)	
			煌煌乎,隐隐乎。(潘岳《闲居赋》)	
四言叠字对偶句			爰爰兔发,翻翻隼集。(邯鄲淳《投壶赋》)	
			皎皎白间,离离列钱。(何晏《景福殿赋》)	
		笑笑移妍,步步生芳。(班婕妤《捣素赋》)	习习谷风,洋洋绿泉。(傅玄《阳春赋》)	
		习习祥风,祁祁甘雨。(班固《东都赋》)	肃肃晨风,飘飘落英。(傅玄《李赋》)	
		停停沟侧,噉噉青衣。(蔡邕《青衣赋》)	烈烈飏扬,啾啾作响。(成公綏《啸赋》)	
			郁郁隆暑,赫赫太阳。(傅咸《神泉赋》)	
七、八言叠字对偶句			萋萋翠叶,灼灼朱华。(夏侯湛《宜男花赋》)	
			祁祁生徒,济济儒术。(潘岳《闲居赋》)	
			习习冠盖,莘莘蒸徒。(左思《三都赋》)	
		离离若缘坡之竹,郁郁若春田之苗。(王褒《责须髯奴辞》)	皓皓乎若白雪之积,鄂鄂乎若景阿之崇。(徐干《齐都赋》)	
		灼灼若朝霞映日,离离如繁星之着天。(王逸《荔枝赋》)		

从表2看,三字叠字对偶汉赋中尚未发现,魏晋赋则有,魏晋赋发展了汉赋叠字对偶技巧。

除了开头叠字对偶的特点外,魏晋赋在句式上大都与汉赋相似,如在七、八言叠字对偶情况中,徐干《齐都赋》中“皓皓乎若白雪之积,鄂鄂乎若景阿之崇”与王褒《责须髯奴辞》中“离离若缘坡之竹,

郁郁若春田之苗”相比,多了一个形容词后缀“乎”字,其本来句式与王褒的是一样的,但二者在语气上还是有细微的区别。

2. 中间叠字对偶。这一类主要以六言句式为多,且以七、八言句为主的叠字对偶句多仿汉骚体句子,这一类型的作品较多,如表 3 所示。

表 3 汉赋与魏晋赋中间叠字对偶运用统计

叠字形式	两	汉	魏	晋
六言叠字对偶	咸欣欣兮酣乐,余眷眷兮独悲。(王逸《九思·伤时》)	清冷冷兮歼灭兮,溷湛湛而日多。(东方朔《七谏》)	口噤噤兮余汕,嗟恹恹兮谁留?(梁鸿《适吴诗》)	昼忽忽其若昏,夜炯炯而至明。(王粲《伤夭赋》)
				云暧暧而周驰,雨蒙蒙而雾零。(应场《愁霖赋》)
				纷灼灼以舒葩,芳馥馥以播馨。(杨修《节游赋》)
七、八言叠字对偶	夜曼曼其若岁兮,怀郁郁其不可再更。(司马相如《长门赋》)			水幡幡其长流,鱼裔裔而东驰。(曹丕《登城赋》)
				愁慊慊而继怀,恒惨惨而情挽。(曹植《九愁赋》)
				竦肃肃以静谧,密微微其清闲。(嵇康《琴赋》)
				气泠泠以含凉,风肃肃而恒起。(傅咸《神泉赋》)
				已郁郁而冬茂,亦离离而夏熟。(潘岳《橘赋》)
				鱼微微以求偶,兽岳岳而相攒。(陆机《感时赋》)
				雷隐隐而震其响兮,雨琳琳而又隤。(缪袭《喜霁赋》)
				翩翼翼以左右兮,纷悠悠以容容。(阮籍《清思赋》)
				嘉列树之蔚蔚兮,美弱枝之爰爰。(傅玄《李赋》)
				云县县而叠结之兮,雨淫淫而未散。(陆云《愁霖赋》)

表 4 汉赋与魏晋赋结尾叠字对偶统计

叠字形式	两	汉	魏	晋
四言叠字对偶	纚乎淫淫,班乎裔裔。(司马相如《子虚赋》)	长松落落,卉木蒙蒙。(杜笃《首阳山赋》)	玄泉落落,密荫沉沉。(班固《终南山赋》)	馨管锵锵,钟鼓喈喈。(徐干《齐都赋》)
				浩兮汤汤,郁兮峨峨。(嵇康《琴赋》)
				邈乎浩浩,漫乎洋洋。(杨泉《五湖赋》)
				束帛戔戔,羔雁邕邕。(傅玄《朝会赋》)
				冠角峨峨,足翅岐岐。(成公绥《螳螂赋》)
				濯茎天天,布叶蔼蔼。(夏侯湛《愍桐赋》)
				焕乎郁郁,焜乎煌煌。(张载《安石榴赋》)
				珍树猗猗,奇卉萋萋。(左思《三都赋》)
六、七言叠字对偶	布绿叶之萋萋,敷华蕊之蓑蓑。(张衡《南都赋》)	状貌崢嶸兮峨峨,凄凄兮澹澹。(淮南小山《招隐士》)		弱茎猗猗,绿叶冉冉。(嵇含《长生树赋》)
				夜漫漫以悠悠兮,寒凄凄以凛凛。(潘岳《寡妇赋》)
				云承字兮蔼蔼,风入室兮泠泠。(陆机《愍思赋》)
				呈白驹兮皎皎,游穹谷兮蔼蔼。(陆云《逸民赋》)
				流漫漫以莽莽,吁凿凿以粲粲。(郭璞《盐池赋》)

表 5 汉赋与魏晋赋隔句叠字对偶统计表

叠字形式	两	汉	魏	晋
四、六言为主叠字对偶	沈沈隐隐,磅礴訇磕,漓漓漉漉,湑湑鼎沸。(司马相如《上林赋》)	嵒嵒国老,迺父迺兄。抑抑威仪,孝友光明。(班固《东都赋》)	翼翼将军,克广德心。光光神武,宏昭德音。(班固《窦将军北征颂》)	雁邕邕以迟迟兮,野鹤鸣而嘈嘈。望亭隧之敞敞兮,飞旗帜之翩翩。(刘歆《遂初赋》)
				熠熠荧荧,若舟英之照葩。飘飘颢颢,若流金之在沙。(潘岳《萤火赋》)
				区区之国,而大邦是谋;琐琐之身,而名利是求。(潘岳《吊孟尝君文》)
				夜耿耿而不寐兮,魂憧憧而至曙。风骚骚而四起兮,霜皜皜而依庭。(左芬《离思赋》)

从以上例子可以看出魏晋赋在句式上对汉赋的继承,也可以看出叠字运用在魏晋赋中的普遍。魏晋大小赋家都喜用叠字,而且越来越注重押韵,这也为赋的骈化奠定了语言基础。

### 三 魏晋赋接受汉赋叠字的文学史意义

赋是继《诗经》后崛起的一种文学体裁,具有很强的民族性,特别是其中的语言,在《诗经》的基础上大大地扩充了文学语言的数量。在我国语言由单音词为主向双音词发展的过程中,辞赋作出了很大的贡献,其中双声叠韵形容词就是首先出现在赋中的。叠字是双声叠韵中的一种,汉代与魏晋叠字的大量使用,对我国语言的发展起了不小的推进作用。汉赋中的叠字继承《诗经》而来,又发展出自己的特色,其被魏晋赋家接受,并使用得更加成熟。因此,魏晋赋接受汉赋叠字极大地丰富了我国语言的储藏库。再者,魏晋赋对汉赋叠字使用手法如叠字对偶等的接受,也为南北朝及以后的骈文、骈赋的兴盛和繁荣奠定了扎实的基础。

追求艺术美,是文学的题中之义。诗歌有其艺术美,词曲有其艺术美,赋也追求艺术美。西汉刘向在其《雅琴赋》中曾提到:“观听之所至,乃知其美也。”<sup>[5]160</sup>美的发现在于“观听”之后,这是发现美的客观过程。汉赋没有停留在“观美”“知美”阶段,而是走向“颂美”<sup>[5]206</sup>阶段,东汉桓谭在其《仙赋序》中提到过这一点。魏晋继承和发展了汉代“观美—知美—颂美”的艺术创作手法。成公绥在其《鸟赋序》中云:“斯乃凤鸟之德,何以加焉。鵬恶鸟而贾生惧之,鸟善禽而吾嘉焉。惧恶而作歌,嘉善而赋之,不亦可乎。”<sup>[5]601</sup>“嘉善”而赋,这就把赋作的功用上升到审美功用性上了。赋的美感离不开对语言的提炼;汉赋追求语言艺术美,以“丽辞”为美。汉赋的语言,无论是铺排叙述,还是修辞手法,都具有华美绚丽的特点,这是赋家对语言美自觉追求的结果。“到了建安时代,文学自觉的程度

超过以往。曹丕提出‘诗赋欲丽’,又主张‘文以气为主’。把文学的丽辞与文气结合起来,其认识固然高于前人,但于辞赋的美学要求和美学批评,却没有提出更新的见解。”<sup>[6]</sup>可见赋以“丽辞”为审美要求的传统魏晋得到了传承,而叠字则是“丽辞”的重要组成部分,所以魏晋赋接受汉赋叠字具有很高的审美价值和很强的文学史意义。

汉赋语言有过分雕琢、堆砌的缺点,但不能否认的是,汉赋语言在先秦的基础上趋于成熟,尤其是其叠字的使用日趋诗化。沈荣森在《汉赋中叠字语言艺术探微》一文中如此评价汉赋叠字:“客观地看,汉赋以叠字渲染厚重、富丽的氛围,创造了一些鲜明的艺术形象;这种手法,对后代文学,尤其是对散曲、小说产生了巨大的影响。”<sup>[7]</sup>沈先生肯定了汉赋中叠字对后代文学的巨大影响,但并未重点提及其对魏晋赋之影响,这也反映出学界对魏晋赋作研究不够,对魏晋赋的偏见尚存,对魏晋赋的研究包括魏晋赋对汉赋叠字接受的研究有待深化。

### 参考文献:

- [1] 蒋鹏翔. 阮刻毛诗注疏[M]. 杭州:西泠印社出版社, 2013:2224.
- [2] 班固. 汉书·艺文志[M]. 颜师古,注. 北京:商务印书馆,1955:49.
- [3] 刘熙. 释名[M]. 北京:中华书局,1985:100.
- [4] 刘勰. 文心雕龙[M]. 王志彬,译注. 北京:中华书局, 2015:85.
- [5] 马积高. 历代辞赋总汇[M]. 长沙:湖南文艺出版社,2014.
- [6] 万光治. 汉赋通论[M]. 北京:中国社会科学出版社, 2005:386.
- [7] 胡国瑞. 魏晋南北朝文学史[M]. 上海:上海文艺出版社,2004:1-2.

责任编辑:黄声波