

# 论中国古典诗歌中尤韵对抒发忧伤情感的作用

刘珊珊

(西北大学 文学院,陕西 西安 710127)

[摘要]从发声来看,尤韵属于平声韵、阴声韵、柔和级韵,发音时,由央元音或前高元音滑至后元音,双唇逐渐收拢,舌位逐渐后移,有欲吐还休之感;尾音醇厚绵长,深沉和婉,有呜呜之声。与尤韵搭配的声母多为喉音和齿音,喉音浊重压抑,齿音阻塞凄切,组合之下,尤韵字的发音带有呜咽幽怨之感。从表意看,尤韵字大多带有忧伤的感情色彩。缘于此,有不少中国古典诗歌通过尤韵来辅助诗歌表现难以排遣、无从诉说的忧伤愁怨的情感。

[关键词]中国古典诗歌;尤韵;忧伤情感;呜咽惆怅;欲吐还休

[中图分类号]I206.2 [文献标志码]A [文章编号]1674-117X(2018)05-0096-05

## Action of You Rhyme on Expressing Sad Emotions in Chinese Classical Poetry

LIU Shanshan

(School of Literature, Northwest University, Xi'an 710127, China)

**Abstract:** From phonation, You Rhyme is of level tone rhyme, Yin Sheng rhyme and soft rhyme. When pronouncing You Rhyme, from mid central vowel to back vowel, lips close gradually and the tongue moves rearward. It sounds like someone wants to tell something but saying nothing at length. Ending sound of You Rhyme is mild and long, and it sounds like sobbing. Initial consonants collocate with You Rhyme are mainly of laryngeal and dental, which are stifling or miserable when pronouncing. This kind of combination makes You Rhyme usually convey some sad feelings. From signification, words of You Rhyme usually symbolize melancholy. Consequently, quite a lot of Chinese classical poets have chosen You Rhyme to express mournful emotions.

**Key words:** Chinese classical poetry; You Rhyme; sad emotions; sobbing mournfully; feeling shy to speak

“诗言志,歌咏言”,诗歌具有抒情性,是人的内心情感发乎声、成于文的表现形式;其又具有音乐性,节奏鲜明,音律和谐。诗歌抒情言志,既要有真挚的情感基础,又要有与内在情感相协调、相吻合的外在表现形式,这种形式就是诗歌的韵律。朱熹曾在《诗集传序》中解释作诗的缘由:“夫既有欲矣,则不能无思;既有思矣,则不能无言;既有言矣,则言之所不能尽,而发于咨嗟咏叹之余者,必有自然之音响节族(奏)而不能已焉。”<sup>[1]</sup>一方面,语言

的音响节奏是内在情感触发的自然结果,人将内心不能自己的思欲发而为声,从而形成了抑扬顿挫的节奏;另一方面,内心的情感要通过语言的形式表现出来,需要借助“自然之音响节族(奏)”即诗歌的韵律来进行吟咏抒发。因此,通过对一首诗歌用韵情况的分析,可以捕捉到作者隐藏在字里行间的微妙情愫和心理细节,有助于读者进一步理解诗歌所要传递的情感蕴含。基于此,笔者拟从两个方面对之进行探析。

收稿日期:2018-04-20

基金项目:中央高校基本科研业务费资助项目“语言与文体的建构研究”(201564040)

作者简介:刘珊珊(1991-),女,山东青州人,西北大学博士研究生,研究方向为唐代文学。

## 一 尤韵辅助诗歌表达忧伤的情感

在中国古典诗歌中,不同的韵部可以产生不同质的音响,可以表达作者不同的情感,也可以激发读者不同的情绪。韵选用得恰当,不仅可以表现诗歌的声韵美,让文字的声响余音绕梁,而且可以通过声、韵、调的声学特征和音响效果与人特定的情感和心理机制发生联系,将物理声韵的旋律与思想情韵的波动巧妙地结合起来,将诗人的细微情思与读者的吟诵结合起来,使读者在吟诵之时,在体味到诗歌美感的同时,也能被诗歌韵律中的音色、音调所感染,能跨越时空体味到诗人蕴含在文字音韵中的真情实感。

关于此点前贤已有论述,周济认为:“东真韵宽平,支先韵细腻,鱼歌韵缠绵,萧尤韵感慨,各有声响,莫草草乱用。”<sup>[2]</sup>今人谢云飞认为:“可以完全从字音中去揣摩全诗用韵的情感和思绪了。凡佳、哈韵的韵语,都有悲哀的情感……凡微、灰韵的韵语,都含有气馁抑郁的情思……凡萧、肴、豪韵的韵语,都含有轻佻妖娆之意……凡尤、侯韵的韵语,都似乎含有著千般愁怨,无法申诉的意味似的,最适用于忧愁的诗……凡寒、桓韵的韵语,都含有黯然神伤、偷弹双泪的情愫,适用于独自伤情的诗……凡真、文、魂韵的韵语,都含有苦闷、深沉、怨恨的情调……凡庚、青、蒸韵的韵语,都含有一种淡淡的哀愁,似乎又有相当理智的情愫……凡鱼、虞、模韵的韵语,都含有日暮途穷、极端失意的情感……”<sup>[3]</sup>古人在作诗时,会自觉选取与诗歌情感基调相契合的韵部。

在《平水韵》中,下平声十一尤韵属于平声韵、阴声韵、柔和级韵。平声韵包括平声,发音平而长,口腔自然开合,声音不高不低,尾音自然绵长;而仄声韵包括上声、去声、入声,发音曲折短促。阴声韵是指没有韵尾或以元音为韵尾的韵,阳声韵是以鼻音[m][n][ng]为韵尾的韵,入声韵是以塞音[p][t][k]为韵尾的韵。相对阳声韵的发音开阔、入声韵的发音短促,阴声韵的发音比较圆润。韵部可分为三级:洪亮级韵,发音时开口度大或以鼻音为韵尾,舌位较低较后,响亮度大;柔和级韵,发音时开口度小,韵尾不是鼻音,声音比较柔和一些;细微级韵,介音是[i]或[y],发音时开口度更小,舌位较高、较前,声音比较细微。所以,尤韵兼有平声韵平而长、阴声韵圆润以及柔和级韵柔和的特点。平声

韵平而长,故能将音调平展、延续;阴声韵和柔和级韵,开口度小而又柔和,故感情是随着气流缓缓吐露出来的。

此外,尤韵具有自己独特的发声特点。尤韵发音为[əu]或[iou],由中央元音[ə]或前高元音[i]滑至后元音[u],双唇逐渐收拢,舌位自然后移,声音刚要延展便逐渐收拢,欲吐还休,似有说不尽的忧愁而又难以申诉。以元音[u]收尾,发音时,双唇拢圆,舌头后缩,由中间向后滑,发音较费劲,震度较高;尾音醇厚绵长、深沉和婉,听起来有呜呜之声,似有回响。加以平声韵的延展和阴声韵的开而不阔,使得尾音盘旋回响,又有时间上的绵长悠远之感。因此,在中国古典诗歌中,有不少作品选择押尤韵来表达忧伤的情感,例如:

细草微风岸,危樯独夜舟。星垂平野阔,月涌大江流。名岂文章著,官应老病休。飘飘何所似,天地一沙鸥。(杜甫《旅夜书怀》)

王浚楼船下益州,金陵王气黯然收。千寻铁锁沉江底,一片降幡出石头。人世几回伤往事,山形依旧枕寒流。今逢四海为家日,故垒萧萧芦荻秋。(刘禹锡《西塞山怀古》)

无言独上西楼,月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。剪不断,理还乱,是离愁。别是一般滋味在心头。(李煜《相见欢》)

韵是创作时架立在作者和作品间的桥梁,也是吟诵时架立在作品和读者间的桥梁,因此,诗歌的韵实际上贯穿了作品,从而将作诗的人和读诗的人沟通起来,以声音传递感情。借助诗韵对诗歌情感表达的作用,我们可以更准确地鉴赏诗歌,更加贴近诗人和诗歌的情感蕴涵。例如韦庄的《思帝乡》:

春日游,杏花吹满头,陌上谁家年少,足风流?妾拟将身嫁与,一生休。纵被无情弃,不能羞。

春花烂漫的日子里,少女一眼望见了钟情的少年,打算嫁给他,想这一生也就知足了,满心的欢喜和期待。但接着又心生顾虑,他会始乱终弃吗,有些犹疑。转念一想,即使被抛弃也无所谓,抑制不住爱慕之情,坚定了决心。若非生出被弃的顾虑在前,就不会有“纵被无情弃,不能羞”的坚决在后。这句初读是少女的大胆表白和义无反顾,很容易忽略心理活动的一波三折,而“游”“头”“流”“休”“羞”这五个韵脚字,恰如一条若有似无的丝线,将整个故事和心理变化贯穿起来。以尤韵为韵脚,声音刚要延展便逐渐收拢,恰如少女的心思欲吐还

休;幽幽呜呜,恰如少女的忧虑难以诉说。从“妾拟将身嫁与”的瞬间决定到“纵被无情弃,不能羞”的最终决心之间,那段大胆渴望而又有所顾虑的微妙心理变化就在尤韵的发声中悄然传递出来。正是这段小小的忧愁和犹疑,更能体现出之后“纵被无情弃,不能羞”的坚决和勇气。

著名吟诵专家徐健顺在《我们为什么要吟诵》中谈到,通过吟诵,可以了解诗歌通过声律所表达的思想感情,以王之涣的《登鹳雀楼》为例,一般认为这首诗是表达“要积极向上,百尺竿头,更进一步”<sup>[4]75</sup>,然而,将“尤韵”吟诵出来时,“这个韵的味道就出来了——这是一首感叹人生易老的愁闷的诗啊:日头西沉了,一天又要过去,生命像流水一样逝去,所以多想留住时间啊。”<sup>[4]76</sup>以下,笔者试做进一步分析。

白日依山尽,黄河入海流。欲穷千里目,更上一层楼。(王之涣《登鹳雀楼》)

从用韵来看,此诗押尤韵,柔和而又醇厚的发音比较难以表现高昂情绪。此外,在短短的一首五言绝句中,选择“白”“日”两个人声字开篇,入声字的发音给人急促地收和断的感觉,因此整首诗的感情基调并不那么爽朗。从意象来看,登楼远望通常带有忧思和感伤,落日和流水通常象征时间的流逝。诗人登上鹳雀楼,放眼望去,远处落日依傍群山逐渐下沉,眼下黄河水滔滔东逝、奔腾不息,整个天地尽收眼底,在如此壮阔而充满生命力量的自然景观面前,诗人心中翻涌动荡:时间飞速流逝、不可挽回,而人类个体的生命却如此短暂和渺小。诗人欲更上层楼以穷目千里,似乎这样就可以获得更加开阔的视野,可以居高临下洞悉天地运行的奥秘。诗中诗人意欲攀登的顶楼,象征着人类难以企及的高度。所以,这首诗表达的应是壮美自然所触发的对时间流逝的慨叹,以及想要把握生命和时代脉搏的跃跃欲试却又渺小无力的忧郁之感。我们可以说这首诗是雄浑壮阔的,可以说诗人内心有一种涌动的力量,但如果说它表达积极高昂的情绪似乎欠妥当。“流”“楼”这两个尤韵的韵脚字,声音延展、开而不阔,音调深厚徐缓,有绵长悠远的意味,与诗中所蕴涵的浑厚的忧郁怆然之感比较契合。

## 二 尤韵与其他韵部的对比

然而,同是能表达忧伤的情感,尤韵与阳声韵中的阳韵,入声韵以及阴声韵中的侵韵、支韵、灰

韵、鱼韵、虞韵等也有所不同。

### (一)与阳声韵中的阳韵对比

阳声韵中的阳韵发声开阔嘹亮,一般是表达高昂的情绪,但当情绪压抑而不低落时,可以用阳韵表达一种历尽沧桑后豁然开朗的情绪,其带有悲凉而慷慨的色彩。例如杜甫的《曲江对雨》:

城上春云覆苑墙,江亭晚色静年芳。林花著雨胭脂湿,水荇牵风翠带长。龙武新军深驻辇,芙蓉别殿谩焚香。何时诏此金钱会,暂醉佳人锦瑟旁。

此诗押上平声阳韵,作于安史之乱之后,战乱初定,追思盛唐,悄然生悲慨之情。盛世繁华毁于一旦,诗人自身也刚经历了奔徙流离,时代悲剧和个人遭际重叠,诗人是哀痛的,但这种哀痛有着厚重的感情基础。诗人胸怀天下,将个人的遭遇融于对国家和百姓苦难的深切关怀之中,所以当内心的哀痛抒发出来时,是带着丹田中的一股浩然正气一呼而出的。阳韵发声时,气流开阔流畅,发声嘹亮有力;又是鼻音韵,长而阔的发声中伴着鼻腔的震动,渲染了这种高昂悲慨的情绪。

相比之下,尤韵更柔和绵长。尤韵的诗歌中,情绪低落、惆怅,难以洒脱地排遣开来,所以并不悲昂,而是表现出一种幽鸣之感。例如王昌龄的《从军行》:

烽火城西百尺楼,黄昏独上海风秋。更吹羌笛关山月,无那金闺万里愁。

在这首诗中,与尤韵字搭配的意象组合:烽火、瞭望楼、秋风、羌笛,呜呜咽咽的羌笛声恍然在耳,荒凉的边塞秋景恍然在目,令读者对征人、思妇彼此的思念感同身受。这种相思不是大彻大悲,也不是深深的哀怨,而是千般滋味在心头,挥之不去但又无从诉说的,只能借助音声娓娓地传递出来——柔和醇厚的声音中却含有钝刀割肉般的幽咽和忧伤,悠长而又深沉,回荡在悠远的时间和苍茫的空间中。

### (二)与入声韵和阴声韵中的侵韵、支韵、灰韵、鱼韵、虞韵等对比

入声韵发音时,声音尚未发尽就被舌头阻住,好像把发到一半的声音硬生生地吞收回去,因此比较急促低沉;其与尤韵的醇厚和婉不同,适宜表达极度的不平、沉郁和孤愤。例如的李白《玉阶怨》:

玉阶生白露,夜久侵罗袜。却下水精帘,玲珑望秋月。

此诗押入声月韵,就诗的表意来看,似乎是不怨而不怨的,表现出寂静月夜中的落寞;但看声律,入声字发声闭塞,紧促压抑,传达出宫女深深的哀怨和苦闷,那么此诗当是不怨而怨的。

而侵韵、支韵、灰韵、虞韵等开口较尤韵更小,声音更闭塞,适于表现郁闷、气馁和凄切的情绪。例如韦庄的《钟陵夜阑作》:

钟陵风雪夜将深,坐对寒江独苦吟。流落天涯谁见问,少卿应识子卿心。

据夏承焘《唐宋词人年谱》,此诗作于大顺元年,作者由湘鄂返赣之时。诗人屡试不第,常年辗转南方各地,又适值战乱,家人离散,居无定所。在风雪夜、在寒江边“苦吟”,选用侵韵,当是此情此景下的自然之举。侵韵的发声为[im]或[iəm],是细微级韵,开口度小,由韵头[i]到韵尾[-m],发音时,唇形由扁平到紧闭,尾音从鼻腔流出,声音细弱,有抑郁、凄伤之感,能将诗人那种流落天涯、无人问津的凄楚心情和对知心人的怀念恰到好处地表达出来。

而同样是辗转流落,表达孤伤、失意之感,孟浩然的《宿桐庐江寄广陵旧游》押的是尤韵。其因为选韵的不同,传达出不一样的情感基调。

山暝闻猿愁,沧江急夜流。风鸣两岸叶,月照一孤舟。建德非吾土,维扬忆旧游。还将两行泪,遥寄海西头。

日暮、猿啼、月照孤舟,营造出清冷的环境氛围;江流湍急、风声萧飒,暗示了诗人内心的不平静。是怎样的“不平”激起了诗人之“鸣”呢?是客宿异乡的飘零感,是对旧游的追忆,在这凄清寂寥的暮色时分让人倍感孤独。“流”“舟”“游”“头”,与侵韵扁平闭塞的发音相比,尤韵字发声时是双唇逐渐拢圆的过程,给人以深沉和婉之感,声音刚要延展便逐渐收拢,似有说不尽的忧愁又欲吐还休。配合着轻淡的诗笔、清切的意境,将思念之情带着呜呜之声传递出来,随着江水带给海西头的维扬旧友。比较这两首诗,可以看出,两位作者有着相似的境遇,带有同样郁郁不欢的情绪,但后者使用的是尤韵,其发音较之侵韵更醇厚,又有尾声的绵长,故在情感表达上后者不像前者那样凄切、愤恨,其更多地是表达一种厚重的孤独感,以及要将这种孤独感表达出来却又无从诉说、难以排遣之感。

通过以上对比,不难看出,尤韵可以表达幽咽悲伤的情绪;同时,这种悲伤不是历尽沧桑后的慷

慨、悲凉,也不是极度压抑下的愤郁、艰涩,而是一种娓娓道来的悠悠呜呜的倾诉,是内心的百转千回,是割不断、舍不下的愁怨与哀婉,是排遣不开、不知如何申诉的无奈与落寞,是绵长不断的叹息与低吟。再看尤韵所包含的字:忧、悠、游、愁、秋、楼、流、舟、洲、守、留、由、犹、酬、侯……与尤韵搭配的声母多是喉音和齿音,喉音有浊重压抑之感,齿音有阻塞凄切之感,组合之下,尤韵字的发音自然带有幽咽悲伤之感;而尤韵字的字义也大都含有萧瑟、落寞、惆怅的色彩。文字本就是记录语言的符号,文字的声音承载着文字最初的含义。段玉裁提出“声义同源说”,在《说文·示部》“禛”字下注曰:“声与义同原,故谐声之偏旁多与字义相近。”<sup>[5]2</sup>又于《司部》“詞”字下注曰:“有义而后有声,有声而后有形,造字之本也。”<sup>[5]430</sup>黄侃认为:“字音的起源,约分为二:一曰表情感之音,二曰拟物形、肖物声之音”。<sup>[6]</sup>汉字是音、形、义结合的文字,声音在一定程度上兼有表意的作用。同时考虑到表音兼表意的因素,押尤韵的诗歌,因为尤韵的发音特点以及尤韵字所代表的独特蕴意,通常适合表达忧伤的情感。

诗韵可以辅助诗歌表达情感,但不是说某一诗韵绝对要确定地表达某种对应的情感。韵部和诗歌情感关系不是绝对一一对应的,一种韵有时甚至会表达两种相反的感情,如下平声七阳韵既可以表现高昂喜悦的情绪,又可抒发悲凉苍茫的情感。因为诗人创作时是先萌生思想感情,然后再选字用韵,是韵从意起,而非意从韵起。如果“因韵求诗”,则会制约情感的自然表达,正如钱锺书所云:“意正则思生,然后择韵而用,如驱奴隶,此乃韵承意,故首尾有序;今人作次韵诗,则迁意就韵,因韵求事。”<sup>[7]</sup>此外,悲喜情感有时会有相通之处,故在选字择韵上也会有相通之处。仍以阳韵为例,高昂喜悦和悲凉沧桑虽然是不同的情绪,但都是将胸臆直抒,是开阔不压抑的。所以,尤韵可以辅助诗歌表达忧伤的情感,但并不是绝对化的。本文仅仅是在发现这一现象后,尝试通过结合音韵学知识,找到分析古典诗歌的一个新角度。押尤韵的诗歌一般会传达一种忧伤之感,但在一首诗歌中其究竟表现的是何种情感,我们要结合具体的意象、写作背景、诗人的个性气质等因素进行综合分析。

诗歌的韵是连结文学与音乐的纽带,它将物理

性质的声音和心理性质的声音结合起来,用物理声音效果传递心理情感,不仅体现着诗歌的音韵美,而且辅助诗歌传情达意,使读者在朗朗的吟诵声中细细体味到诗人的微妙情感,甚至是作者写作时都没有意识到的情感,都在不经意中自然融合到了诗歌的韵律中——这样的情感恰恰是容易被读者忽略的,也恰恰是能带给人深切感动并引发共鸣的。《平水韵》下平声十一尤韵,发音时,双唇逐渐收拢,舌头后缩,由中间向后滑,声音刚要延展便逐渐收拢,欲吐还休,尾音深沉醇厚,加以平声韵的延展和阴声韵的开而不阔,又有时间的绵长悠远之感,有呜呜之声,似有回响。尤韵辅助诗歌表达忧伤的情感;同时,与其他适于表现悲伤情感的韵相比,这种忧伤不是苍凉慷慨的,也不是沉郁愤恨的,而是如有千般愁怨隐隐在心,却难以排遣、无从诉说,是一种娓娓道来的悠悠呜呜的倾诉,是内心的百转千回,是割不断、舍不下的愁怨与哀婉,是排遣不开、不知如何申诉的无奈与落寞,是绵长不断的叹息与低吟。

\*\*\*\*\*

(上接第32页)“宅”的战斗。而作家与作家之间的区别,有时就像物种与物种之间的区别,其间的差别宛如天壤。刘庆邦认为短篇小说“是在现实故事结束的地方开始小说意义上的故事”<sup>[7]</sup>。这里的现实故事,当然可以是作者经历的,可以是道听途说的,也可以是各种媒体发布的。对于作家来说,他们所要做的,就是在这些不断涌现的信息结束的地方开始自己的小说创作。如此,对于有创作能力的网络作家来说,寻找现实与文学相交接的爆点,注意观察现实,关切现实人生的种种悲欢,努力挖掘其中的人性故事,也许正是他们改变网络文学的玄幻性、娱乐性,增强现实性的第三条途径。

综上,如果网络作家能在本文所述的代际积累、勤奋写作和寻找现实生活的文学爆点三方面下足功夫,那么,网络文学的现实主义突破也许就不会太遥远了。概言之,网络作家们是我们这个时代不甘于平庸的理想主义者,只要他们投入到广大的人民之中,“把人民作为文艺表现的主体,把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者”<sup>[4]</sup>,他们的勤奋就不只是人生意义的表达,还必将是历史的回声。

参考文献:

[1] 朱 熹. 诗集传[M]. 赵长征,点校. 北京:中华书局, 2011:1.

[2] 周 济. 介存斋论词杂著[M]. 北京:人民文学出版社, 1959:14.

[3] 谢云飞. 文学与音律[M]. 台北:东大图书股份有限公司,1978:61-63.

[4] 徐健顺. 我们为什么要吟诵[J]. 语文建设,2010(4).

[5] 许 慎. 说文解字注[M]. 段玉裁,注. 上海:上海古籍出版社,1981.

[6] 黄 侃. 黄侃论学杂著[M]. 北京:中华书局,1964:59.

[7] 钱锺书. 管锥编[M]. 北京:中华书局,1986:1277.

[8] 张彦群. 语音的象征性与诗歌表达艺术[J]. 许昌学院学报,2007,26(1):70-73.

[9] 折斐斐. 杜甫古体诗用韵与情感的关系[D]. 西安:陕西师范大学文学院,2013.

责任编辑:黄声波

参考文献:

[1] 马克思. 马克思致斐迪南·拉萨尔[M]//中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局. 马克思恩格斯文集:第10卷. 北京:人民出版社,2009:171.

[2] 邵燕君. 网络文学的“网络性”与“经典性”[J]. 北京大学学报(哲学社会科学版),2015,52(1).

[3] 杨 佳,巢进文. 网络时代文学价值认同的困境与出路[J]. 湖南工业大学学报(社会科学版),2011,16(3):79.

[4] 习近平. 在文艺工作座谈会上的讲话[EB/OL]. [2018-06-06]. [http://www.xinhuanet.com/politics/2020-10/14/c\\_1116825558.htm](http://www.xinhuanet.com/politics/2020-10/14/c_1116825558.htm).

[5] 李政葳. 中国互联网普及率达55.8%超全球平均水平4.1个百分点[N]. 光明日报,2018-02-01(10).

[6] 周银银. 新世纪介入“中国现实”的长篇小说研究现状[J]. 湖南工业大学学报(社会科学版),2017,22(8):69.

[7] 刘庆邦. 短篇小说:从现实故事结束的地方开始[N]. 文汇报,2017-08-30(10).

责任编辑:黄声波