

网络文艺观察·网络文学20年回顾与展望

主持人:中国作家协会 唐伟博士

[主持人语]历经20年的演变发展,网络文学如今已成为中国当代文学版图中不可小觑的新生力量,它以其特有的创生模式和衍生效益,丰富并重构当代文艺生态,同时也以百余亿的市场产值和数百万人的从业规模,成为现代文化工业的有机组成部分。从本期“网络文艺观察”栏目开始,我们将陆续推出系列相关文章,深入中国网络文学的发生现场,探讨网络文艺的发展脉络,深究文化工业的基本规律。本期的3篇文章,唐伟的《新时代起航与新生代突围——2017年主要网络文学网站概览》,盘点了2017年度国内主要网络文学网站的业绩表现,从网络文学网站衍变的角度,揭示了网络文学的发展态势;龚自强的《网络文学的再思考》,从传统文学和网络文学的差异分析入手,深入剖析了当下网络文学的创作症结,提出了关于网络文学未来发展的建议和设想;张大海的《网络文学的现实主义突围》,紧扣当下网络文学创作的核心议题,从现实主义理论出发,探讨了网络文学现实主义突围的可能路径。

新时代起航与新生代突围 ——2017年主要网络文学网站概览

唐伟¹,张维阳²

(1. 中国作家协会 网络文学中心,北京 100013; 2. 沈阳师范大学 中国文化与文学研究所,辽宁 沈阳 110034)

[摘要]中国网络文学走过的20年历程,既是网络作家从老到新不断迭代的历史过程,也是网络文学网站从无到有、从综合到专业不断洗牌升级的过程。2017年既是中国的网络文学网站继续做大做强的一年,也是网络文学网站重组升级渐趋多元的一年。

[关键词]网络文学;网络文学网站;市场经济

[中图分类号]I207.42 [文献标志码]A [文章编号]1674-117X(2018)05-0019-05

New Era Sailing and New Generation Breakthrough: Overview of the Major Network Literature Websites in 2017

TANG Wei¹, ZHANG Weiyang²

(1. Network Literature Center, Chinese Writers Association, Beijing 100013, China;

2. Research Institute of Chinese Literature and Culture, Shenyang Normal University, Shenyang 110034, China)

Abstract: Chinese network literature has gone through 20 years, which is not only the historical process of

收稿日期:2018-05-18

基金项目:辽宁省高等学校基本科研项目“新世纪‘文学辽军’研究”(wqn201737);辽宁省经济社会发展课题“新世纪辽宁市文学发展路径研究”(2019lslktqn-045)

作者简介:唐伟(1983-),男,湖南东安人,中国作家协会助理研究员,文学博士,北京大学博士后,研究方向为现当代文学;张维阳(1987-),男,吉林长春人,沈阳师范大学讲师,博士,研究方向为中国现当代文学思潮。

network writers from old to new, but also the developing and upgrading process of network literature websites. 2017 is not only the year when China's network literature websites continue to be strong, but also the year when the network literature websites have been reorganized and upgraded.

Key words: network literature ; network literature website; market economy

人工智能、VR方兴未艾,区块链加速迭代。在日新月异的数码转型时代,网络科技与数字经济彼此嵌构、相互支援。当资本跟技术联姻,网络和文学互动,不仅文学的形式和内容以及存在形态发生深刻变革,裹挟资本力量的网络,也不再是中性的科技手段或单纯的传播载体——毋宁说,网络文学之网络本身就是一个融资本意志、政策导向、科技创新、阅读消费于一身的数码集群。

纵观中国的网络(网站)迭代,我们看到,从20世纪90年代之初的门户到世纪之交的搜索,从游戏到视频,再到风起云涌的电子商务、网络社交,中国的网络发展,事实上经历了一系列的提档加速和风向转变,网络科技借助市场经济允诺的自由空间,于原始蛮荒之地开辟出一片生机盎然的绿洲。纵观中国网络文学20年的发展历程,其从肇始之初简单的文学寄身于网络,到现如今由网络自身衍生出全新的文学形态,并拥有相对系统而成熟的文学生态,中国的网络文学一直在不断呼唤新的未来,更新着类型文学想象的疆域和版图。

一 领军集团乘势而上,开创网络文学2.0时代

2017年,党的十九大胜利召开,由此宣告中国进入新时代。当此之时,由腾讯文学与原盛大文学整合而成的阅文集团在香港成功上市,一举成为国内市值最大的上市文化娱乐公司——这与其说是一个巧合,不如说是网络文学不期然间应和了中国现代化建设的新步伐。截至2017年6月,阅文集团拥有960万部作品,覆盖网络原创文学、出版图书、漫画等类型,共计200多子类。(本文所有统计数据均来源于中国作家网)2017年5月,起点国际站正式上线,加快了网络文学海外传播的步伐。目前,阅文集团旗下的英语作品总量超过100部,访问用户达400万人次。法语、越南语等其他语种合作也陆续展开,海外授权作品总数超过200部。2017年,阅文集团的IP运营事业取得了进一步突破,《全职高手》动漫上线当天播放量过亿,《择天记》《楚乔传》等影视改编作品社会反响良

好。在原创内容方面,阅文集团旗下各平台呈现了更为突出的多元与创新特质。另外值得一提的是,阅文集团还与国内多家高校、研究机构保持合作,推动网络文学研究。2017年,阅文集团与上海大学联合设立了国内第一个网络文学创作专业硕士点。

与阅文集团的快速发展一样,肩负国企责任,秉持“全媒出版的创新者、全民阅读的践行者、全新知识的传播者”企业使命的咪咕阅读,2017年则持续围绕网络文学现实主义道路,坚持“精品化”为核心,重点聚焦“改革开放40周年”“一带一路”“中国梦”“中华优秀传统文化”等主题,利用“咪咕杯”征文大赛、相关网文内容直签以及出版集团优质专题内容的集中合作引入,收录了一批数量可观、质量可靠的具有品牌特色的现实主义作品。咪咕阅读2017年对优质作品进行扶持,做好数字出版、纸质出版、版权衍生开发等协同工作的同时,也不忘培育社会效益与经济效益双赢的网络文学新生态。为深入学习和宣传习近平总书记文艺思想,推动网络文学从业者以最饱满的热情深入人民生活,促进网络文学新繁荣新发展,咪咕阅读重点依托“咪咕万里行”项目,以“沙龙会+校园汇+名家秀+培训营”等形式,线上线下同步推动网络文学深入生活。除此之外,咪咕阅读还开展多场网络文学精品研讨会或首发式,依托“悦读咖”,发挥名家正能量效应。截至2017年12月,已完成唐家三少、管平潮等66场作家宣传活动,向当代大学生、普通市民等讲述正能量故事;利用咪咕阅读海外版,面向港澳台及海外华人群体,特别制作相关专题与活动,集中展现优质网络文学精品;依托合作伙伴资源,做好版权输出工作,例如将小说《山海经·瀛图纪之悬泽之战》海外版权授权花城出版社,利用该社在韩国、日本等海外市场资源,推动优秀文学“走出去”。

刚成立两年的掌阅文学也发展迅速。2017年,其旗下多家原创平台,以及板栗自出版等自有品牌平台,通过网站平台征集、线上其他渠道征稿、线下推广、大赛征稿等多种形式,辐射作者数万人。掌阅文学2017年部分签约重点作家和作品有:月关《逍遥游》、天使奥斯卡《盛唐风华》、解语《帝台

春》、拈花惹笑《一诺倾城》等。目前掌阅文学旗下的原创作者规模达 1.5 万人,其他类型作者近 4 万人;2017 年电子收入超百万元的作者超过 40 位;100 多部作品被译成韩、日、泰、英等多种语言版本,海外版 App 累计用户达 1 000 万人。2017 年,掌阅文学多部作品入选中国网络小说排行榜半年榜,获得中国作协及全国网络文学重点园地工作联席会议重点作品扶持,10 余位作家参加了鲁迅文学院学习或“网著梦想”培训。掌阅文学为网络文学类型均衡发展、百花齐放作出了自己应有的贡献和努力。

2017 年,阿里文学紧扣时代脉搏,走内涵式发展道路,加大现实题材作品和重点专题宣传力度。与上一年相比,阿里文学 2017 年签约作品、签约作者增长均超过 100%;高质量作品数量及比例,比上一年明显增多。其中,《第五名发家》《宿北硝烟》《后婚:一个媳妇三个妈》获得中国作协和全国网络文学重点园地联席会重点作品扶持。《第五名发家》《奔跑吧足球》《诸天纪》入选中国网络小说排行榜半年榜,《华簪录》《全职妈妈向前冲》入选 2017 年国家新闻出版广电总局和中国作协推介名单。在推动作者队伍规模不断扩大的同时,为作者创造了进一步发展提升的机会,拉升了作者行业价值。原创作品转化从零起步,在 IP 转化和衍生上初步建立起内外部生态,为随后的发力做好铺垫。多部原创作品签约网络大电影、网剧、电视剧,已经有两部开拍;多个作品改编成漫画,并取得不错的成绩;多部作品出版实体书。

相比 2016 年,2017 年纵横文学平台用户增长 35%,营收增长超 40%,作者稿酬发放增长 50% 以上。网站高度重视社会责任,通过组织编辑作者座谈、征文等活动,组织网站员工和作者深入学习领会十九大精神,为作品创作打下坚实基础。IP 孵化同样取得良好成绩,先后有数十部作品与各大平台以及影视公司合作拍摄,包括《雪中悍刀行》《剑王朝》《剑来》《永夜君王》《平天策》《御天神帝》等。纵横海外站日前成立,在苹果、安卓等平台均已上线,其注重把有中国文化特色的优秀文学作品输出到海外,为中华优秀传统文化的传播贡献一份力量。

2001 年开始运营网络文学业务的铁血网,2017 年的工作重心为优质作品运营。目前铁血网拥有 6 000 余部优质 IP,已出版实体书 60 余部,已有《特战先驱》(电视剧《雪豹》原著)、《渗透》《二炮手》

《代号叫麻雀》《风筝》等多部优秀军事题材小说被改编为家喻户晓的影视作品。此外还为电影《战狼》等多部知名军事题材影视剧提供编剧。截至 2017 年 12 月,网站注册用户总数 310 万人,月付费用户总数 50 万人,日均 PV 访问量 80 万次,日均 IP 访问量 6 万次,驻站作者总数 2.3 万人,总签约作者 5 000 余人,作品总量 3 万余本,签约作品总数 6 000 余本。

2017 年,晋江文学城累计发布 265 余万部作品,其中签约作品超过 20 万部;签约作者达 3.7 万余人,其中 2017 年新签约作者近 5 000 人;新上架作品上万部,全年新增 V 文更新字数 25 亿字;总营收较 2016 年上涨 100%,其中 VIP 阅读收益较 2016 年同期上涨 2 倍,《天官赐福》《我开动物园那些年》等单本作品收益就达到百万元以上;全年支付稿费总额超 2 亿元。在版权运营方面,一年来,网站共签约出版近 500 部作品,收入上千万元。影视、游戏、动漫等 IP 孵化领域保持优势地位,仅初始签约金就达上亿元,多位作者个人版权收入突破千万元。

二 新起之秀特色突围,形成网络文学网站新力量

2017 年是“网易文学”正式成立、开始成长的一年。平台以现实题材为立足根本,陆续与小桥老树、骁骑校、酒徒、南无袈裟理科佛、徐公子胜治等知名网络作家签约,精耕细作,发布新作,收获荣誉。一年来,网易文学举办了很多线上、线下的活动,比如小桥老树、徐公子胜治的新书发布会,骁骑校《罪恶调查局》联合摩拜单车的推广活动,网易文学“易起读”公益计划等。仅徐公子胜治《方外:消失的八门》一书,外部资源曝光量超 2 亿次,成为首款文漫影游联动作品。

2017 年是凤凰书城在现实题材领域深耕的一年。从 2009 年建站至今,书城对现实题材的坚守如今陆续开花结果,多部现实题材作品获得各类文学奖项。书城现有上架作品 92 880 册,2017 年新签约作品 1 153 部,新增独家签约作家 326 人。这些作品全年在凤凰网的平台共计产生了 1.5 亿元的收入,充分说明现实题材网络文学作品具备广阔的市场空间和发展潜力。在 IP 塑造与转化过程中,平台也逐渐向现实题材倾斜,以期扩大社会影响。其联合开发的游戏题材《热血情敌》、艺考题材

《加菲的艺考时代》均是现实题材优秀作品;由北漂合租题材轻喜剧《欧气人生》改编的漫画,上线仅10余话,全网点击量已突破1 000万。

旗峰天下2017年也收获满满,全年共签约优质作品350部,包括长篇作品50部、短篇作品300部;开展8次主题征稿,收到100余部作品,涵盖职场行业、幸福生活、科学幻想、青春生活等内容;全年共签约作者50名,包括长篇作者15名、短篇作者35名。为培养作者,编辑部除每月线上培训外,还安排重点作者参与鲁迅文学院培训和“网著梦想”研修班培训。

创办于2009年的红薯网,由南京分布文化发展有限公司所有及运营。2017年,红薯网签约作品总数为1 040部,涉及都市、玄幻、青春、历史、军事、言情、武侠、刑侦、科幻等多类题材。拥有签约作家5 000名,驻站作者9万名,年发放稿费逾亿元,总用户规模超过2 000万。红薯网全年积极推进版权运营工作,出版《倾世萌狐》《斯德哥尔摩恋人》等10部作品;改编制作《龙隐者》《一诺倾城》等漫画,多部作品一个月点击量超2亿次;《卤水点豆腐》《帝业》等影视版权已签约;《逆天武神》《九真九阳》游戏改编正在评估;近千部作品改编有声书作品,与蜻蜓FM等保持合作;与美国、德国等地出版公司积极合作,输出版权。

作为首家提出构建“经纪人”制度体系,首创“一对一”概念作者孵化培训基地的文学网站,作客文学网一直致力于为更多的作者提供更好、更舒适的创作环境,为市场输出更多优质的网络文学作品。2017年,作客文学网拥有原创数字版权作品270部、驻站作者1 788人、签约作者220人,出版作品3部,有声改编作品12部,影视改编1部,漫画改编4部。一年来,网站与中国蓝TV、战旗TV、爱奇艺等合作,打造泛娱乐产业链条,深度运营精品IP;成立作客学院,打造学院模式作家培育计划。

2017年,带有鲜明的IP基因火星小说,不停地挖掘创作好作品,重点运营作品60部,已出版纸质图书100余部,帮助数十部作品实现了影视授权转化。2017年,火星小说重点运营藤萍《未亡日》、张晚知《大明奸妃》、伶九《灵媒师》、月斜影清《古蜀国密码》以及驃骑《诡局》等60部作品,已出版纸质图书100余部,帮助数十部作品实现了影视授权转化。

基于自有平台的流量提升和作者福利体系的

改进,逐浪网2017年的内容品类和新增作品数量都比上一年度有较大提升,新增驻站作品74 000部,其中,现实题材出现较大增幅。除了引导和推广老作者优秀作品之外,逐浪网增强了对新作者的培养力度,改进了全勤福利,购买商业医疗和意外保险等,对新上架作品的奖励幅度提高50%,鼓励作者坚持创作。2017年,逐浪移动端App今年新增用户2 000多万,月活跃用户超过400万。用户数量的提升为作品展示、推广提供了有力支持。

得益于网络文学整体生态的良好发展,2017年,17K小说网稳中有进。网站积累了260万驻站作者(其中15万余月活跃作者),每日更新作品总字数近千万,很好地把关了作品导向,生产出优质内容。为激发作家创作热情,网站出台一系列的福利政策和激励措施,发掘作者创作天赋,培养作者写作技巧,分享写作常识、行业信息和经验,并组织有针对性的写作交流活动和公开课等。完善联合运营,打造超级IP。一年来,网站原创文学作品改编数量(包括影视、动漫、游戏)同比2016年增加了3倍,与影视公司投资合作的项目也大有增加。网站专设超级IP部门,打造了一支专业队伍,主要负责IP项目联合运营。由骁骑校《橙红年代》、天下归元《凰权·弈天下》改编的同名电视剧已杀青;半醉游子《陨神记》CG动画网剧亮相南京文交会,漫画、大电影及其他改编模式的筹制正在推动;观棋《万古仙穹》改编动画已上线;风青阳《吞天记》改编游戏刚刚公测。

坚持年轻化、精品化路线的不可能的世界,以作品“三观”积极向上为审稿第一标准,坚持正确导向,传递正能量。网站自制孵化模式,积极孵化IP改编。不可能的世界是率先在二次元领域发声的中小型垂直平台,其努力挖掘、提炼青少年喜闻乐见的文学作品中积极向上的元素,倡导友情、守护、拯救的精神品质。2017年,共计20余部小说售出影视、动漫、游戏版权,仅版权收益就让网站整体盈利。此外,网站积极发挥自制优势,启动漫画孵化6项、影视孵化3项、动画孵化2项,这些作品均将于2018年上线。

2017年,创别书城坚持将优质内容输出放在首位,积极推动旗下数字阅读与泛娱乐产业发展,深化泛娱乐产业布局。目前,网站注册用户超1 000万人、网站单日点击量超200万次,月页面浏览量6 000万次,单本小说累积最高收入突破1 000万

元。《武当》《造化之门》《绝世剑神》等大型手游,均实现月流水破千万次,悬疑漫画《三年零班》在漫画岛人气突破1200万次,《一剑飞仙》《武林客栈》等影视改编项目启动,预计投资超6亿元。创别书城在提供更优质多元的IP衍生作品的同时,以更多的实际行动回馈社会,积极投身公益事业。

2017年,蔷薇书院自觉坚守艺术创作理想,努力营造和谐乐观、积极向上的阅读环境,严格审核每一部进站及签约作品。江清浅《霸道先生》、怜心依然《星途璀璨》和《赵弯弯再婚记》等3部作品由蔷薇书院和人民日报出版社联合出版,并举行签售;《我家boss是只喵》筹备拍摄。2017年,看书网新增驻站作者2万人,签约作者1211人,新增作品2.1万部,新增签约作品5400余部。截至2017年12月,网站注册用户总数300万人,付费用户总数250万人,年营业收入1.2亿元。旗下飞库网新增驻站作者1万人,新增签约作者600人,新增作品总数1万部,新增签约作品1000部。截至2017年12月,网站注册用户总数600万人,付费用户总数55万人,年营业收入5000万元。与2016年相比,无论是签约作家作品,还是原创IP改编转化,看书网、飞库网均在平稳发展中见成长。

2017年,爱读文学网把倡导“以人民为中心”的创作思想作为工作核心。一年共签约作者20名,作品总量突破1500部,总创作量3亿字。其中,刘仁前作品《香河》同名电影开机;水纤纤、入水无痕《一代女御厨》《落花》出版;签约作者苏曼凌作品《百草媚》全版权出售。成立于2016年的盛世

阅读网,截至2017年12月,网站驻站作者总数3442人,签约作者总数769人,作品总量4251部,签约作品总数1369部。其中,2017年新增驻站作者799人,新增签约作者251人,新增作品1782部,新增签约作品851部。2017年,网站积极拓展业务,与20余家大型平台达成合作协议,出版简体作品1部、繁体作品2部,销售影视版权2部。

结语:市场经济的文学或文学的市场经济

中国网络文学走过的20年发展历程,既是网络作家从老到新不断迭代的历史过程,也是网络文学网站从无到有、从综合到专业不断洗牌升级的过程。2017年既是中国的网络文学网站继续做大做强的一年,也是网络文学网站重组升级渐趋多元的一年。我们看到,从当年最早的榕树下到如今千余家专门的网络文学网站,中国网络文学网站从星星之火到成燎原之势,其间不过是短短20年的时间。而这20年,正好是中国的市场经济突飞猛进的20年。从这个意义上说,正是有赖于市场经济提供的创新创业土壤和宽松有序的网络环境,中国网络文学才能取得今天这样的巨大成就。而反过来说,网络文学所创造提供的就业机会和 market 价值,也成功地开垦出一片文学的市场经济版图来。就此而言,中国的网络文学既是市场经济的文学,也是文学的市场经济。

责任编辑:黄声波