

排舞《思情鬼歌》对醴陵本土文化的传承

邓伟艳

(湖南工业大学 体育学院,湖南 株洲 412007)

[摘要]《思情鬼歌》在2015年法国世界排舞联赛中以独具醴陵元素的音乐与舞蹈赢得了冠军,这是该曲对醴陵祭祀文化、农耕文化、社交文化和婚庆文化等本土文化全面传承的结果。分析排舞《思情鬼歌》对醴陵本土文化的传承,对促进醴陵文化和我国排舞运动的发展以及中西文化的交流有着重要的意义。

[关键词]排舞;《思情鬼歌》;醴陵本土文化

[中图分类号]J722.1 **[文献标识码]**A **[文章编号]**1674-117X(2017)06-0130-03

Inheritance of the Local Culture of Liling in *The Missing Lover Song*

DENG Weiyan

(School of Physical Education, Hunan University of technology, Zhuzhou Hunan 412007, China)

Abstract: *The Missing Lover Song*, an original song of line dance, won the championship in the 2015 France world dance league with its unique music and dance elements of Liling, which is the result of its comprehensive inheritance of the local culture of Liling, such as the sacrifice culture, farming culture, social culture and wedding culture, etc.. Analysis of *The Missing Lover Song* and its inheritance of the local culture of Liling has great significance to promote the development of Liling culture and line dance as well as the cultural exchange between China and the West.

Key words: line dance; *The Missing Lover Song*; local culture of Liling

排舞运动在发展过程中逐步融合了各国时尚流行的舞蹈风格元素,形成了各自的民族与艺术风格。目前,我国关于排舞的理论和实践研究资料还比较少,研究的内容也非常单一,主要体现在竞赛评分细则上,没有形成完整的理论体系,缺乏足够的关于发展趋势、编排、教学训练方法、合理健身与伤病预防等方面的理论知识来支撑其在国内科学合理地发展,这些理论知识都需要在以后的健身和表演中逐步改进和完善。^[1]国内排舞健身运动者对国际排舞的艺术特征进行了大胆的借鉴,并加入了具有中国民族特色的音乐和舞蹈动作进行大胆的改编。2015年6月30日,醴陵五彩艺术团在法国参加2015年UCWDC世界排舞联赛,以独具醴陵

元素的原创排舞《思情鬼歌》,让世界认识了醴陵。《思情鬼歌》是入选了国家非物质文化遗产的醴陵民歌,唱调歌词极具当地方言特色。^[2]演出服装以中国红为主色调,表演所用的手持铃鼓是工匠使用当地毛竹编制而成,鼓面绣着醴陵瓷器图案。本文以排舞原创曲目《思情鬼歌》为研究对象,分析排舞原创曲目《思情鬼歌》对醴陵本土文化的传承,以期为促进醴陵文化和我国排舞运动的发展以及中西文化的交流提供参考。

一 对醴陵祭祀文化的传承

熊少波等人提出,醴陵的祭祀文化与湖南其它各地一样,多与农业祭祀、祖先崇拜、神灵崇拜、驱

收稿日期:2017-09-04

作者简介:邓伟艳(1980-),女,湖南邵阳人,湖南工业大学讲师,硕士,研究方向为健美操健身、教学与训练。

邪禳灾等仪式活动有关。^[3]醴陵盛产陶瓷,为了更好地继承和发展陶瓷产业文化,晚清时期规模最大的“王大德生”瓷号保存了完整的祭祀仪式。人们为了表达对“王大德生”瓷号的纪念和对未来生活的美好向往,编写了一部动情的歌舞——《思情鬼歌》,因此,《思情鬼歌》就是在醴陵陶瓷祭祀文化中发展出来的歌舞。在动作编排中按照简单的舞步,配合不同的手臂动作,方便排舞爱好者统一学习、表演和比赛。在排舞表演中,可根据舞者自身的个性特征和民族艺术特点编排自由、多元的上肢动作,同一曲目通过不同的舞者就可彰显出不同的风格特征,演绎出不同的文化背景。^[4-5]而排舞《思情鬼歌》就是通过其丰富的上肢动作充分体现了醴陵民俗文化的特性。在动作选编中,选用了拖步、跺脚步、纺织步、踏车步、摇摆步等干净利落的舞步,再配合各种不同的手臂动作;队形呈四横排,由高到低顺序排列,最前一排单膝跪地接触地面,往后依次半跪不接触地面,最后一排为站立,层次鲜明。排舞动作中还有手型的表达,如:第一段动作(共50拍)中第22拍的动作,右手拿着一支檀香点燃一桶烟花,随着几声“哧(持续1秒)洞踏(象声)”的音乐声,结合表演者欢快的情绪,醴陵花炮祖师李畋主持祭祀活动的情景瞬间再现;排舞第一段动作(共50拍)中第25拍的动作,左手右手自然地上下摆动,犹如古代巫师祈雨之状,祈求风调雨顺、五谷丰登;第一段动作(共50拍)中的第28拍的动作,左手搭在右手上面,置于体前,然后双手好似在向天空挥洒某物,表现普天同庆的场面,祈求生活充满欢歌笑语。排舞《思情鬼歌》的舞蹈动作融入了大量的醴陵祭祀风俗,充分地传承了醴陵的祭祀文化。

二 对醴陵农耕文化的传承

湖南醴陵位于湘赣两省交界处,东临江西萍乡,西接株洲主城区,南靠攸县,北傍浏阳;渌水河流经城区,注入湘江。醴陵地理位置极好,依山傍水,所以农业发展比较有优势。在醴陵这片饱经沧桑和富饶的大地上,人们祖祖辈辈过着“日出而作、日落而息”的生活。与所有的农民一样,耕种是醴陵农人的主要生活,收获是人们一年到头的盼头。所以,在几千年的农业耕种中,醴陵人民积累了丰富的耕种经验和知识,在闲暇时用音乐与舞蹈表达劳动的欢乐,传授耕种的经验。

排舞《思情鬼歌》在舞步方面主要选择了街舞风格和爵士风格的基本步,如弹踢腿、踵扭转、曼特律转、水手步、摇摆步、弹簧步、轴心转等脚步,主要表现出耕者劳动时的活力与激情。排舞《思情鬼歌》通过队形的不断变化以及上体动作的表演,表现出农耕生活的场景。如方方正正的五行四列队形,就像是正在整整齐齐的田间勤勤恳恳且动作一致地劳作的人们;排舞第一个50拍中的第17拍,踏步且手臂上举左右交换,就像是在田间收割的场景,人们右手拿刀,左手拿麦,忙得不亦乐乎;排舞第七个50拍中的第36拍,漫步动作,弯腰屈身,手臂同时往下摆,如同在田里插秧一般,舞者熟练的动作,完美满足的笑容,形象地表现了农人们劳动的欢乐。

三 对醴陵社交文化的传承

醴陵人居复杂,居民大都是外来移民,特别是在元朝末年和明朝末年,发生了两次大规模的人口迁入。历史上,醴陵曾经多次遭遇战乱和瘟疫,现在的居民大多是从福建、广东、江西和湖南其它地方迁入的移民后裔。大规模的人口迁入者要融入当地人的生活中就需要社交。醴陵本土人尚勇、强悍,在生活中彼此难免发生磕碰,人际关系就难免会紧张,而社交可以缓和生活中的矛盾,增进彼此交往。因此,历史上醴陵人就非常热衷于社交活动。在现代物质生活越来越丰富的条件下,人们对身心健康的要求越来越强,越来越追求精神生活的丰富多彩,社交也变得更加重要。

体育运动是增进社交的有效手段,人们通过体育运动打发闲暇时间,锻炼身体,增强体质。因此群众体育项目逐步完善,运动内容也逐步丰富。排舞就是在舞蹈的基础上配合民族音乐,穿戴适宜的运动服饰,配上简单的步伐,通过相同的舞序,在一块空地上站成一排排地舞动,人们享受着舞蹈带来的乐趣的同时,也增进了交往。排舞与其他舞蹈不一样,参与时间可以随队员活动需要自由安排,灵活且消费较低,适应人群较广,对舞者的身体素质要求也不高——只要会走路就会跳排舞。因而排舞运动的特征满足了现代人追求时尚、娱乐、休闲、健康、社交等各种生活需求和心理需要,排舞运动成为了许多人生活的一部分;^[6]加之排舞简单易学,且不限人数,自然得到人们的喜爱。

《思情鬼歌》独具醴陵特色,属于典型的地域风

格歌曲,语言简练,意味深长。根据醴陵方言,人们习惯把“聪明”说成“拐”,把“机灵”说成“鬼”。编者为了更好地宣传《思情鬼歌》,在编排上以大家熟悉的祭祀和农耕动作为主,动作简单易学,旋律优美动听,熟悉的场景让大家都愿意聚在一起跳舞和交流。^[7]排舞《思情鬼歌》的动作编排中还选用了华尔兹风格的舞步,如:平衡步、拖步、闪烁步、轴心转,舞步跌宕起伏、优雅流畅,显得温馨而浪漫;其中还选用了踢踏风格的舞步,如摇摆步、拖步、跺脚步等,表现出热热烈欢快的情绪。

四 对醴陵婚庆文化的传承

《思情鬼歌》的歌词采用醴陵方言,乡俗味浓厚,其中鬼、哩、个、呀、也、讲、月光(月亮)、信(捎信)、哪等,都是地道的醴陵俚俗口音;歌词顺口通畅,易记易学,具有很强的时代与地域特征。吴浩琼提出《思情鬼歌》是一首热爱自然、追求爱情、催人奋进的原生态乡野经典歌曲,展现出醴陵“满哥鬼”(机灵的男青年)与“妹妹鬼”(机灵的女青年)对事业、爱情和生活的美好憧憬,歌词中许多衬词反映了醴陵人直爽、活泼、火辣的性格。^[8]

排舞《思情鬼歌》的方言内容、红色服饰与舞蹈动作都与醴陵婚庆文化息息相关。在中国的传统中,红色和黄色分别代表着吉祥与高贵,特别是大红,代表着喜庆与吉祥,因此新娘子出嫁要穿红戴红。《思情鬼歌》这首民歌音乐的歌词本来就表现出了男女对爱情的向往,加之它的节奏十分欢快,所以经常被用在婚礼上以活跃气氛、渲染主题。^[9]于是排舞《思情鬼歌》舞蹈服饰在色彩上便采用红、黄两色为其服饰的主色调。在排舞《思情鬼歌》表演的开头和最后部分都以男女合作的方式表现,两对男女的动作似比翼双飞之态,既展现了男女之间对爱情的向往,又表现出了对封建思想的突破。在编排时,有部分男士动作选用水手步、摇摆步、弹簧步等爵士风格的舞步,通过简单而具延展感和控制力的步伐,表现男士们朝气蓬勃、热情奔放的精神状态。在其男女合作部分选用探戈风格的舞步,如伦巴盒步、锁步、闪烁步、跺脚等。动作刚柔并济、动静结合、欲进还退,用以体现出情人

之间的深情,充分体现出浓厚的生活气息。在舞曲第一段有这样几句歌词:“我的满哥哥鬼也,哎呀,昨日搭个信哪,害的你妹妹,哎呀呀子哟,眼望穿哪你嘞鬼……”这几句歌词看似简单,但其中的含义是很丰富的,那一份牵肠挂肚,期盼相见,跃然纸上,声声入耳。^[10]而此时选用锁步、闪烁步、跺脚等舞步,再配合身体随着手臂的左右摆动而摆动,将女儿的娇嗔和男儿的鲁钝表现得淋漓尽致。

《思情鬼歌》是民间艺术,在世界民间文化大融合中,走向了世界舞台。排舞《思情鬼歌》通过醴陵群众优美的表演向世人展示了醴陵的乡土人文气息和荆楚文化风貌,充分表现出醴陵人鲜明的个性特征和顽强的生命力。

参考文献:

- [1] 李 遵.试析排舞创编的要素特征[J].成都体育学院学报,2012,38(10):55-58.
- [2] 言 岚.方言谚语的地域文化解读:以醴陵方言谚语为例[J].船山学刊,2009(2):41-43
- [3] 熊少波,周 平,白晋湘.湖南传统节庆体育之湖湘文化解读[J].西安体育学院学报,2013,30(1):31-33.
- [4] 王 艳.排舞运动的起源、分类与风格介绍[J].中国学校体育,2017(1):68-69.
- [5] 周友良,李林娇.湘音《思情鬼歌》分析与传承[J].湖北师范学院学报(哲学社会科学版),2016,36(2):58-59.
- [6] 王占峰,梁永杰.排舞运动的特征及社会价值[J].体育成人教育学报,2012,28(6):20-21.
- [7] 王蓉芳,易慧琳.论湖南醴陵民歌《思情鬼歌》的音乐特征[J].艺海,2015(11):33-35.
- [8] 吴浩琼.从《思情鬼歌》看醴陵方言和清末民初的社会风俗[J].湖南工业大学学报(社会科学版),2011,16(2):108-111.
- [9] 王 美,朱莉莉.我国排舞运动的开展及其推广策略[J].首都体育学院学报,2014,26(2):137-140.
- [10] 龙华云.火辣辣的情火辣辣的爱:《思情鬼歌》艺术特色综合研究[J].艺海,2012(1):48-49.

责任编辑:蔡燕飞