

doi:10.3969/j.issn.1674-117X.2017.04.015

《全宋诗》之王珪、郑獬、王安石诗重出考辨

陈小辉

(中山大学 新华学院,广东 广州 510520)

[摘要]《全宋诗》著录诗人9 000余人,卷帙浩繁,出之众人,因此不可避免会出现重收诗现象。对此,学界已做了不少修订工作,如陈新等人编著《全宋诗订补》、张如安《〈全宋诗〉订补稿》。近来,通过查阅文献,发现王珪、郑獬、王安石诸人名下还有不少诗歌与他人重出,故很有必要对这些诗的归属加以一一考证。

[关键词]《全宋诗》;重出;王珪;郑獬;王安石

[中图分类号]I206 [文献标识码]A [文章编号]1674-117X(2017)04-0071-06

Research on the Repetition of Poems in Wang Gui, Zheng Xie and Wang Anguo Volumes in the Complete Poetry of Song Dynasty

CHEN Xiaohui

(Xinhua College, Sun Yat-sen University, Guangzhou 510520, China)

Abstract: *The Complete Poetry of Song Dynasty* has collected the poems of more than nine-thousand poets, so it's no wonder to find some repetition of poems. Many scholars have done ammendments to it, including Chen Xin's *Supplemented Collection of Song Dynasty Poetry* and Zhang Ru'an's *Correction and Supplement of Song Dynasty Poetry*. Through literature review, the author finds some repetition of poems in Wang Gui, Zheng Xie and Wang Anguo Volumes, and holds that it is very necessary to distinguish who are the real authors of these poems.

Key words: *the Complete Poetry of Song Dynasty*; repetition; Wang Gui; Zheng Xie; Wang Anguo

北京大学古文献研究所编纂的《全宋诗》共72册,收诗人约9 206人,录诗约254 247首,作为宋代诗歌总集,可谓超迈前人、规模空前。然而,由于该书卷帙浩繁,故在编纂过程中难免存在一些瑕疵,其中漏收、误收、重收问题亦有不少。在这些方面,学界已做了不少辑佚、补正的工作。笔者在使用《全宋诗》过程中,亦发现王珪、郑獬、王安石诸人名下还有不少重出诗,这些重出诗基本未被学界相关成果所论及,今一一考辨如下:

一 王珪诗重出考辨

陈新等《全宋诗订补》指出《全宋诗》编者所辑王珪名下佚句“未晓清风生殿阁,经句赤光照乾坤”

“朱门深锁不知春,冉冉年光暗中换”皆属误辑当删。

张如安《〈全宋诗〉订补稿》也指出,《全宋诗》编者据《岁时广记》辑得王曾《皇帝阁立春帖子》诗一首及十二联残句,这十二联残句皆出自王珪帖子词,王曾《皇帝阁立春帖子》亦与王珪诗《立春内中帖子词皇帝阁》相同,王曾名下这些诗皆当删去,当属误辑。因《岁时广记》王曾名下这些诗皆题王沂公(即王曾),而王珪又称王歧公,《岁时广记》当是因两人名号相近而误题为王沂公。张如安《〈全宋诗〉订补稿》一书又指出《全宋诗》编者所辑王珪名下佚句“十字水中分岛屿,数重花外见楼台”亦属误辑当删;刘敞名下的《迎春花》与王珪《失题》其一

重出,此当为刘敞诗。又宋业春《张耒诗文真伪考辨》一文指出王珪名下《登海州楼》《登悬瓠城感吴季子》《金陵怀古二首其二》与张耒诗《登海州城楼》《登悬瓠城感吴李事》《金陵怀古》重出,此三诗当皆为张耒诗。除此之外,王珪名下还有如下一些诗句与他人重出:

(一)《白鹭亭》

白鹭敞西轩,栋宇穷爽垞。千峰若联环,翠色不可解。是时天宇旷,六幕无纤霏。金斗熨秋江,素练横衣带。乾坤清且敛,气象朝昏改。芦花作雪风,飞舞来沧海。九霄汀鹤起,万里樯乌快。月上三山头,鸟没横塘外。苍茫洲渚寒,银错星斗大。开樽屏丝竹,披襟向箫籁。余生本江湖,偃蹇欣作会。清兴虽自发,苦嗜亦吾累。鱼龙凭夜涛,四面忽滂湃。安得犀灯然,煌煌发水怪。

见《全宋诗》卷四九一王珪。此诗又见《全宋诗》卷一八七王琪诗,题为“秋日白鹭亭向夕有感”,仅“栋宇”作“檐宇”,“联环”作“连环”,“汀鹤”作“汀鹭”,“渚寒”作“渚寥”,“银错”作“错落”,“箫籁”作“萧籁”,“作会”作“所会”,“自发”作“自废”,“犀灯然”作“燃犀灯”,几字异。

按:此诗为王琪诗,诗见四库本王珪《华阳集》卷一。宋吕祖谦《宋文鉴》、宋陈思《两宋名贤小集》、清陈焯《宋元诗会》、清厉鹗《宋诗纪事》诸书皆将此诗归入王琪名下。而王珪《华阳集》乃清四库馆臣从《永乐大典》辑出。又刘敞有《和王待制新作白鹭亭(在金陵)七言十韵》,王待制疑即为王琪,王琪字君玉,王珪从兄。其人曾以龙图阁待制知润州,徙江宁。该白鹭亭诗似当为王琪徙江宁时作。

(二)《皇帝冬至御大庆殿举第一盏酒奏庆云之曲》

乾坤顺夷,皇有嘉德。爰施庆云,承日五色。轮囷下垂,万物皆饰。维天祚休,长被无极。

见《全宋诗》卷四九一王珪。此诗又见《全宋诗》卷三七三三郊庙朝会歌辞,题为“熙宁中朝会三首 皇帝初举酒用《庆云》。”仅“下垂”作“下乘”,“维天”作“惟天”,“长被”作“长彼”,几字异。

按:诗见四库本王珪《华阳集》卷六。宋代郊庙朝会歌辞共1600余首,这些歌辞皆未署作者名姓,但一般由皇帝亲撰或分命大臣与两制儒馆之士撰述,此诗乃熙宁三年冬撰,时王珪拜参知政事,当有可能出自其手。

(三)《皇帝冬至御大庆殿举第二盏酒奏嘉禾之曲》

太平之符,昭发众瑞。爰有嘉禾,异陇合穗。大田如云,既获既刈。野人愉愉,不亦有岁。

见《全宋诗》卷四九一王珪。此诗又见《全宋诗》卷三七三五郊庙朝会歌辞,题为“朝会其二”,仅“异陇”作“异隴”一字异,《全宋诗》编者据《宋会要辑稿》乐七之八收入。

按:诗见四库本王珪《华阳集》卷六。此诗作于治平四年,也有可能为王珪所作。

(四)《依韵和蔡枢密岷洮恢复部落迎降》

河湟形胜压西陲,忽觉连营列汉旂。天子坐筹星两两,将军归旆印累累。称觞别殿传新曲,銜壁名王按旧仪。江汉一篇犹未美,周宣方事伐淮夷。

见《全宋诗》卷四九三王珪。此诗又见《全宋诗》卷五七六王安石诗,题为“次韵王禹玉平戎庆捷”,仅“河湟形胜”作“熙河形势”,“忽觉”作“不觉”,几字异。

按:诗见四库本王珪《华阳集》卷三,又见四库本《王荆公诗注》卷三十六。该诗所谓“平戎”事指熙宁六年王韶击败木征等收复熙、河、岷、洮诸州事。当时王安石作有《次韵元厚之平戎献捷》和蔡副枢贺平戎庆捷诸诗为贺,而王珪亦作有《依韵和元厚之内翰平羌》《依韵和蔡枢密岷洮恢复部落迎降》两诗为贺。王珪两诗与王安石诗韵同(一为东字韵,一为支字韵),东字韵诗乃元厚之(元绛)首唱,支字韵诗为蔡枢密(蔡挺)首唱。王安石名下支字韵诗题为“次韵王禹玉(即王珪)平戎庆捷”,这是将支字韵诗首唱者安在王珪头上,当不确,此诗当为王珪诗,非王安石诗。

(五)《金陵怀古二首其一》

怀乡访古事悠悠,独上江城满目秋。一鸟带烟来别渚,数帆和雨下归舟。萧萧暮吹惊红叶,惨惨寒云压旧楼。故国凄凉谁与问,人心无复更风流。

见《全宋诗》卷四九五王珪。此诗又见《全宋诗》卷五七五王安石诗,题为“和金陵怀古”,内容全同。

按:此诗为王珪诗,诗见四库本王珪《华阳集》卷三,又见四库本《王荆公诗注》卷三十七。方回《瀛奎律髓》卷三谓:“此诗误刊荆公集中,今以岐公集为正。”^{[1]143}

(六)《送程公辟给事出守会稽兼集贤殿修撰》

越州太守何潇洒,应为能吟住集仙。雪急紫蒙

催玉勒，日长青琐听薰弦。一时冠盖倾离席，半醉珠玑落彩牋。自恨君恩浑未报，五湖终负钓鱼船。

诗见《全宋诗》卷四九五王珪，又见《全宋诗》卷五八四郑獬诗，内容全同。

按：诗见四库本王珪《华阳集》卷四，又见四库本郑獬《郾溪集》卷二十七。程公辟即程师孟，仁宗景祐元年进士。据四库本宋施宿等撰《嘉泰会稽志》卷二：“程师孟，熙宁十年十月以给事中充集贤殿修撰知，元丰二年十二月替。”公辟出守会稽当在熙宁十年（1077），此诗亦当作于1077年，而郑獬逝于1072年，故此诗定非其所作，当为王珪诗。

（七）《寄公辟》

念昔都门手一携，春禽争向芰萝啼。梦回金殿风光别，吟到银河月影低。舞急锦腰迎十八，酒酣玉盏照东西。何时得遂扁舟去，雪棹同君访剡溪。

见《全宋诗》卷四九三王珪。又见《全宋诗》卷五八四郑獬，题为“寄程公辟”，仅“争向”作“几向”，“玉盏”作“金盏”，“访”作“泛”，几字异。又见《全宋诗》卷五七五王安石诗，题为“寄程给事”，仅“念昔”作“忆昔”，“争向”作“初向”，“玉盏”作“金盏”，“雪棹同君泛”作“邂逅从”，几字异。

按：此诗见王珪、郑獬、王安石、秦观（《全宋诗》秦观名下未收此诗）等人四库本集中。《秦观集编年校注》一书谓此诗并非秦观所作。又李壁注王安石诗谓：“此诗恐非公作。”^[2]据四库本宋张邦基《墨庄漫录》卷四：“王禹玉丞相《寄程公辟》诗云：‘舞急锦腰迎十八，酒酣玉盏照东西。’乐府《六么》曲有《花十八》，古有玉东西杯，其对甚新也。”此诗亦当为王珪诗。据诗句“何时得遂扁舟去，雪棹同君访剡溪”，此诗大概亦当作于程师孟出守会稽（剡溪在会稽）之时，即熙宁十年（1077），故此诗亦当非郑獬所作。

（八）《送公辟给事自州致政归吴中》

青琐仙人解玉符，秋风一夜满江湖。曾歌郢水非凡曲，未扫旄头负壮图。终日望君天欲尽，平生知我世应无。扁舟约定元宫保，潇洒莲泾二大夫。

诗见《全宋诗》卷四九五王珪，又见《全宋诗》卷五八四四郑獬诗，题为“送公辟给事自青州致政归吴中”，仅“定约”作“应约”，“二大夫”作“二丈夫”，几字异。

按：诗见四库本王珪《华阳集》卷二，又见四库本郑獬《郾溪集》卷二十七。程师孟知青州在元丰二年至元丰四年间，元丰四年由青州致仕归里，此

时郑獬早已过世，故此诗定非其所作，当为王珪诗。

（九）《奉诏赴琼林苑燕饯太尉潞国文公出镇西都》

都门秋色满旌旗，祖帐容陪醉御卮。功业特高嘉祐末，精神如破贝州时。匣中宝剑腾霜锷，海上仙桃压露枝。昨日更闻褒诏下，别刊名姓入烝彝。

诗见《全宋诗》卷四九五王珪，又见《全宋诗》卷五八四郑獬诗，仅“特高”作“迥高”，“别刊”作“别看”，几字异。

按：诗见四库本王珪《华阳集》卷三，又见四库本郑獬《郾溪集》卷二十七。太尉潞国文公即文彦博，据四库本宋邵伯温《闻见录》卷十：“元丰五年，文潞公以太尉留守西都，时富韩公以司徒致仕。”文彦博当于元丰五年（1082年）出镇西都，故此诗亦当作于元丰五年，此时郑獬早已过世，故此诗定非其所作，当为王珪诗。据四库本宋张邦基《墨庄漫录》卷四：“文潞公丞相出镇西京，奉诏于琼林苑燕饯，从列皆预，赋诗送行。王禹玉（即王珪）时为内相，诗云：‘都门秋色满旌旗，祖帐容陪醉御卮。……’时以为警绝。”此诗亦当为王珪诗。

（十）句

禁籞平明帐殿开，华芝初下未央来。

见《全宋诗》卷四七七王珪，《全宋诗》编者据宋叶廷珪《海录碎事》卷一〇上收入。

按：此句并非王珪诗，乃出自郑獬《春尽二首》其二：“禁籞平明帐殿开，华芝初下未央来。人间彩凤仪韶曲，天上流霞满御杯。花近赭袍偏灿烂，鱼窥仙仗亦徘徊。”^[3]《全宋诗》编者在此句下加注云：“此二句又见郑獬《郾溪集》卷二七《春尽》二首之二。”

二 郑獬诗重出考辨

陈新等《全宋诗订补》指出《全宋诗》编者所辑录郑獬名下佚句“未识春风面，先闻乐府名。洗妆浓出塞，进艇客登瀛”“长亭搔首晚悠悠”属误辑当删；又《全宋诗》编者所辑郑獬名下《闵雨》诗与陆游《闵雨》诗重出，此为误辑当删；又郑獬名下《庄鹄辞海》实出自郑獬《行旅》诗。阮堂明《〈全宋诗〉重出举隅辨考》一文也指出郑獬《梅花》实出自梅尧臣《依韵诸公寻灵济重台梅》。阮堂明《〈全宋诗〉误收金元明诗考》一文指出郑獬《携李亭》与仇远《携李亭》重出，此当为仇远诗。王宏生《〈全宋诗〉疏误小札》一文指出郑獬《酒寄郭祥正》与贾朝奉《白玉泉酒遗李端叔》重出，此当为郑獬诗。《北

京大学中国古文献研究中心集刊(第12辑)》载《全宋诗杂考四》一文也指出郑獬《春日陪杨江宁宴感古作》《后阁四松》分别为唐人李白《春日陪杨江宁及诸官宴北湖感古作》及唐人郑澣《中书相公任兵部侍郎日后阁植四松逾数年浣忝此官因献拙什》。又郑獬名下四诗与王珪诗重出,参上文王珪诗重出考辨。此外,郑獬还有如下诸诗与他人重出:

(一)《夜怀》

独倚青桐听鼓声,参旗历落上三更。凉风卷雨忽中断,明月背云还倒行。赖有清吟消意马,岂无美酒破愁城。是非人世何须校,方外曾师阮步兵。

见《全宋诗》卷五八四郑獬。此诗又见《全宋诗》卷一二二杨亿诗,题为“独怀”,仅“独倚”作“独依”,“卷雨”作“捲雨”,“须校”作“须较”,“曾师”作“吾师”,几字异。《全宋诗》编者据清厉鹗《宋诗纪事》卷六引《诗林万选》收入。

按:诗见四库本郑獬《鄮溪集》卷二十七。王岚《西昆诗人重出诗考》谓此诗:“从文献出处看,一转引《宋诗纪事》,一出自宋人本集,自然后者更为可信,故断为郑獬诗。”^[4]这种判断似过于武断,郑獬《鄮溪集》乃清四库馆臣从《永乐大典》《宋文鉴》《两宋名贤小集》中辑出,《诗林万选》乃宋末何新之所编,《鄮溪集》一定比《诗林万选》可靠,这种推论似难以成立,故此诗作者存疑似较可靠。

(二)《雨夜怀唐安》

归心日夜逆江流,官柳三千忆蜀州。小阁帘栊频梦蝶,平湖烟雨已盟鸥。萤依湿草同为旅,雨滴空阶别是愁。堪笑邦人不解事,区区犹借陆君留。

见《全宋诗》卷五八四郑獬。此诗又见《全宋诗》卷二一五六陆游诗,内容全同。

按:此诗当为陆游诗。诗见四库本郑獬《鄮溪集》卷二十七,又见四库本陆游《剑南诗稿》卷四。宋祝穆《方輿胜览》亦谓此诗为陆游诗,参本书卷五十二:“《剑南诗稿》云:蜀人谓唐安有云云,四十琵琶,故诗云‘归心日夜逆江流,官柳三千忆蜀州’。”^[5]四库本明曹学佺《蜀中广记》亦谓此诗为陆游作,参本书卷七:“陆游《剑南诗稿》云,蜀人谓唐安有三千官柳,四十琵琶,故诗云‘归心日夜逆江流,官柳三千忆蜀州’。”《陆游全集校注》谓此诗作于乾道九年秋,时陆游在嘉州。^[6]

(三)《赤壁》

帐前斫案决大议,赤壁火船烧战旗。若使曹公

忠汉室,周郎争敢破王师。

见《全宋诗》卷五八五郑獬。此诗又见《全宋诗》卷一五四王周诗,仅“曹公”作“曹瞞”,“争敢”作“焉敢”,几字异。《全宋诗》编者据《全唐诗补编》卷一四引《湖北通志》收入。

按:此诗归属存疑。诗见四库本郑獬《鄮溪集》卷二十八。陈尚君《〈全唐诗〉补遗六种札记》谓此诗恐非宋代王周所作,疑为明代同名之人所作。^[7]

(四)《雪晴》

一抹明霞暗淡红,瓦沟已见雪花溶。前山未放晓寒散,犹锁白云三两峰。

见《全宋诗》卷五八五郑獬。此诗又见《全宋诗》卷五七一王安石诗,题为“初晴”,仅“暗”作“黯”,“溶”作“融”,几字异。

按:诗见四库本郑獬《鄮溪集》卷二十八,又见四库本王安石《临川文集》卷三四,又见四库本《王荆公诗注》卷四十八。王安石诗文集传承有序,四库本《临川文集》乃以明嘉靖三十九年何迁本著录,四库本《王荆公诗注》乃以清绮斋本(底本为元本)著录。^{[8]109-111}而郑獬《鄮溪集》乃清四库馆臣从《永乐大典》《宋文鉴》《两宋名贤小集》中辑出。因此,此诗作王安石诗似更可靠。宋刘克庄《千家诗选》卷五将此诗归入郑獬名下,疑有误。

(五)《采江》

江上云亭霁景鲜,画屏展尽一山川。迟迟欲去犹回首,目尽孤烟白鸟边。

见《全宋诗》卷五八五郑獬。此诗又见《全宋诗》卷三二三七释绍嵩诗,题为“散策其二”,内容全同。

按:当为释绍嵩诗,诗见四库本郑獬《鄮溪集》卷二十八。释绍嵩此诗题为“散策其二”,其实为集句诗,此诗中有注,此四句分别出自李邕、张君量、司空晓、翁元广。“画屏展尽一山川”一句即出自张君量《游山七绝·千山观》。

(六)《遣兴勉友人》

人生三万六千日,二万日中愁苦身。惟有无心消遣得,有心到了是痴人。

见《全宋诗》卷五八五郑獬。此诗又见《全宋诗》卷五一张咏诗,内容全同。

按:诗见四库本郑獬《鄮溪集》卷二十八,又见四库本张咏《乖崖集》卷五。张咏《乖崖集》今存南宋嘉定间郭森卿刻本,现藏上海博物馆,《续古逸丛书》据此影印。四库本张咏《乖崖集》亦为传写郭

刻本，^[8]⁸张咏该诗源于宋刻。而郑獬《鄮溪集》乃四库馆臣从《永乐大典》《宋文鉴》《两宋名贤小集》中辑出，从版本学角度看，此诗当为张咏诗。

(七)《再赋如山》

小堂草草屋三间，暇日徜徉养寿闲。揭榜如山还自笑，何人不老似青山。

见《全宋诗》卷五八五郑獬。此诗又见《全宋诗》卷二一四三姜特立诗，内容全同。

按：此诗为姜特立诗。诗见四库本郑獬《鄮溪集》卷二十八，又见四库本姜特立《梅山续稿》卷十二。“如山”乃姜特立在居处之西所建一小堂，见姜特立诗《余垂老于居之西偏营小堂面对南山一峰卓然榜曰如山盖取诗人意也》：“一峰高插丙丁间，南极星光伴我闲。不向仙君乞如愿，只从造物觅如山。”^[9]²⁴¹⁶⁷姜特立咏《再赋如山》后，又作有一首《又赋如山》，此诗显然为姜特立所作。

(八)《送吴中复镇长沙》

初登西汉文章府，便领吴王第一州。绕郭白云衡岳近，满帆明月洞庭秋。

见《全宋诗》卷五八六郑獬，《全宋诗》编者据《永乐大典》卷五七七〇收入。此诗又见《全宋诗》卷三八二郭獬诗，题为“送吴中复守长沙”，内容全同，《全宋诗》编者据《方輿胜览》卷二三收入。

按：宋谢维新《事类备要》后集卷七十三、宋佚名《翰苑新书全集》卷五十三、宋祝穆《方輿胜览》卷二三诸书皆将此诗归入郭獬名下，从版本学角度看，此诗为郭獬所作较可靠。

(九)《紫花硯》

耕得紫玻璃，凿成天马蹄。润应通月窟，洗合就云溪。

见《全宋诗》卷五八六郑獬，《全宋诗》编者据宋高似孙《砚笺》收入。

按：此非郑獬诗，乃出自郑魁《端砚铭》：“仙翁种玉芝，耕得紫玻璃。磨出海鲸血，凿成天马蹄。润应通月窟，洗合就云溪。常恐魍魉夺，山行亦自携。”^[10]

三 王安石诗重出考辨

陈新等《全宋诗订补》指出《全宋诗》编者所辑录王安石名下佚句“因郎憔悴却羞郎”“山月入松金破碎”“山围燕作画图出，水作夜窗风雨来。”属误辑当删；佚句“人得交游是风月，天开图画即江山”又见黄庭坚诗《王厚颂二首》其二诗中；又《全

宋诗》编者所辑录王安石名下诗《诗一首》乃王介《出知湖州》诗，属误辑当删。又陈才智《〈题琵琶亭〉、〈送客西陵〉作者考》一文指出王安石名下《题琵琶亭》《送客西陵》实皆为吴处厚诗。除此之外，王安石名下还有以下诸诗与他人重出：

(一)《西湖春日》

争得才如杜牧之，试来湖上辄题诗。春烟寺院敲茶鼓，夕照楼台卓酒旗。浓吐杂芳薰巖崿，湿飞双翠破涟漪。人间幸有蓑兼笠，且上渔舟作钓师。

见《全宋诗》卷六三一王安石。此诗又见《全宋诗》卷一〇六林逋诗，仅“茶鼓”作“斋鼓”一字异。

按：当为王安石诗，诗见四库本林逋《林和靖集》卷二，但《两宋名贤小集》卷六十一、元方回编《瀛奎律髓》卷十、明李蕤编《宋艺圃集》卷七、明田汝成《西湖游览志余》皆将该诗归入王安石名下。四库本清厉鹗《宋诗纪事》卷二十四载琯按：“以下二首（指《西湖春日》和《春阴》）误入林逋集。”

(二)《春阴》

似雨非晴意思深，宿醒牵率卧春阴。若怜燕子寒相并，生怕梨花晚不禁。薄薄帘帷欺欲透，遥遥歌管压来沉。北园南陌狂无数，祇有芳菲会此心。

见《全宋诗》卷六三一王安石。此诗又见《全宋诗》卷一〇六林逋诗，仅“率卧”作“引卧”，“若怜”作“苦怜”，“帘帷”作“帘帟”，几字异。此诗又见《中州集》卷二刘彧名下，仅“卧春阴”作“泥重衾”，“帘帷”作“帘帟”，“遥遥”作“悠悠”，“北园南陌”作“南园北里”，“祇有芳菲会”作“唯有芳菲识”，几字异。

按：当为王安石诗。诗见林逋《林和靖集》卷二，但《两宋名贤小集》卷六十一、《瀛奎律髓》卷十、明单宇《菊坡丛话》皆将该诗归入王安石名下。四库本清厉鹗《宋诗纪事》卷二十四载琯按：“以下二首（指《西湖春日》和《春阴》）误入林逋集。”

(三)《池上春日》

一池春水绿于苔，水上花枝间竹开。芳草有时依旧长，文禽无事等闲来。年颜近老空多感，风雅含情愧不才。独有前人修禊在，荒亭终日此徘徊。

见《全宋诗》卷六三一王安石。此诗又见《全宋诗》卷一〇六林逋诗，仅“间竹”作“竹间”，“有时”作“得时”，“愧不才”作“苦不才”，“前人修禊”作“浴沂遗想”，“荒亭”作“使人”，几字异。

按：诗见林逋《林和靖集》卷二，但《两宋名贤

小集》卷六十一、《瀛奎律髓》卷十皆将该诗归入王安国名下,此诗归属存疑。

(四)《杭州呈胜之》

游观须知此地佳,纷纷人物敌京华。林峦腊雪千岩水,城郭春风二月花。彩舫笙歌吹落日,画楼灯烛映残霞。如君援笔宜摹写,付与尘埃北客夸。

见《全宋诗》卷六三一王安国。此诗又见《全宋诗》卷五七五王安石诗,仅“千岩”作“千家”,“歌吹”作“箫吹”,“付与”作“寄与”,几字异。

按:诗见四库本《王荆公诗注》卷三七。当为王安国诗,参《瀛奎律髓》卷四:“此王安国诗,今《王校理集》行于世,误入其兄荆公集中。”^{[1]196}

(五)句

平地风烟飞白鸟,半山云木卷苍藤。

见《全宋诗》卷六三一王安国,《全宋诗》编者据宋魏庆之《诗人玉屑》卷八收入。此句又见《全宋诗》卷六六〇陈知默名下,仅“飞”作“横”一字异,《全宋诗》编者据宋《王直方诗话》收入。

按:宋曾慥及宋赵令畤皆认为此句为陈知默句,但宋人魏庆之引《遗珠》谓此句当非陈知默句,应是王安国句。四库本宋曾慥编《类说》卷十五及四库本宋赵令畤《侯鯖录》卷七皆云:“欧阳文忠公晚年最喜陈知默诗,云恨不多记,但记其两联:一云‘平地风烟横白鸟,半山云木卷苍藤’;一云‘云埋山麓藏秋雨,叶落林梢带晚风’。”四库本宋魏庆之《诗人玉屑》卷八引《遗珠》:“岭下保昌县沙水村进士徐信,言东坡北归时,过其书斋,煮茗题壁,又书一帖云:尝见王平甫自负其甘露寺诗:‘平地风烟飞白鸟,半山云木卷苍藤。’余应之曰:精神全在‘卷’字上,但恨‘飞’字不称耳。平甫沉吟久之,请余易,余遂易之以‘横’字,平甫叹服。大抵作诗当日煅月炼,非欲夸奇斗异,要当淘汰出合用字。此建中靖国元年正月三日甲子玉局老书,而赵德麟以为陈知

默诗,东坡必不误矣。”

(六)句

半夜楼台浮海口,万家箫鼓递江风。

见《全宋诗》卷六三一王安国,《全宋诗》编者据《舆地纪胜》卷七《两浙西路·镇江府》收入。

按:此句与王令《忆润州葛使君》颌联类同,恐非王安国诗,参王令《忆润州葛使君》:“六朝游观委蒿蓬,想象当时事已空。半夜楼台横海日,万家箫鼓过江风。金山寺近尘埃绝,铁瓮城深气象雄。欲放船随明月去,应留闲暇待诗翁。”^{[9]8162}

参考文献:

- [1] 方回. 瀛奎律髓汇评[M]. 李庆甲,集评校点. 上海:上海古籍出版社,2011.
- [2] 王安石. 王荆公诗注补笺[M]. 李之亮,补笺. 成都:巴蜀书社,2002:689.
- [3] 傅璇琮. 全宋诗:第10册[M]. 北京:北京大学出版社,1998:6863.
- [4] 程章灿. 中国古代文学文献学国际学术研讨会论文集[C]. 南京:凤凰出版社,2006:277.
- [5] 祝穆. 方輿胜览[M]. 施和金,校点. 北京:中华书局,2003:929.
- [6] 钱忠联,马亚中. 陆游全集校注[M]. 杭州:浙江教育出版社,2011:251.
- [7] 复旦大学中国语言文学系古典文学教研室. 中国古典文学丛考:第2辑[M]. 上海:复旦大学出版社,1987:96.
- [8] 傅璇琮. 中国古代诗文名著提要:宋代卷[M]. 石家庄:河北教育出版社,2009.
- [9] 傅璇琮. 全宋诗:第38册[M]. 北京:北京大学出版社,1998.
- [10] 傅璇琮. 全宋诗:第71册[M]. 北京:北京大学出版社,1998:45068.

责任编辑:黄声波