

# 热烈、隐忍或其它

## ——邹联安诗集《大地的隐痛》评析

曾明辉

(湘潭日报社,湖南 湘潭 411000)

**[摘要]** 邹联安诗集《大地的隐痛》的诗歌都彰显出一种隐忍撕扯的态势,让人直面一颗撕裂但足够真切的灵魂。诗人以这座城市里独特的个体感受,抒写城市背后的隐痛,抒写土地上的种种隐痛。诗人的激情来自正视人类生存困境的勇气,来自直面大地隐痛的坚韧,在外在世界的比照下,其激情遭遇时代的鼓点而得到升华。

**[关键词]** 邹联安;《大地的隐痛》;隐痛;激情

**[中图分类号]** I207.2      **[文献标识码]** A      **[文章编号]** 1674-117X(2017)01-0035-02

### Passion, Tolerance and Others: Comment on Zou Lian'an's Poetry Anthology *The Dull Pain of The Earth*

ZENG Minghui

(Xiangtan Daily, Xiangtan, Hunan, 411000 China)

**Abstract:** The poems in Zou Lian'an's poetry anthology *The Dull Pain of the Earth*, manifestate a state of tolerance and tear, leading people to face a tearing but enough real soul. Based on the unique individual experience in this city, the poet describes all the pain behind the city as well as on the land. The poet's passion comes from the courage of facing the dilemma of human survival, and from the toughness of facing the dull pain of the earth. In contrast to the outside world, the passion encounters the drums of the times and gets sublimation.

**Key words:** Zou Lian'an; *The Dull Pain of the Earth*; dull pain; passion

热情和隐忍同在,这是整本诗集的最大特色。热烈而浪漫,隐忍而撕裂,如此种种。

隐忍之痕随处可见。《冷寂之夜》中,人的灵魂枯冷,春天的黎明只在对未来的憧憬中存在。面对如此冷寂无生机的夜,诗人的诗行充满控诉,也充满毫无希望的希冀与渴求。

在与诗集同名的诗歌《大地的隐痛》中,诗人的隐痛发挥到极致。

大地的隐痛是诗人的隐痛。大地的种种隐痛意象,是诗人的隐痛之源。这在诗歌的第一节“大地的隐痛\紧贴我的现实,我的思想”便分明可见。

大地上有什么?有离开果实的枝,南方的枫树和北方的白桦,空洞的林子,寒冷的风,被风撕碎的鸟儿的声音,啃食地皮的羊,流浪的枯叶……但大地上并不只是存在这些大自然的景致。在大地的深处,作为大地的收获者,收割者本该用手中的钥匙开启明日幸福。但他的钥匙被人拿走了。继而,大地更远处的高楼和天空,以及那些虚胖的身体里,失去了大地的本色。

大地于是失去了颜色,统一涂抹成昏黄色。更深处,是昏暗,是永远无法抹去的忧伤。

对诗人来说,大地是一首言不尽忧伤的歌。

因为隐忍,诗集中的隐喻并不见少。在《一滴泪的隐喻》中,一滴泪引发的思考,诗人将之谓为隐

喻。一件事在心头堵了很久,找不到倾诉之地,想写诗,没有依托。一滴泪由此变成了隐喻的载体。

## 二

在诗人的诗歌中,热烈是一种浪漫,热烈到一定程度,便成了一种疼痛。

《这个世界,我活着》一诗中,因为对生的热爱,对善的执着,诗人依旧在邪恶之初,在隐居胸怀之外,于黑暗中摸爬。因为感恩,因为领受,所以诗人依旧负重而行,隐忍而行。诗歌最后一节,为这种生存状态提升了高度,对全诗进行概括:“是因为我在用血泪书写历史,所以我死于身体之上。”生与死的辩证对等,由此以隐忍的方式喷薄而发。“死于身体之上”,灵魂的欲火,在血泪历史中升腾。

《后物质时代》是整本诗集中很独特的一首诗,诗中指明后物质时代是个高速运转的时代,人们的嘴张张合合,都应和着福柯所言说的那几个关键词:话语、权利和性。

话语、权利和性,都是热烈情怀的外显物。放入到诗歌中,一切热烈都有了现代特征。

诗歌中提及,站在这个浮世之上,抑或之外,只见到拼命建造卵巢、飞速产卵,然后努力孵化的物种们。

高速运转中,物质不纯然是物质。当人们退化或还原成物种,物质将人类吞噬,以后物质时代的高速性和荒诞繁衍呈现在人们面前。

飞速卵生和孵化的结果,在诗人看来,是时代的真理。

人们是可以看到真理的。但在这个特定的时代,这个后物质时代里,时代的真理是什么?它是否存在?若存在,怎样在时代的真理中和个人自我的灵魂真理寻求交融合一?

诗人给出了后物质时代的运转形式,点明了被孵化出来的“时代的真理”,却将时代真理的答案,隐匿在一个没有句号的诗末中。

## 三

交织在热烈和隐忍的情思之间的,是种种直面诗歌深处所遭遇的尴尬情感。在《我要彻底删掉那首诗》中,这种情感尤为明显。

诗中的“那首诗”是哪首诗,这是颇具玩味的。

如果这首诗是全指,指向催发诗人不断写诗的诗,那么,只要诗人还有诗思,这首诗将永远存在。从某种意义上说,真正行走在诗歌道路上的人,都走在一条不归路上。

但诗的的中间部分,显示那首诗是独特意味的,它有独特的喻意。诗人所不愿意看到的那一类诗歌,出现了,并扭曲了他的生活。在这种生活中,

诗人的行为和思想开展了拉锯战,精神被霸道的文字欺压,而在这种情况下,由汗水、泪水、血水融成的心酸之水,还得为之奔流。

这首诗,可能是经受体制钳制、变得扭曲的诗歌。

这首诗,也可能是充满闹腾、挣扎和撕裂的诗歌,走在诗人朝着真善美行进道路的对立面。

所以诗人想深深地逃离,摆脱这首诗歌的束缚,去寻求纯洁崇高的境界,以及自由奔放的思想。

从最初朝着光明、纯洁、自由行走,不论诗中还是生活中,走到了它的对立面。这是诗人最初未曾料到的。当无数次灵魂的挣扎让他备受煎熬,让他反思这种生命态势时,他终于停下自己的脚步,思索自己的漫漫诗路,尝试拾掇起诗歌最初指向的地方。

诗歌表达了复杂的心路历程,但“我要彻底删掉那首诗”,是一种决然,一种决心,还是一种无奈的控诉和冀求,尚不得知。

另一首诗《问题》,同样以一种矛盾的姿态,显现了这个后现代社会中,人的尴尬处境中的尴尬情感。

通读全诗不难发现,“问题”其实是不存在的,当诗人感受到它时,它便逃匿了,化为一种感受状态。人的肉体走在这个复杂的世间,如同“尸”。“尸”之外的灵魂,之所以存在,与上帝和信仰有关,和红豆等情感有关。但褪去一切有关信仰和情感的精神领受,人的世界依旧是紊乱的。“一个主义者\制造一个时代的混乱\一堆信仰的废墟\埋葬一代人的灵魂”,是时代原本混乱,还是主义者制造的?诗人道出了自己的答案。在信仰的最深处,没有废墟,更没有所谓的灵魂的埋葬。这信仰在哪里,见仁见智。

## 四

邹联安的诗歌,热烈,隐忍,在这之外,还有更多的声音。它们是什么,一直在思索。

在阅读中,一些声音一直在涌现,我无法将之定义,甚至用自己的笔表达出来都不能。只是真切地感受到了这些声音,就像是触摸到了声音背后的灵魂。

但直到现在,仍然不知道该说什么。在生活中,在其它阅读中,邹联安的诗歌会突然跳出来,以诗行的形式。

最初的阅读图景里,充满着形形色色的诗歌,它们有些在地上,有些挂在半空中,纯然在空中翱翔的,很少。诗句中,有很多急促发声的鼓点,还有一直在切换的诗歌镜头。

责任编辑:黄声波