

排舞服饰中民族服饰艺术的传承与应用

邓伟艳

(湖南工业大学体育学院,湖南 株洲 412007)

[摘要]以排舞运动中的排舞服饰为研究对象,运用了文献资料法、录像分析法、访谈法等研究和分析了近3年来全国排舞大赛中具有民族特色的比赛服饰。民族服饰的款式、色彩、材质和特色图案的元素在排舞比赛服饰中的运用,不仅推动了排舞运动的发展,同时使得民族艺术得到更好的传承与应用。

[关键词]排舞服饰;民族服饰艺术;传承;应用

[中图分类号]J732.8 [文献标识码]A [文章编号]1674-117X(2016)06-0122-03

National Dress Art Heritage and Application for Line Dance Dress

DENG Weiyan

(School of Physical Education, Hunan University of Technology, Zhuzhou Hunan, 412007, China )

**Abstract:** Methods of literature, video analysis and interview are utilized to analyze the race costumes with national characteristics in the whole nationwide dance competition in recent three years. The using of national clothing style, color, texture and unique pattern elements in the dance competitions clothing, which not only promotes the development of Line dance, but also makes the traditional culture to be better inheritance and application.

**Key words:** line dance clothing; traditional culture art; inheritance and application

健身排舞运动在国家体育总局的大力推广下,因其适用性广泛、参与性强、对场地和器材基本无限制等优点而受各大省市健身运动会的青睐。如今,排舞比赛接踵而来,排舞服饰在比赛中重要性也逐渐显现出来,特别是比赛服饰中所蕴含的民族风格引人注目。民族服饰作为传统文化的重要组成部分,是中华民族千百年来传承的财富。然而,在经济全球化的影响下,很多优秀的民族传统服饰正在逐渐消失,民族服饰的传承与发展面临着前所未有的困境。<sup>[1]</sup>因此,在众多的排舞比赛中,根据排舞的特点,结合民族原创曲目的特点,民族服饰在排舞比赛中重现生机。排舞服饰的设计融合了多元化民族服饰的文化特色,在推动排舞运动发展的

同时也更好地促进中国民族服饰传承与发展。本文对2013-2015年全国排舞比赛中具有民族特色的影像资料及相关文献资料进行研究,在中国民族服饰对排舞服饰的传承与应用这方面做了初步探讨。旨在为中国民族服饰对排舞服饰的传承与应用提供依据,为民族服饰的传承与发展贡献绵薄之力。

一 排舞竞赛规则对服饰的要求

通过查阅排舞比赛中服饰规定的文献资料,得出以下结论:(1)男性必须穿衬衫、T恤、背心、长裤或牛仔裤;(2)女性必须穿连衣裙或衬衫、马甲、紧身裤配女上衣和外套、衬衫配长裤。(3)任何形式

收稿日期:2016-10-22

基金项目:湖南工业大学人文社会科学研究项目“高校体育与社区体育互动模式的构建”(0002143);湖南省哲学社会科学基金项目“健美操与中国多元文化艺术美的欣赏与创造研究”(12YBA108)。

作者简介:邓伟艳(1980-),女,汉族,湖南邵阳人,湖南工业大学讲师,硕士,研究方向为健美操健身、教学与训练。

的主题服饰和礼服是不允许的,也不允许签有名字或是带有广告的服饰;(4)服饰的材质不能太透明,以免看见内衣和肉体;(5)不允许有很暴露的裙子和裸露肚脐的服饰。<sup>[3]</sup>通过观看 2013 到 2015 年的全国排舞比赛视频可知,各个有民族特色的参赛队伍都严格符合竞赛的要求。

## 二 排舞服饰中民族服饰艺术的传承

### (一)服饰款式的传承

服饰款式是中国民族服饰传承的重要组成部分。民族不同,他们的服饰款式也不尽相同。通过观看近 3 年全国排舞大赛视频,整理出中国民族服饰款式对排舞服饰传承的资料。例如,(1)参赛曲目《瑶族姐妹爱中华》所表现出来的是具有瑶族风格的舞蹈。她们在比赛中身着瑶族款式的服饰:身前是一块正方形黑布,身后是一块有蜡染图案的绣花布,仅在肩角处相连,并且前后好布幅宽度一样。前后幅的两侧各镶一条四指宽的黑布环,裙面图画三组环形图案,裙边用红色无纺蚕丝片镶边,裙前在腰间系一块长方形的蓝边黑布,以遮挡百褶裙的接缝。还有用黑布将足胫包裹,外层再扎上四双花绑带。(2)参赛曲目《摆摆摆》是一支展现湘西苗族特色的排舞,服饰款式具有显著的苗族特色。其款式是:上穿圆领大襟蓝色宽袖衣,下穿蓝色宽脚裤,系黑色绣花围裙,衣襟、袖口、下摆及裤脚均镶绣宽幅、多层红花绿叶的花边。(3)参赛曲目《左脚舞》是一支具有云南彝族特色的排舞,彝族服饰款式多种多样:身穿绣花的大襟上衣,戴黑色包头、耳环,领口别有银排花,下半身着黑色长裤,长裤脚上还绣有精致的花边。从上可知,每个民族都有其独特的服饰款式,通过全国排舞大赛更美地展示众人眼前,使各民族服饰的款式得到了传承。

### (二)服饰色彩的传承

服饰的色彩搭配是服饰的生活产物,是民族审美的重要展现。在全国排舞大赛中《瑶族姐妹爱中华》排舞服饰充分地应用瑶族民族色彩:比赛队伍在服饰色彩方面,采用的是传统的瑶族色彩风格;其整体的色调是较灰暗、沉闷的;其主色调是黑白,再辅以橘黄、红、蓝等色进行搭配;在色彩上多采用对比色,喜用对比强烈的颜色,然后再配上一些调和色,使整个服饰色彩趋于协调。《摆摆摆》排舞服饰也展示了苗族服饰在色彩上的风情:色彩上采用蓝色为底色布辅以黄绿色彩对比的绣片装饰,间以

蓝紫色、蓝色等,色彩有典型的山野之风和生命活力;其百褶裙颜色有五种多,以各色飘带镶嵌而成,飘带上点缀着荷花。《左脚舞》排舞服饰在色彩搭配中则采用白色布料为基本色,镶嵌的色布和刺绣花边用红色和黄色进行搭配,通过巧手的彝族妇女精心调配后,色调和谐,光彩夺目。由此可见,排舞比赛中各个队伍在服饰色彩上的应用,使得中国民族服饰色彩得到更好地传承。

### (三)服饰材质的传承

排舞服饰除具有保暖、识别、保护的作用外,还能对民族服饰的材质起到传承作用。<sup>[4]</sup>例如:《摆摆摆》在材质中采用的是苗族传统材料麻布。苗族人认为,麻布是自然赐予的同时也是祖先留下来的,是不断流浪迁徙的苗族人的精神寄托。排舞《蒙古人》可看出蒙古族服饰用材十分广泛,从配饰到服饰再到靴子,每一部分都体现出蒙古族特有的民族特色。《萨朗少女》体现羌族民族特色的舞蹈,羌族最早使用的服饰是麻布,随着经济的变化,又出现了棉,而现在经常使用的是绸缎。舞蹈队员们身着色彩鲜艳的化纤质地的缎子制作的长衫,为队伍增加了华丽的色彩,体现出羌族服饰材质的独特民族特色。不同的民族都有其独特的服饰材质特点,在全国排舞大赛中展现民族的服饰材质特色,使其得到传承。

### (四)服饰图案的传承

每个不同的民族都有其独有的图案,并且与各民族的历史、信仰、文化等息息相关。例如:在苗族,蝴蝶被当做是创造人类和繁衍人类的始祖,并成了苗族的保护神,她能引导后人避凶化吉,为人们带来幸福和安宁。<sup>[5]</sup>苗族排舞队在服饰中就采用了蝴蝶纹和花卉图案。在服饰上主要是在裤脚、衣肩、披肩、腰等部位进行挑花或刺绣的装饰,然与花卉图案连成一体,其银饰中的背饰也有蝴蝶造型。在蒙古族人心目中,天是最纯净而至高无上的,是真善美的化身,视祭天高于一切,因此日月星辰图案在蒙古族图案中被广泛运用。蒙古族代表队在服饰图案设计就多采用日月星辰图案,使之得到传承。羌族中多使用植物花卉纹饰,将观察自然、改造自然、丰富生活的美好愿望,用图案的形式显现出来。<sup>[6]</sup>因此在羌族排舞队中其服饰的图案采用了牡丹花卉纹。瑶族最出名的图案就是“鸡仔花”,其象征了瑶族人民祈求平安与追求幸福的美好愿望。在排舞大赛中具有瑶族色彩的代表队在其服饰的

裤脚、衣肩上都采用了鸡仔花。每个民族都有其独特的图案,并且都有不同的信仰,这些图案的展示都是对其传承。

### 三 排舞服饰中民族服饰艺术的应用

在排舞运动日益流行之际,比赛接踵而来,要想在比赛中脱颖而出,除了对队形、动作、音乐的挑选设计之外,排舞服饰的设计也是重中之重。排舞服饰的设计者们在设计服饰时更多的去应用民族色彩,使服饰展现出民族风格美。中国少数民族服饰多以上衣下裤或裙为主,并且其着装方式也是千奇百怪,常采用叠穿、包缠等方式。叠穿,就是里三层外三层,在少数民族服饰穿着中尤为常见。裤装配上上衣再配上披风,上衣配短外套再配上围裙短裤等形成了具有视觉冲击力的着装效果。在排舞比赛中《蒙古人》、《瑶族姐妹爱中华》和《摆摆摆》等具有民族特色舞蹈,其着装都是采用上下搭配。民族服饰色彩的应用在民族风格服饰设计中亦是常用手法,服饰色彩能够体现与区别不同地域的风俗文化。<sup>[7]</sup>例如:黄色在我国古代象征着权力与威严,是专属帝王的色彩;红色在中国被广大世人喜爱,其颜色浓郁、热烈具有喜庆的效果。在进行中国的民族风格服饰设计的时候,排舞服饰设计师多选用不同色相、明度、纯度的红、黄、绿、蓝或黑、金、银等颜色。在服饰配色中尤其注意对比与调和之间的关系,因此民族服饰色彩的搭配方法,多采用对比色的合理运用,类比色的和谐使用以及多种色彩比重不同的运用等来凸显民族服饰色彩特性,用以达到吸引人们眼球的效果。民族图案的运用是民族风格服饰设计的常用手法之一,民族图案不仅能体现民族文化与内涵,而且也具有装饰和审美的

作用。在排舞服饰的图案设计中,服饰设计师常使用的民族图案有龙纹、凤纹、团花、鱼纹、植物纹等图案;民族图案可用于服饰的某些部位,例如领口、袖口、门襟、背部、下摆等处,使其具有凸显强调的作用。

民族服饰是中华民族文化中不可缺少的一部分,本文从排舞服饰中民族风设计的目的出发,总结了民族服饰的款式、色彩、材质和特色图案的特征,并对其设计目的进行了探讨。民族服饰独特风格与排舞运动的结合,不仅对排舞运动自身的发展具有推动作用,同时也使民族服饰得到了更好地传承与发展。

### 参考文献:

- [1] 刘丽丽.民族服饰元素的时装设计应用:及西南地区土家族服饰个案[D].重庆:西南大学,2010:1.
- [2] 陈国强.民族服饰文化的传承与应用[J].纺织科技进展,2015(3):90.
- [3] 鲍其安,周亚军.研制排舞竞赛规则的原则和方法[J].福建体育科技,2016(1):22-23.
- [4] 周莹.民族服饰的人类学研究文献综述[J].南京艺术学院学报,2012(7):125.
- [5] 周蕾.苗族服饰造型艺术中现代设计元素的发觉研究:以贵州黔东南苗族服饰为例[D].北京:北京印刷学院,2010:22-23.
- [6] 鲜乐乐.羌族服饰的历史发展与文化特色[D].长沙:中南大学,2009:27-28.
- [7] 何宁.白裤瑶服饰元素及其再设计的应用研究[D].上海:东华大学,2010:53.

责任编辑:李珂