

根植于湖湘热土中的文化意识

——评谭仲池的小说创作

滕艳, 罗宗宇

(湖南大学 中国语言文学学院, 湖南 长沙 410012)

[摘要]谭仲池的小说创作具有浓郁的湖湘文化情结,他的作品既大力彰显和弘扬湖湘地域文化的优秀品格,同时,又站在时代的高度对湖湘地域文化进行了全方位、多角度的反思,展示出强烈的文化责任感,具有独特的文化魅力。

[关键词]谭仲池;湖湘文化情结;文化责任感

[中图分类号]J207.42 **[文献标识码]**A **[文章编号]**1674-117X(2016)03-0006-04

Cultural Awareness Rooted in Hunan

——On Tan Zhongchi's Novel Creation

TENG Yan, LUO Zongyu

(College of Chinese Language and Literature, Hunan University, Changsha, 410012, China)

Abstract: Tan Zhongchi's novel creation has a strong Hunan culture complex. His works have revealed and carried forward the fine characters of Hunan regional culture, and at the same time, standing in the height of the times, they have made all-round and multi-angle reflections on Hunan regional culture, which shows a strong sense of responsibility for the culture and has unique cultural charm.

Key words: Tan Zhongchi; Hunan culture complex; sense of responsibility for the culture

谭仲池,一位共和国市长,施仁政于民;一名作家,全方位地展示才能,潜心笔耕,各类题材的作品在他笔下源源不断地涌出,他写诗,写散文,写小说,堪称硕果累累;作为市长作家,谭仲池其深厚的精神根基与文化灵魂筑建的艺术世界更加不同凡响。侗族作家杨玉梅曾说:“人作为一种社会存在,其差异主要源自其所承受的文化熏陶,所蕴涵的文化内容及体现出来的文化品格”。^[1]在笔者看来,作家作为特殊的社会群体,其作品最深层、最根本的特质就是其彰显出的文化气质。而同是湖南籍作家的韩少功在《文学的“根”》中就率先阐明“寻根”的问题,认为“文学有‘根’,文学之‘根’应深植于

民族传统文化的土壤里,根不深,则叶难茂,故湖南作家有一个‘寻根’的问题。”他还指出,作家所寻之“根”,并不仅仅是指中国传统文化,还包括涵蕴在中国传统文化精神之下的各种地域文化。^[2]湖湘文化作为一种区域文化,以楚文化为源头,后以湖湘学派为中坚,成为“潇湘洙泗,弦歌不绝”。特别是进入近代以来,湖湘文化风云际会,日益发扬光大,一度领时代风骚。土生土长的湖南人,尤其是湖南文人均不同程度地受到湖湘文化的熏陶,丁玲、沈从文、周立波等等大家的作品中都能捕捉到湖湘文化的影子,可以说地域文化已经成为一种文化因子寄存在他们的思维空间里,影响着他们的物

收稿日期:2015-03-21

作者简介:滕艳(1990-),女,新疆和硕人,湖南大学硕士研究生,研究方向为中国现当代文学;罗宗宇(1968-),男,湖南湘潭人,湖南大学教授,文学博士,研究方向为中国现当代文学。

质生活和精神世界。生长在湖南浏阳的谭仲池作为湖湘文化的直系后代,这种影响对他可以说是一种深入血脉的影响。在政治上,他对湖湘文化的精神实质进行现代过滤,提倡发挥地域文化的经济价值以及社会实用价值;在文学创作中,谭仲池拥有强烈的文化认同感,他自觉地成为地域文化的承载者,立足于湖湘文化的土壤,以强烈的历史责任感和崇高的使命感进行小说创作。他曾坦言,自己的成长经历是极不平顺的,他参过军,当过老师,从农村家庭走出来,厚重的农村家庭文化记忆给了他窥视民族灵魂的窗口。因此他写官场小说、农村题材的小说均将政治体制、官场黑暗纳入文化视野,由政治层面深入到文化、人性的层面,形成了独特的文化关怀品格。

总之,特殊的地域文化空间、厚重的人生经历促使谭仲池通过对社会生活的逼真反映和深刻思考,让读者获取对湖湘历史文化本质而全面的认识,表现出一种忠于本土、多维度建构的文化认知态度。

首先是从历史文化角度研究湖商文化精神,对湖湘文化的传统认识进行现代反思。中国封建社会几千年,农业文明异常发达,尤其是湖湘文化中经士之风的渲染,使得轻商观念愈加强烈。随着现代社会的到来,现代文明开始蔓延,世界工业文明的传入,为中国商业发展提供了适宜的温床。不少先知先觉者抛弃传统文化的窠臼,投身于商界发展,不仅没有成为“五蠹之民”,反而在商海沉浮中彰显出湖湘文化的现代性发展,谭仲池的《古商城梦影》就反映了这样一种现状。

《古商城梦影》是谭仲池2010年的作品,这部商业历史文化长篇小说,是作者怀着一种民族与时代的崇敬感,倾听先辈们从远处走来的脚步声,对洪江古商城的商业历史与文化进行艺术还原。作品鲜明地展示出湘西洪江古商业的人文图谱、演进逻辑和前进的过程。这是一部充溢历史文化精神的小说,又是一部洋溢诗情画意的人文历史。商业源起、发展历史以及商业战场斗争,是世界性的话题。涉及这方面的题材,可以说是浩如烟海,不管是选材和提炼上,还是艺术与思想上都具有极大的挑战。与2007年洪江区史志档案局主编的《古韵洪江》中收集的历史材料不同,《古商城梦影》更

具有人情味。谭仲池透过现实市场经济发展的复杂表象,用其擅长的艺术方式追溯湖湘商业文化的源头,从一群真实鲜明的商人镜像中折射出湖湘大地世代生息的自然本土之美以及凝聚在商人身上血脉传承的文化之根。

《古商城梦影》中诸如洪大雄、梁俊湘、刘穆竹等商人富贾,在经商盈利的同时,还在护卫战争中人民的生命安全,支援国家战事,他们不是政府官员,却以商会的组织形式发挥着政府职能。他们非一般俗商可比,也与平日空谈假仁道的腐儒临难只能束手无策的窘相形成了鲜明的对比。作者笔下的儒商是作者用古代湖湘文化经世士风滋养的一批仁人志士,他们得到了史臣的家国之痛、学人的今昔之思、哲人的天人之虑等优秀文化思想的注入,其责任感和行动欲在爱国的忧患意识驱动下,大胆地付诸于战斗中。不仅如此,作品中的商人梁俊湘面对商业危机,面对现代中西文化交流的时代命题,为了扭转被动挨打的局面,他只身前往上海买了套西装,“给朱洪昌油号带回了一个新的经商理念和资本主义的活标本。”在切实奉行“公、诚、仁、中、行”的传统商业文化时,切中时代脉搏,“洞察这个世界的奥妙”,发展商业创新精神,充分体现了湖湘儒商身上历史思考和开明兼容的传统学风与士风。作品虽然是对纷乱商场发展的追踪,但主题思想纯净而高尚,没有一丝对低级趣味的渲染和描写,塑造的主要人物个个尊严而高尚,这是每一种文化赖以传承和繁衍壮大的内核。作品以抗日战争的大历史为背景,激发了湘商的尊严意识,颂扬了“艰苦创业,诚信为本,精心筹划,注重商德,回报社会,坚勇奋进的纤夫精神”,^[3]从而达到与作者湖湘文化意识的互为沟通。作者通过对湖湘文化传统认知的现代审视和反思,关注到文化的发展与更新,在对湖湘文化的现代打理中,不断完善着自我的文学使命。

其次是在历史人物的评述中彰显湖湘人文品格,大力弘扬湖湘文化的优秀美质。湖南素来民风倔犟,自古不乏慷慨悲歌之士,在历史上著名革命领袖和英雄人物辈出。个个都具有一种“当今天下,舍我其谁”的“敢为天下先”的豪迈气概。2012年,雷锋牺牲50周年之际,谭仲池与彭海燕合著了长篇传记小说《雷锋》,倾尽心力张扬雷锋崇高的人

格,卓有成效地培植精神之花,竭尽全力地构建湖湘人文品格。其实,从古代流寓湖湘的作家开始,“文须得益于天下”就一直贯穿于湖湘文学的血脉之中,谭仲池对雷锋精神的颂扬在商品经济时代,尤其是传统道德正在遭受当代意识锐意挑战的时代是非常必要的。但与其他作品在时代与历史的宏大叙事中展示英雄群体不同,《雷锋》主要是从社会人生的角度集中记录了雷锋的非凡人生与崇高品质。虽然写的是为流意识所肯定和宣传的典型,但是却写得文情并茂,成功地摆脱了宣传读物的窠臼,用平实、富于哲理和地域情调的文学语言,在不大的容量里展现了雷锋精彩而执着的人生。不仅表现了雷锋“敢为天下先”的先进性,而且循序渐进地挖掘了他之所以具有这种先进性的心路历程,突出了雷锋特殊人格魅力形成的原因。就如报告文学家刘白羽同志所说:“在文学作品中,时代精神不是通过抽象的说理,而是通过形象来表达的。”^[4]谭仲池在历史事件的基础上,通过想象等艺术手段还原了雷锋道德模范成长的过程以及他鲜为人知的情感世界。在描绘普通生活的长卷中,作者始终不忘以人文精神之光来映射雷锋的心灵光彩,使作品主旨超越了生活表层,有着更深的穿透力。作品不仅叙写了作为民族脊梁的当代英雄身上所包含的爱国精神,更加展现了以服务人民为核心的时代精神品质,是谭仲池在纪念雷锋50周年之际,献给整个人类最圣洁的礼品。

雷锋因湖湘山水孕育而成长,湖湘文化因雷锋精神的推动在当代引人注目,湖湘文化与雷锋之间的这种互动彰显于雷锋坚韧朴实、敢于奉献的人物品格中以及雷锋精神在当代社会文化中新的价值建构之中。作者深刻地意识到一个缺乏英雄的时代,不仅会使人的生活失落样板,同时往往容易造成价值尺度的多元化和文化意识的不确定性。于是,他将湖湘人民固有的性格特质用小说的美和韵味还原到人心深处,让它们在小说中呼吸并繁衍。湖南是中国现代革命历史上的红色故乡,从这里走出的一大批革命英烈无时无刻不感染着谭仲池,引导和激励着他以作家的理性目光去关注人们的人文精神世界,促使他用手中的笔去传承历史洪流中滚滚向前的优质品格。作为雷锋的同乡人,谭仲池独有的人情世态、风情俚俗的描写与雷锋艰苦

奋斗、舍我为他的时代精神共同积聚成一支强大的激流,汇入湖湘文化的三湘四水之中。他不仅对湖湘文化进行理性观测,还能发现并放大湖湘儿女身上的优秀品质,肯定其对现代社会发展、文化建设的巨大作用,彰显出自己强烈的人文主义道德关怀。

三是立足于以人为本的文化立场,强化了湖湘文化中的平民意识,提升了湖湘文化的精神内涵。谭仲池对湖湘文化的吸收,既便于确立自己的写作姿态,又可以获取无尽的创作资源。如作品《凤凰之恋》的出发点就从湘西凤凰县延展开来,故乡之情是隐现在作者作品深处的文化母亲,正是这块世代生活在自己民族的原始苍茫之地赋予了他属于自己的文化身份,让他在当下漂泊文化河流中找到了属于自己的文化之根,这种文化选择使得谭仲池的创作与湖湘这块深厚的土地保持了一种亲缘关系,与在这土地上顽强、鲜活地生存着的人民获得了血肉联系。正因为如此,谭仲池的创作才具有人文情怀的特点,以故乡人的眼光对平民生存进行哲学意义上的思考是他的小说创作中的一个制高点,也是其为弥补湖湘文化民主思想稀薄所作出的重大贡献。

龙长吟写道:“有湖南学人兼政界要员的魏源、曾国藩、杨度、黄兴等创建的湖湘文化,是关注国计民生、抨击时政、经世致用、反对死读书,主张解决实际问题的入世文化,经过毛泽东、刘少奇等无产阶级革命家的丰富补充和改造,更有了强烈的革命进取色彩。但总体上看民主、民生的进步文化因素还需补课。”^[5]

谭仲池不满足于继承,善于思考的他敏锐地感觉到今日民主进程的实质性升级,清楚地意识到政治民主化在传统湖湘文化中的缺失。然而相对于传统文化中的“民”作为一个阶层存在,谭仲池作品中的“平民”是从人的类整体甚至宇宙的角度来思考的,在此语境中的“平民”立足的是人的本性和本源。如作品《土地》,谭仲池将目光投向离开土地来到城市打工的底层农民工。作品挖掘了农村青年农民工的精神世界,以主人公田韧从采石场做最基础的工作到办建材厂、办工读学校的创业经历,向世人展示了平民的勤劳朴实,勇敢机智等性格内涵,真实地表现了这一群体在历史长河中生生不息

的奋斗历程。对于平民生活的表现,谭仲池并非一味对苦难生活进行简单复制,而是更多地从赞赏的角度将底层的生活现象提升到精神文化的高度。北乔谈到谭仲池时说:“我以为,底层叙事十分伪性。”而“幸好,谭仲池是清醒的”,他“以一种自然之心尽可能走近田韧”,“把田韧这一人物化作了自己的精神镜像,在为田韧也在为自己倾诉。”^[6]作品中回归农村的田强通过努力也成就了一番事业,饱受凌辱的古秀秀也通过自我救赎与成长,走出苦痛,实现了自我价值。个体生命总是渺小的,谭仲池用他的笔温情地记下了平民生命的渺小,同时也记下了平民生命的伟大:在奋斗中开出的花才格外鲜艳,在汗水中泡大的人生才格外有价值,在苦痛中淬火的思想才格外坚硬。对平民个体生命的关怀和深情书写,让谭仲池的笔触更加尖锐、饱满。

除此之外,小说《此情如水》中的省会城市市长任重,《土地》中的冰思华、雷海云,以及《都市情缘》中的市委书记诺亚、市长方远,作为国家高级官员,他们实权在握,却十分体贴他人,诚心诚意为普通百姓服务,不得不说,这或许就是谭仲池自身的写照,是其充盈内心的平民意识的自然流露与延伸。对官与民的阶层思考,对民与民的生存思考,是谭仲池民本思想的特征。

文化本身就具有一定的能动性,每个地域的文化都不是凝固不变的,它会随着时代的发展而不断吸纳新鲜的血液,会随着时代的发展而进步。谭仲池敏感地觉察到平民意识在湖湘文化中的缺失,结合社会生活中出现的新动向,不断丰富湖湘文化的内涵与外延,为其注入新的质素。

湖湘文化作为一种内涵丰蕴的地域文化体系,

其特有的文化因子熏陶和滋养着历代文人的文化气质、艺术思维和审美情趣。作为一种不断发展着的地域文化体系,年轻的文人学者们通过自身努力也在不断地丰富着湖湘文化的具体表现形态。谭仲池以深重的文化意识重新反思传统文化,以现代文化继承者的身份塑造湖湘文化造就的“官”“民”“商”的性格结构和精神状态,借助知识和精神的力量,对社会表现出强烈的公共关怀,对湖湘文化进行全方位、多角度的广泛观察和深入透视。他站在时代的高度重新发现、发展湖湘文化的价值和先进性,把文学作为文化传承的重要载体,来体现其鲜明的文化立场,这为他的小说提供了新的审美特质,使得谭仲池的小说表现出浓郁的地域文化特色。

参考文献:

- [1] 杨玉梅. 探索少数民族文化的发展[N]. 文艺报, 2007 - 12 - 11(B2).
- [2] 杨春燕. 湖湘文化濡染的韩少功[J]. 湖湘论坛, 2004 (3): 73.
- [3] 谭仲池. 古商城梦影[M]. 北京: 中国华侨出版社, 2010: 184.
- [4] 刘白羽. 给人民作一个通信员:《早晨的太阳》序[J]. 人民文学, 1959(6): 29.
- [5] 龙长吟. 一部充溢着人文关怀意识的小说:评谭仲池长篇小说[J]. 小说评论, 2003(2): 88.
- [6] 北乔. 男性成长叙事的新视野:评谭仲池长篇小说《土地》[J]. 理论与创作, 2009(3): 56.

责任编辑:黄声波