

排舞串烧曲目编排研究

邓伟艳

(湖南工业大学 体育学院,湖南 株洲 412007)

[摘 要]排舞是高度兼容各种风格的一项全球化的、新型时尚的大众健身运动项目,排舞串烧曲目编排从多方面向世界展示其魅力,能有效地促进排舞的发展。从 2013-2015 全国排舞串烧曲目比赛分析看出,曲目风格把握的非常到位,成套动作健身、艺术美感较强,但动作造型的编排还需加强。

[关键词]排舞;串烧曲目;编排

[中图分类号]G813.3 G808.24 [文献标识码]A [文章编号]1674-117X(2015)06-0119-04

The Research Line Dance of Skewer Songs Choreography

DENG Weiyang

(School of Physical Education, Hunan University of Technology, Zhuzhou Hunan, 412007, China)

Abstract: Line dance, a globalization and fashion public fitness event, is highly compatible with various styles. The choreography for of skewer songs has shown the world its infinite charm in many respects and also effectively promoted the development of line dance. From the analysis of national line dance medley tracks competition in 2013-2015, the selection of track style was perfect and the complete set movements had a strong sense of art aesthetic feeling, while the choreography of movement and modeling should be improved.

Key words: line dance; skewer songs; choreography

排舞起源于 20 世纪 70 年代美国西部的乡村舞曲,随着时代的发展,融入了欧洲宫廷和拉丁等舞步,是高度兼容各种风格的一项全球化的、新型时尚的大众健身运动。^[1]2009 年国家体育总局体操运动管理中心把排舞列为我国的正式比赛项目,使排舞运动在我国得以迅速普及。遵从排舞编排原则的要求,从多方面对排舞串烧曲目编排进行分析,向读者展示排舞串烧曲目的魅力,能有效地促进排舞的发展。通过 2013-2015 年全国排舞串烧曲目比赛的影像资料及相关文献资料的研究,初步对排舞串烧曲目编排进行探讨,提出较为可行的建议为继承和发展排舞运动提供理论和实践上的

参考。

排舞与广场舞的区别是排舞有规定的舞码,国际流行;广场舞是随意舞动,中国流行。排舞与体育舞蹈的区别是排舞简单易学,适合大众健身项目;而体育舞蹈复杂多变,适合竞技运动项目。排舞与社交舞蹈的区别是排舞可以独立舞动,而社交舞必须要两人配合。

一 排舞串烧曲目的评分规则

排舞串烧曲目是必选的集体项目,在全国排舞比赛评分规则中对排舞串烧曲目编排与规定曲目有如下要求:参赛队可对原有的音乐进行剪辑、组

收稿日期:2015-09-15

基金项目:湖南省哲学社会科学基金项目(12YBA108);湖南工业大学人文社会科学研究项目(2013HSX28;湖南工业大学人文社会科学研究项目(2013HSX26)

作者简介:邓伟艳(1980-),女,湖南邵阳人,湖南工业大学讲师,硕士,研究方向为健美操健身、教学与训练。

合、拼接,但不得改变音乐的速度和节奏,对音的过渡部分可进行音效处理,音效时间长度不得超过 10 秒;每首曲目之间的舞步衔接要流畅、动作过渡要自然;在编排中,曲目原舞码中有 A,B,C 等多组分段,则全体选手必须同时面向裁判完成任意一组单向原舞码动作,其余组分段舞码动作是否选用,编导自定,串烧曲目当中不得含有该场比赛所有组别的规定曲目和集体表演曲目;在串烧排舞比赛中部分队员保持静态动作一次不得超过 2X8 拍。^[2]

二 排舞串烧曲目编排特征与原则

根据 2013 - 2016 年全国排舞比赛规则以及近两年串烧曲目的视频分析,结合动作编排理论,整理得出排舞编排的特征有专业性特征、统一性特征、科学性特征。^[3]排舞的专业性主要体现在编排、教学、训练中都需要运用专业性的术语。排舞的统一性主要体现在舞码动作有严格的规定,必须众人一致,手臂动作则可自由编排,但众人的动作也得整齐。编排的科学性是以编排动作元素串联与组合的难易与表演者的能力水平相适应;音乐的衔接以及动作节奏变化和所创编舞蹈动作的数量与配比协调合理;动作造型变化合理流畅的特点。

排舞动作编排的原则包括全面性原则、科学性原则、健身娱乐性原则、艺术性原则、群众性原则。^[4-5]完整的一套舞蹈动作是以全面健身为原则。在排舞动作创编中,整套动作一般从身体的部分过渡到全身,动作应由简到难、运动强度由弱到强、负荷由小到大,充分活动后逐步增加身体负荷,并兼顾锻炼人群各年龄阶段的身体状况,保持科学有效地健身运动。排舞不受场地设施器材的限制,人们在跳排舞的过程中能放松身体,宣泄情绪,从而达到娱乐身心的效果,还能开展大众健身展示表演及大型群众比赛,培养团队协作能力,不受年龄和性别限制,非常适合群众。

三 串烧曲目成套动作的编排

排舞串烧曲目的编排要深入认识编排要素的特征,凝聚编舞者的细心研究和不断实践,才能使所创编的排舞发挥出应有的价值。根据排舞相关资料整理及视频观看总结出排舞串烧曲目有如下要素:

(一) 曲目风格要素

通过观看 2013 年全国全健排舞大赛的串烧曲目比赛视频,整理出了各代表队曲目风格特征的组合串烧。

表 1 串烧参赛曲目风格统计

代表队名称	自选串烧曲目	曲目风格
茂名石化 排舞队	《狂欢派对》	现代乡村
	《那人那爱》	现代抒情
	《牛仔们的游戏》	牛仔风格
浙江省监 狱管理局	《加勒比明珠》	街舞风格
	《洋娃娃华尔兹》	华尔兹
	《爱尔兰之魂》	踢踏舞
西南科技大学 排舞队	《夏口微风》	现代抒情
	《糖果派》	现代乡村
	《棒棒糖》	街舞风格
中国石化长 岭炼化公司 职工代表队	《追逐的游戏》	街舞风格
	《给我空间》	街舞风格
	《牛仔们的游戏》	牛仔风格
开滦集团唐 山矿业公司 排舞队	《加勒比明珠》	街舞风格
	《爱的力量》	现代抒情
	《爱的火花》	街舞风格

结合视频和图表分析看到串烧参赛曲目风格有牛仔风格、街舞风格、现代抒情、踢踏舞和华尔兹。串烧参赛曲目的曲目风格组合可以根据风格定曲目,串烧曲目的组合分为两大类型:(1)同类风格,例如中国石化长岭炼化公司职工代表队的串烧参赛曲目风格是街舞风格和牛仔风格,二者都属于热情活泼的类型。(2)不同类风格,例如开滦集团唐山矿业公司排舞队的参赛串烧曲目风格以街舞风格和现代抒情结合。同类风格是指进行串烧的两手或三首曲目的风格相同或相似;不同类风格指进行串烧的两手或三首曲目的风格不一样,或者反差较大,风格完全不同。在编排曲目组合编排时,两种类型均要遵从排舞编排的科学性特征,在音乐的衔接点上做到协调,通畅。在比赛时曲目风格相近的舞码组合给人以自然、顺畅的感觉,易于人们接受,曲目反差较大的舞码组合则个人带来视觉上的冲击力,要想取得好成绩,就得有机地衔接,给人以出其不意,耳目一新的视觉感受。在一首完整的串烧曲目中也可包含两种舞码的组合编排,即既有相近风格的舞码组合,又有风格反差较大的舞码组合。选择曲目风格差异较大的串烧曲目,就需要编导对排舞运动的深刻认知以及时尚运动的熟练把控才能取得好的效果。

(二) 舞码要素

舞码是指一个或一组完整的成品舞蹈,也可以说是套路组合。排舞的动作有其自身规律,排舞串烧曲目舞码是在指定的曲目范围内,随三首排舞按

照规则进行编排的成套动作。

表 2 串烧参赛曲目所包含的舞码组合

串烧曲目	曲目风格	舞码组合
《狂欢派对》	现代乡村	现代舞舞码
《那人那爱》	现代抒情	伦巴舞码
《牛仔们的游戏》	牛仔风格	牛仔舞码
《加勒比明珠》	街舞风格	街舞舞码
《洋娃娃华尔兹》	华尔兹	华尔兹舞码
《爱尔兰之魂》	踢踏舞	踢踏舞舞码
《夏口微风》	现代抒情	伦巴舞码
《糖果派》	现代乡村	现代舞舞码
《棒棒糖》	街舞风格	街舞舞码
《追逐的游戏》	街舞风格	街舞舞码
《给我空间》	街舞风格	爵士街舞舞码
《牛仔们的游戏》	牛仔风格	牛仔舞舞码
《加勒比明珠》	街舞风格	街舞舞码
《爱的力量》	现代抒情	伦巴舞码
《爱的火花》	街舞风格	爵士街舞舞码

2013 - 2015 年的全健排舞比赛中串烧曲目的舞码组合集拉丁舞舞码、现代舞舞码、街舞舞码等各种风格舞码于一首串烧音乐,串烧曲目的舞码编排要根据不同曲目风格,并且在选择不同音乐进行剪辑,组合处理成一首串烧音乐,才能开始进行。茂名石化排舞参赛队选取了《狂欢派对》、《那人那爱》、《牛仔们的游戏》三首音乐进行剪辑、拼接成串烧音乐,三首音乐的曲目风格分别为现代乡村、现代抒情、牛仔风格。其中,前两首曲目与第三首曲目的风格反差较大,因此该队在进行舞码选取编排的时候选取了现代舞、伦巴舞、牛仔舞的舞码进行组合。而开滦集团唐山矿业公司排舞队选取的是《加勒比明珠》、《爱的力量》、《爱的火花》三首以街舞风格、现代抒情为特色的曲目,在串烧舞码编排的时候选取了伦巴和街舞的舞码为基础进行串烧组合。在串烧曲目编排时,舞码动作一定要与曲目风格相一致。

(三) 手臂动作要素

在排舞中手臂动作不做规定,可自由发挥,但手臂动作在排舞成套舞蹈动作中有着举足轻重的作用,可进行二度创作性舞动统一,将手臂的动作与舞步、身体的变化及自由结合起来。

通过 2013 - 2015 全健排舞比赛视频可以看出不同曲目风格的舞蹈,对手臂动作的要求不尽相同,但他们的编排创新都遵循着协调、顺畅性及合理性等特征。例如:浙江省监狱管理局队的排舞串烧中有《加勒比明珠》、《洋娃娃华尔兹》、《爱尔兰之魂》三首音乐,其中《加勒比明珠》属于街舞曲目风格,并且是以街舞舞码为基础进行串烧组合,因此该段舞码

中的手臂动作当然是以街舞类型的进行编排才能从整体的舞蹈动作中显得协调、顺畅,若是配以其他风格的手臂动作则难免出现整体画面不和谐;此外手臂动作的编排与舞码配合要合理,如《爱尔兰之魂》的基础舞码是爱尔兰的踢踏舞舞码,而踢踏舞是以腿部动作为特色的舞蹈,因此该段舞蹈编排不加手臂动作,或者加一些简单的手臂动作,如手掌叉腰,双手背于腰后,或单臂搭同伴肩等。

(四) 造型动作

单个动作造型编排要根据串烧曲目的风格特点,选择健美舒展、有力度感的动作姿态,也可以是柔美妩媚或有其他项目典型特点的动作造型。要体现表演者的性别、年龄及个人气质特点,如图 1、图 2、图 3:青春靓丽的美女造型要在展示健美肌肤的同时,强调勾勒女性的线条美;朝气蓬勃的帅哥造型要阳光时尚,魅力依旧的中老年造型则应端庄大方。



图 1 青春靓丽的美女造型



图 2 气蓬勃的帅哥造型



图 3 魅力依旧的中老年造型

串烧排舞其实更多的是集体动作,因此多人组合造型时要体现出结构的均衡、对称及节奏的变化,包含着正反、主次、疏密、高低的对比。比如:可以设计成每个人的动作都不同,但均面向同一个方向,并精巧地组合在一起的类错层造型,见图 4;一个多人造型可以设计成高低层次和正反面向的不同,但每个人的动作均相同,见图 5;可以设计成向内聚外张,以某点为中心,两边的动作对称,见图 6。



图 4 分类错层造型



图 5 高低层次和正反面向的造型



图 6 内聚外张与对称动作的造型

排舞串烧曲目编排在其评分细则、特征和编排原则的指导下进行,首先要确定整体的主题曲目风格,然后以曲目风格为基础整合舞码要素的,协调手脚动作以及突出造型结构。

参考文献:

[1] 吴绪敏“阳光体育”背景下山东省高校体育舞蹈教学开展现状与对策研究[J]. 山东体育学院学报,2011,(3): 86-90.

[2] 国家体育总局体操运动管理中心. 2013-2016 年全国排舞评分规则[S]. 北京:国家体育总局,2013:1.

[3] 张文英,吴步阳. 从全民健身视角审视排舞的发展前景[J]. 赤峰学院学报:自然科学版,2010,(10): 140-141.

[4] 贾珍珍. 健身排舞在西安市推广现状及对策研究[D]. 西安:西安体育学院,2011:18.

[5] 李 遵. 试析排舞编排的要素特征[J]. 成都体育学院学报,2011(4):23-26.

责任编辑:李珂