

[主持人语]姜贻斌,湖南邵阳人,1954年生。当过知青、矿工、教师、编辑等,现为专业作家,湖南省作协副主席。著有长篇小说《左邻右舍》《酒歌》《火鲤鱼》,中短篇小说集《女人不回头》《窑祭》《追星家族》《肇事者》《最高奖赏》《黑夜》《白雨》等十余部。曾获萌芽文学奖、芙蓉文学奖、青春文学奖、四小旦文学奖、红岩文学奖、毛泽东文学奖等十多种奖励。其小说曾被《长篇小说选刊》《新华文摘》《小说选刊》《小说月报》《中华文学选刊》《作品与争鸣》《北京文学·中篇小说月报》《中篇小说选刊》等选载百余篇,作品入选过多种中短篇小说年选本以及中国文学排行榜。为了对姜贻斌这样的文学湘军实力派作家的最新创作成就进行深度阐释,本专辑除邀请姜贻斌先生本人对其长篇新作《火鲤鱼》的创作背景、创作动机进行回顾总结外,还特地邀请了胡良桂、张艳梅、龙长吟和聂茂等四位知名学者,从各自不同的侧面,对姜贻斌的文学创作成就,特别是其长篇小说《火鲤鱼》的艺术原动力、书写品质和叙事风格等进行全方位的解读,以期客观、真实、生动、全面地呈现出姜贻斌个人的创作实绩,也为文学湘军在新的历史时期的发展留下一份时代见证。(主持人为中南大学文学院聂茂教授)

人世间有多少遗憾

——关于《火鲤鱼》

姜贻斌

(湖南省文化厅,湖南长沙 410004)

[摘要]《火鲤鱼》一书源于我对故乡渔鼓庙的深刻记忆,正是乡人的悲欢离合触动了我创作的心弦,催生了这部以人间苦难为主题的小说。

[关键词]《火鲤鱼》;渔鼓庙;人间苦难

[中图分类号]I207.425

[文献标识码]A

[文章编号]1674-117X(2015)03-0001-02

How Much Regret in the Word

——About *The Fire Carp*

JIANG Yibin

(Hunan Provincial Department of Culture, Changsha, 410004 China)

Abstract: *The Fire Carp* is derived from the author's deep memory of Yugu Temple in his hometown. It is just the sorrow and joy of fellow villagers that gives him the creative impulse of this novel themed on the suffering in the world.

Key words: *The Fire Carp*; Yugu Temple; suffering in the world

收稿日期: 2015-03-09

作者简介: 姜贻斌(1954-),男,湖南邵阳人,湖南省文化厅专业作家,主要从事小说创作。

我们兄弟从小跟随父母,来到湘中一个叫牛马司的煤矿。当时,矿里没有房子,我们就暂居在附近的农村。那时,我来到这个世界上还只有9个月,而且,在农村居住的时间也不长,只有一年多吧。虽然后来搬进矿里的房子,我家却没有割断与那个叫渔鼓庙的地方的往来,我父母,我的兄长们,仍然与他们来往密切。这份感情,至今还是如此。

所以,这么多年来,尽管我全家人都已各奔东西,远离了渔鼓庙,我们却没有忘记那些好心的默默无闻的人们。我年迈的父母去看过他们,我们兄弟更是去得多了,而我家五兄弟一起去看他们,却是2001年的事情了。当时,我们都很愉快和激动,尤其是看到那些长辈和伙伴们。当然,他们也很激动,说,想不到你们一家人还记得我们。我们当然会记得,他们——包括那些已经去世的人们——曾经对我家给予许多的关心和抚慰,这怎么会让我们忘记呢?

当然,我们也很伤感,有些人已经去世了,走进他们曾经住过的房子,似乎还能够听到他们说话的声音,以及他们的气息。

几十年来,一切都似乎变化了,一切似乎又没有变化,总而言之,我看不出更大的变化,变化明显的是那些山脉和河流,它们不再树木青翠,高高耸立了,它们不再滔滔而去了,它们的萎缩,令人感到惊心动魄。

在以前的作品中,我很少写到他们,我只是在长大后才与他们有所接触,所以,发生在他们之中

的许多悲欢离合的故事,我也是后来才点点滴滴地听到的。其中有些人,我甚至只闻其名不见其人,而他们,都已经深深地扎根于我的记忆之中了。说起来,这还是我大哥的一句话,突然激起了我写作的冲动。也就是在我们兄弟去渔鼓庙时,我大哥忽然大声说,你要写一个长篇嘞。

所以,一回来,我就开始动笔了。

在这部长篇中,我想以一点诗意的文字来完成它。我还想在结构和形式上以及写法上有一点突破,尽管我做得还远远不够,我却是尽可能地去做。在写作过程中,我是很放松的。许多的想法,是在写作的过程中慢慢形成的,一开始,我并无多少整体上的构想。

人世间有很多苦难,一种是无法避免的,一种是人为的。比如病痛,地震,海啸,尽管它们给人类带来了极大的痛苦,却仍然是属于局部的、短暂的。而如果是人为造成的苦难,就会让更多的人蒙受巨大的痛苦,而这种精神上的痛苦,却是持久性的,它远远地超过了肉体的痛苦,他们的命运也会因此改变。所以,在长期压抑的生活环境之中,人们都在极其困难地喘气,提心吊胆地生活着,像在深水中挣扎。而在写作时,我总是在努力地想象着他们的美好和幸福,让人惊讶的是,并没有多少的美好和幸福,能够让我记录下来——这的确是一个很大的遗憾。

责任编辑:黄声波