

# 湖南攸县方言的两字组连读变调

刘 斌

(杭州师范大学 人文学院, 浙江 杭州 311121)

[摘 要] 详细地调查并用实验的手段描写攸县皇图岭话中的两字组连读变调, 包括非轻声和轻声, 并且讨论皇图岭话连读变调的特点。

[关键词] 攸县方言; 连读变调

[中图分类号] H174

[文献标识码] A

[文章编号] 1674-117X(2015)02-0098-07

## The Tone Sandhi of Bisyllables of You County Dialect

LIU Bin

(School of Humanities, Hangzhou Normal University, Hangzhou 311121, China)

**Abstract:** The Tone Sandhi of Bisyllables of huang tuling from You County dialect is described by investigations and experiments in details. The neutral tone, non-neutral tone and the feature of bi-syllabic tone sandhi are discussed as well.

**Key words:** You county dialect, tone sandhi

攸县位于湖南省东部, 攸县方言内部差异较明显, 陈立中先生曾分为两片: 东乡、北乡为一片, 西乡、中乡、南乡为一片。<sup>[1]</sup> 本文描写和讨论北乡皇图岭话的两字组连读变调。合作发音人为刘岳云, 男, 74岁, 汉族, 皇图岭镇鹏江村人, 不会讲普通话, 当地农民。

### 一 皇图岭话语音

#### (一) 声母

含零声母在内, 共有声母 24 个:

p 布八	p <sup>h</sup> 普盘步	m 门望网 <sub>1</sub>
f 夫兄书	v 味未	t 多到
t <sup>h</sup> 土徒初操	n 难怒	l 路连
ts 组早装	ts <sup>h</sup> 磁次	s 思苏生霜
tʂ 招知	tʂ <sup>h</sup> 潮齿	ʂ 声诗
tʂ 精经	tʂ <sup>h</sup> 秋丘杰	ʂ 女年

ɕ 晓手 k 贵主筑格 k<sup>h</sup> 开跪处柜

ŋ 鱼岸 h 好道火偷 Ø 油胃二衣

说明: (1) [v] 的摩擦较轻, 仅限与齐齿呼相拼; (2) [n] 主要与开口呼、合口呼相拼, [ŋ] 主要与齐齿呼、撮口呼相拼; (3) [ŋ] 既可以作声母, 也可以自成音节或做后鼻韵尾。

#### (二) 韵母

含自成音节的[ŋ]在内, 共有韵母 38 个:

ɿ 资事	ʌ 知纸	i 米眉
u 母赌	y 书秋余锤	A 爬家扯
iA 姐夜	uA 花瓜画	yA 抓
ɔ 坐木合	io 绿嚼	uo 郭窝
yɔ 药	ɛ 耳白特	ie 日急接
ue 国活	ye 缺出	iy 油右
ai 三介咸	iai 星 <sub>1</sub> 灵 <sub>1</sub> 影 <sub>1</sub>	uai 怪横快
yai 扔掉	ɔi 倍妹	uɔi 桂盖

收稿日期: 2014-07-31

基金项目: 杭州师范大学创新基金项目“攸县皇图岭话语音研究”

作者简介: 刘 斌(1990-), 男, 杭州师范大学硕士研究生, 研究方向为汉语方言学。

ei 根斗等	iei 连尖仙	uei 温昆	阴去 11	布菜世辣白
y ei 丸远问	au 跑逃超	iau 吊晓叫	阳去 24	近厚共树漏
aŋ 含当酸昌	iaŋ 样娘	uaŋ 光王黄	二 两字组连读变调	
əŋ 东松风	iəŋ 人林零	uəŋ 红翁		
yəŋ 重云用	ŋ 鱼公 <sub>1</sub> 供 <sub>1</sub>			

说明:(1)右下标数字“1”为常读音;(2)[y]类音与[k k<sup>h</sup> fθ]声母相拼合时,撮口特征明显,与[l t t<sup>h</sup> tɕ tɕ<sup>h</sup> nɕ]相拼时撮口特征不明显;(3)[iəŋ]中的[ə]轻微;(4)韵母[au iau]中,韵尾[u]撮口度不明显。

### (三)声调

通过 Praat 语音软件分析以及 Log z - score 的归一化处理,<sup>[2]</sup>皇图岭话共计单字调 5 个:

阴平 35	家开婚急歇
阳平 313	图陈寒鹅麻
上声 42	古把马手老

李小凡先生在探讨汉语方言的连读变调的类型时,将变调分为两类:(1)纯语音变调,包括简化型、异化型和中和型;(2)音义变调,包括声调包络、叠合型连调、小称变调、重叠变调等等。<sup>[3]</sup>根据这种分类,我们将轻声变调也归于连读变调的范畴。

### (一)非轻声两字组连读变调

皇图岭话两字组连读排列形式共有 31 种。作为前字,阴平、阳平、阴去、阳去都发生变调。作为后字,阴平、阳平、阴去、阳去都发生变调。上声前字后字都不变调。如表 1 所示。表左标明前字的调类和调值,表右标明后字的调类和调值。变调调值加下划线表示。

表 1 非轻声两字组连续变调

	阴平 35	阳平 313	上声 42	阴去 11	阳去 24
阴平 35	<u>33</u> + 35	<u>33</u> + 313	<u>33</u> + 42	A. <u>33</u> + <u>35</u> B. 33 + 11	A. <u>33</u> + <u>35</u> B. <u>33</u> + 24
阳平 313	A. <u>31</u> + 24 B. <u>31</u> + 35	<u>31</u> + 313	<u>31</u> + 42	<u>31</u> + 11	<u>31</u> + 24
上声 42	A. <u>42</u> + <u>24</u> B. 42 + 35	42 + 313	42 + 42	42 + 11	42 + 24
阴去 11	A. <u>11</u> + <u>24</u> B. 11 + 35	11 + <u>13</u>	11 + 42	11 + 11	11 + 24
阳去 24	A. <u>11</u> + <u>24</u> B. <u>11</u> + 35	24 + 313	<u>11</u> + 42	24 + 11	<u>11</u> + 24

需要说明的是,“阴平 + 阴去”“阴平 + 阳去”“阳平 + 阴平”“上声 + 阴平”“阴去 + 阴平”“阳去 + 阴平”等格式的两种变调模式:字组为偏正关系,变调为 A 类;字组为述宾关系,变调为 B 类。从频谱图上显示,变调的调值比[24]稍微高一些。

下面举例。字组仅标连读调值,较有特殊含义的方言词在举例后统一解释(轻声变调的举例亦同)。

1. 阴平为前字时,前字变调为 33。

(1) 阴平 [35] + 阴平 [35], 连读调式为 33 + 35。

飞机 fi <sup>33</sup> tɕi <sup>35</sup>	医师 i <sup>33</sup> sɿ <sup>35</sup>
出血 kye <sup>33</sup> fi <sup>35</sup>	接生 tɕie <sup>33</sup> sei <sup>35</sup>
结冰 tɕie <sup>33</sup> piəŋ <sup>35</sup>	开车 k <sup>h</sup> ɔi <sup>33</sup> tɕ <sup>h</sup> ɔA <sup>35</sup>
斫肉 kyɔ <sup>33</sup> nɔ <sup>35</sup>	升级 ʂəŋ <sup>33</sup> tɕie <sup>35</sup>

(2) 阴平 [35] + 阳平 [313], 连读调式为 33 + 313。

开门 k <sup>h</sup> ɔi <sup>33</sup> mei <sup>313</sup>	帮忙 paŋ <sup>33</sup> maŋ <sup>313</sup>
吃茶 tɕ <sup>h</sup> ia <sup>33</sup> t <sup>h</sup> A <sup>313</sup>	作田 tsɔ <sup>33</sup> t <sup>h</sup> iei <sup>313</sup>
色盲 se <sup>33</sup> maŋ <sup>313</sup>	干塘 kaŋ <sup>33</sup> haŋ <sup>313</sup>
新娘 ɕiəŋ <sup>33</sup> ŋiaŋ <sup>313</sup>	关门 kuai <sup>33</sup> mei <sup>313</sup>

(3) 阴平 [35] + 上声 [42], 连读调式为 33 + 42。

抓紧 kyA <sup>33</sup> tɕiəŋ <sup>42</sup>	吃苦 tɕ <sup>h</sup> iA <sup>33</sup> k <sup>h</sup> u <sup>42</sup>
瞎眼 hA <sup>33</sup> ŋai <sup>42</sup>	屙屎 ɔ <sup>33</sup> ʂɿ <sup>42</sup>
出丑 k <sup>h</sup> ye <sup>33</sup> t <sup>h</sup> y <sup>42</sup>	跳舞 t <sup>h</sup> iau <sup>33</sup> u <sup>42</sup>
加减 kA <sup>33</sup> kai <sup>42</sup>	浇水 tɕiau <sup>33</sup> fy <sup>42</sup>

(4) 阴平 [35] + 阴去 [11], 连读调式分两类: A 类(偏正关系)为 33 + 35; B 类(述宾关系)为 33 + 11。

A类 青菜  $t\epsilon^{h}iai^{33}t^{h}oi^{35}$  书记  $fy^{33}t\epsilon i^{35}$   
车票  $t\varsigma^{h}A^{33}p^{h}iau^{35}$  生活  $s\epsilon i^{33}hu\epsilon^{35}$

B类 开店  $k^{h}oi^{33}ti\epsilon i^{11}$  栽菜  $ts\epsilon i^{33}t^{h}oi^{11}$   
消毒  $\varsigma iau^{33}hoi^{11}$  发力  $fA^{33}lie^{11}$

(5)阴平[35] + 阳去[24],连调调式也分两类:A类(偏正关系)为33 + 35;B类(述宾关系)为33 + 24。

A类 花样  $huA^{33}ia\eta^{35}$  方便  $fa\eta^{33}p^{h}ie i^{35}$   
樟树  $t\varsigma a\eta^{33}fy^{35}$  医院  $i^{33}ye i^{35}$

B类 发病  $fA^{33}p^{h}iai^{24}$  扛轿  $ka\eta^{33}t\epsilon^{h}iau^{24}$   
出汗  $k^{h}ye^{33}ha\eta^{24}$  出院  $k^{h}ye^{33}ye i^{24}$

2. 阳平为前字时,前字变调为31。

(1)阳平[313] + 阴平[35],连调调式分两类:

A类(偏正关系)为31 + 24;B类(述宾关系)为31 + 35。

A类 床单  $t^{h}a\eta^{31}tai^{24}$  茶杯  $t^{h}A^{31}p\epsilon i^{24}$   
梅花  $m\epsilon i^{31}hu\eta^{24}$  南风  $nai^{31}f\epsilon\eta^{24}$

B类 磨刀  $m\epsilon^{31}tau^{35}$  聊天  $liau^{31}t^{h}ie i^{35}$   
留歇  $ly^{31}\varsigma ie^{35}$  同乡  $t^{h}a\eta^{31}\varsigma ia\eta^{35}$

(2)阳平[313] + 阳平[313],连调调式为31 + 313。

犁田  $li^{31}t^{h}ie i^{313}$  划船  $huA^{31}fie i^{313}$   
存钱  $t^{h}ie i^{31}t\epsilon^{h}ie i^{313}$  皇图  $hua\eta^{31}t^{h}u^{313}$

(3)阳平[313] + 上声[42],连调调式为31 + 42。

何解  $h\epsilon^{31}kai^{42}$  如果  $y^{31}ku\epsilon^{42}$   
寻死  $t\epsilon^{h}ia\eta^{31}s\eta^{42}$  防火  $fa\eta^{31}hu\epsilon^{42}$

(4)阳平[313] + 阴去[11],连调调式为31 + 11。

还账  $uai^{31}t\varsigma a\eta^{11}$  留校  $ly^{31}kau^{11}$   
迟到  $t\varsigma^{h}\eta^{31}tau^{11}$  淋粪  $li\epsilon\eta^{31}fei^{11}$

(5)阳平[313] + 阳去[24],连调调式为31 + 24。

长命  $t\varsigma^{h}a\eta^{31}miai^{24}$  流汗  $ly^{31}ha\eta^{24}$   
怀旧  $huai^{31}t\epsilon^{h}y^{24}$  迷路  $mi^{31}lu^{24}$

3. 上声为前字时,前字保持原调42。

(1)上声[42] + 阴平[35],变调调式分两类:A类(偏正关系)为42 + 24;B类(述宾关系)为42 + 35。

A类 酒糟  $t\epsilon y^{42}tsau^{24}$  广州  $kuA\eta^{42}ky^{24}$   
火车  $hu\epsilon^{42}t\varsigma^{h}A^{24}$  祖宗  $tsu^{42}ts\epsilon\eta^{24}$

B类 打开  $tA^{42}k^{h}oi^{35}$  请客  $t\epsilon^{h}iai^{42}k^{h}A^{35}$   
保温  $pau^{42}ue i^{35}$  起风  $\varsigma i^{42}f\epsilon\eta^{35}$

(2)上声[42] + 阳平[313],连调调式

为42 + 313。

果园  $ku\epsilon^{42}ye i^{313}$  水壶  $fy^{42}hu^{313}$

酒瓶  $t\epsilon y^{42}pi\epsilon\eta^{313}$  好人  $hau^{42}ia\eta^{313}$

打雷  $tA^{42}loi^{313}$  广场  $gua\eta^{42}t\varsigma^{h}a\eta^{313}$

有灵  $iY^{42}liai^{313}$  可怜  $k\epsilon^{42}lie i^{313}$

(3)上声[42] + 上声[42],连调调式为42 + 42。

打水  $tA^{42}fy^{42}$  演讲  $ie i^{42}ka\eta^{42}$

选举?  $ie i^{42}ky^{42}$  躲雨  $t\epsilon^{42}y^{42}$

表演  $pi\epsilon u^{42}ie i^{42}$  养狗  $ia\eta^{42}ke i^{42}$

举手  $ky^{42}\varsigma y^{42}$  保险  $pau^{42}\varsigma ie i^{42}$

(4)上声[42] + 阴去[11],连调调式为42 + 11。

好看  $hau^{42}ka\eta^{11}$  写信  $\varsigma iA^{42}\varsigma ie\eta^{11}$

解毒  $kai^{42}h\epsilon^{11}$  啜气  $hu\epsilon i^{42}\varsigma i^{11}$

(5)上声[42] + 阳去[24],连调调式为42 + 24。

煮饭  $ky^{42}fai^{24}$  写字  $\varsigma iA^{42}ts^{h}\eta^{24}$

走路  $t\epsilon i^{42}lu^{24}$  有事  $iY^{42}s\eta^{24}$

4. 阴去为前字时,前字保持原调11。

(1)阴去[11] + 阴平[35],连调调式分两类:A类(偏正关系)为11 + 24;B类(述宾关系)为11 + 35。

A类 汽车  $t\epsilon^{h}i^{11}t\varsigma^{h}A^{24}$  信息  $\varsigma ie\eta^{11}\varsigma ie^{24}$

建设  $t\epsilon i\epsilon i^{11}\varsigma \epsilon^{24}$  快乐  $kuai^{11}l\epsilon^{24}$

B类 订亲  $ti\epsilon\eta^{11}t\epsilon^{h}ia\eta^{24}$  看出  $k^{h}a\eta^{11}k^{h}ye^{24}$

读书  $hoi^{11}fy^{24}$  细心  $\varsigma i^{11}\varsigma ie\eta^{24}$

(2)阴去[11] + 阳平[313],连调调式为11 + 13。

拜年  $pai^{11}\eta ie i^{13}$  看齐  $k^{h}a\eta^{11}t\epsilon^{h}i^{13}$

熟人  $fi\epsilon^{11}ia\eta^{13}$  放平  $fa\eta^{11}p^{h}iai^{13}$

(3)阴去[11] + 上声[42],连调调式为11 + 42。

中暑  $ky\epsilon\eta^{11}fy^{42}$  放手  $fa\eta^{11}\varsigma y^{42}$

送礼  $s\epsilon\eta^{11}li^{42}$  落雨  $l\epsilon^{11}y^{42}$

凑巧  $t^{h}ie i^{11}t\epsilon^{h}iau^{42}$  对打  $t\epsilon i^{11}tA^{42}$

献宝  $\varsigma ie i^{11}pau^{42}$

(4)阴去[11] + 阴去[11],连调调式为11 + 11。

叹气  $hai^{11}t\epsilon^{h}i^{11}$  看戏  $k^{h}a\eta^{11}\varsigma i^{11}$

放学  $fa\eta^{11}h\epsilon^{11}$  睡觉  $hu\epsilon i^{11}kau^{11}$

照相  $t\varsigma au^{11}\varsigma ia\eta^{11}$  寄信  $t\epsilon i^{11}\varsigma ie\eta^{11}$

热菜  $\eta ie^{11}t^{h}oi^{11}$

(5)阴去[11] + 阳去[24],连调调式

为11 + 24。

看病 k<sup>h</sup>au<sup>11</sup>p<sup>h</sup>iai<sup>24</sup> 自重 ts<sup>h</sup>ɿ<sup>11</sup>k<sup>h</sup>yəŋ<sup>24</sup>  
种树 kyəŋ<sup>11</sup>fy<sup>24</sup> 落后 lɔ<sup>11</sup>hɛi<sup>24</sup>  
做饭 tsu<sup>11</sup>fai<sup>24</sup> 靠近 k<sup>h</sup>au<sup>11</sup>tɕ<sup>h</sup>iəŋ<sup>24</sup>

5. 阳去为前字时,前字分两种情况:变调为11和保持原调24。

(1) 阳去[24] + 阴平[35],连调调式分类:A类(偏正关系)为11 + 24;B类(述宾关系)为11 + 35。

A类 被窝 p<sup>h</sup>i<sup>11</sup>uɔ<sup>24</sup> 道德 hau<sup>11</sup>tɕ<sup>h</sup>  
动物 t<sup>h</sup>əŋ<sup>11</sup>yɛ<sup>24</sup> 电灯 t<sup>h</sup>iɛi<sup>11</sup>tɕi<sup>24</sup>  
B类 尽力 tɕ<sup>h</sup>iəŋ<sup>11</sup>liɛ<sup>35</sup> 卖瓜 mai<sup>11</sup>kuA<sup>35</sup>  
卖花 mai<sup>11</sup>huA<sup>35</sup> 认真 iəŋ<sup>11</sup>tɕəŋ<sup>35</sup>

(2) 阳去[24] + 阳平[313],连调调式为24 + 313。

上楼 ɕau<sup>24</sup>lei<sup>313</sup> 地球 t<sup>h</sup>i<sup>24</sup>tɕ<sup>h</sup>y<sup>313</sup>  
自然 ts<sup>h</sup>ɿ<sup>24</sup>iɛi<sup>313</sup> 害人 hɔi<sup>24</sup>iəŋ<sup>313</sup>

(3) 阳去[24] + 上声[42],连调调式为11 + 42。

动手 t<sup>h</sup>əŋ<sup>11</sup>ɕy<sup>42</sup> 卖米 mai<sup>11</sup>mi<sup>42</sup>  
用水 yəŋ<sup>11</sup>fy<sup>42</sup> 受苦 ɕy<sup>11</sup>k<sup>h</sup>u<sup>42</sup>

(4) 阳去[24] + 阴去[11],连调调式为24 + 11。

认账 iəŋ<sup>24</sup>tɕəŋ<sup>11</sup> 买菜 mai<sup>24</sup>t<sup>h</sup>ɔi<sup>11</sup>  
用力 yəŋ<sup>24</sup>liɛ<sup>11</sup> 卖票 mai<sup>24</sup>p<sup>h</sup>iau<sup>11</sup>

(5) 阳去[24] + 阳去[24],连调调式为11 + 24。

让路 iəŋ<sup>11</sup>lu<sup>24</sup> 犯罪 fai<sup>11</sup>t<sup>h</sup>ɔi<sup>24</sup>  
大树 hA<sup>11</sup>fy<sup>24</sup> 坐轿 t<sup>h</sup>ɔ<sup>11</sup>tɕ<sup>h</sup>iau<sup>24</sup>

斫肉:买肉。干塘:竭泽而渔。厠屎:拉屎。斫树:砍树。坪阳:地名。皇图:地名。何解:为什么。哟气:喘气。

## (二) 轻声变调

对于轻声的概念,《现代汉语词典》认为“说话的时候有些字音很轻很短,叫做‘轻声’。…”<sup>[4]</sup>李树俨先生更将北京话轻声归纳为“特殊音变”“音

长变短、音强变弱”“轻声调值不固定”“影响其他字音音色的变化”的现象。<sup>[5]</sup>皇图岭话中的“轻声”概念虽然与北京话有相似之处,但其着重指“重轻式”两字组中的后一音节短促的特点,以及在个别语流中固定读得较短的字,如重叠、附有词缀的字组等等。从发音时间的短促考虑,本文将皇图岭话的轻声标记成一个音点。

### 1. 非叠字组的轻声变调

参考 Prrat 语音软件的分析,我们发现皇图岭话中的轻声有高、中、低之分,一般由字组的前字决定。如,“腰鼓”(阴平 + 上声)与“锣鼓”(阳平 + 上声)的曲线图不一样;而“猪栏”(阴平 + 阳平)与“猪草”(阴平 + 上声)的曲线图却一致。



图1 “腰鼓”和“锣鼓”曲线图



图2 “猪栏”和“猪草”曲线图

由此可知,轻声的调值确实与字组前字的声调类型有着密切的联系。大致的条件为:前字阴平,后字读高轻声;前字阳平或上声,后字读低轻声;前字阴去,后字读中轻声。阳去的轻声变调分属高轻声和中轻声。具体见表2,轻声和变调加下划线表示,空格表示无轻声。

表2 非叠字组的轻声变调

	阴平 35	阳平 313	上声 42	阴去 33	阳去 24
阴平 35		<u>33</u> + <u>5</u>	<u>33</u> + <u>5</u>	<u>33</u> + <u>5</u> (少)	<u>33</u> + <u>5</u> (少)
阳平 313		<u>31</u> + <u>3</u>	<u>31</u> + <u>3</u>	<u>31</u> + <u>3</u>	<u>31</u> + <u>3</u>
上声 42		<u>42</u> + <u>2</u>	<u>42</u> + <u>2</u>	<u>42</u> + <u>2</u>	<u>42</u> + <u>2</u>
阴去 11		<u>11</u> + <u>3</u>	A. <u>11</u> + <u>3</u> B. <u>31</u> + <u>5</u> (少)	<u>11</u> + <u>3</u>	<u>11</u> + <u>3</u>
阳去 24		<u>31</u> + <u>5</u>	<u>31</u> + <u>5</u>	<u>11</u> + <u>3</u>	<u>11</u> + <u>3</u>

上表所示,非叠字组轻声可分为两类:第一,前字不变,后字读轻声。主要集中在“上声+X”和“阴去+X”类型(X等于阳平、上声、阴去、阳去中的任一调类,下同)。第二,前字变调,后字读轻声。包括“阴平+X”,“阳平+X”,“阳去+X”,以及少量的“阴去+上声”类型。

以下以字组的前字调为序举例。其中包括部分地名,不含叠字组和轻声词缀。

(1)阴平为前字时:阴平变为33,后字阳平、上声、阴去、阳去都变为高轻声,调值为5,连调调式为33+5。

阴平+阳平 猪栏 ty<sup>33</sup>lai<sup>5</sup>  
砂糖 sA<sup>33</sup>haŋ<sup>5</sup>  
今年 tɕ<sup>h</sup>iəŋ<sup>33</sup>ŋiɛi<sup>5</sup>  
阴平+上声 资本 tsɿ<sup>33</sup>pɛi<sup>5</sup>  
科长 k<sup>h</sup>ɔ<sup>33</sup>tɕaŋ<sup>5</sup>  
猪草 ty<sup>33</sup>t<sup>h</sup>au<sup>5</sup>

阴平+阴去 衣架 i<sup>33</sup>kA<sup>5</sup>  
阴平+阳去 黑桃 hei<sup>33</sup>hau<sup>5</sup>

(2)阳平为前字时:阳平变调为31,后字阳平、上声、阴去、阳去都变作中轻声,调值为3,连调调式为31+3。

阳平+阳平 名堂 miəŋ<sup>31</sup>haŋ<sup>3</sup>  
厨房 k<sup>h</sup>y<sup>31</sup>faŋ<sup>3</sup>  
云南 yəŋ<sup>31</sup>nai<sup>3</sup>  
阳平+上声 朋友 p<sup>h</sup>ɛi<sup>31</sup>iY<sup>3</sup>  
锣鼓 lɔ<sup>31</sup>ku<sup>3</sup>  
牙齿 ŋa<sup>31</sup>tɕ<sup>h</sup>ɿ<sup>3</sup>

阳平+阴去 脾气 p<sup>h</sup>i<sup>31</sup>tɕ<sup>h</sup>i<sup>3</sup>  
同学 t<sup>h</sup>əŋ<sup>31</sup>hɔi<sup>3</sup>  
明白 miəŋ<sup>31</sup>p<sup>h</sup>ɛ<sup>3</sup>

阳平+阳去 肥料 fi<sup>31</sup>liau<sup>3</sup>  
图画 t<sup>h</sup>u<sup>31</sup>huA<sup>3</sup>  
桐树 t<sup>h</sup>əŋ<sup>31</sup>fy<sup>3</sup>

(3)上声为前字时:上声不变调,读原调42,后字上声、阴去、阳去都变作低轻声,调值为2,连调调式为42+2。

上声+上声 省长 sei<sup>42</sup>tɕaŋ<sup>2</sup>  
火把 huɔ<sup>42</sup>pA<sup>2</sup>  
可以 k<sup>h</sup>ɔ<sup>42</sup>i<sup>2</sup>  
上声+阴去 广告 kuəŋ<sup>42</sup>kau<sup>2</sup>

冷气 lei<sup>42</sup>tɕ<sup>h</sup>i<sup>2</sup>

考试 k<sup>h</sup>au<sup>42</sup>ɕɿ<sup>2</sup>

上声+阳去 本地 pɛi<sup>42</sup>t<sup>h</sup>i<sup>2</sup>

考虑 k<sup>h</sup>au<sup>42</sup>ly<sup>2</sup>

草帽 t<sup>h</sup>au<sup>42</sup>mɔ<sup>2</sup>

(4)阴去为前字时:“阴去+上声”类型分两种情况。A 阴去读原调11,上声读中轻声调3,连调调形为11+3;B 阴去变调为24,上声读高轻声调5,连调调形为24+5。“阴去+阳平”、“阴去+阴去”、“阴去+阳去”类型,前字读原调11,后字读中轻声调3。

阴去+阳平 菜油 t<sup>h</sup>ɔi<sup>11</sup>iY<sup>3</sup>

借条 tɕiA<sup>11</sup>t<sup>h</sup>iau<sup>3</sup>

别人 p<sup>h</sup>ie<sup>11</sup>iəŋ<sup>3</sup>

阴去+上声 A类 报纸 pau<sup>11</sup>tɕɿ<sup>3</sup>

熨斗 yəŋ<sup>11</sup>tɛi<sup>3</sup>

墨水 mɛ<sup>11</sup>fy<sup>3</sup>

B类 半碗 paŋ<sup>24</sup>uai<sup>5</sup>

玉米 ŋy<sup>24</sup>mi<sup>5</sup>

政府 tɕəŋ<sup>24</sup>fu<sup>5</sup>

阴去+阴去 兴趣 ɕiəŋ<sup>11</sup>tɕ<sup>h</sup>y<sup>3</sup>

相片 ɕiəŋ<sup>11</sup>p<sup>h</sup>ieɪ<sup>3</sup>

炸药 tsA<sup>11</sup>yɔi<sup>3</sup>

阴去+阳去 政治 tɕəŋ<sup>11</sup>tɕ<sup>h</sup>ɿ<sup>3</sup>

纪念 tɕi<sup>11</sup>ŋiɛi<sup>3</sup>

社会 ɕA<sup>11</sup>huɔi<sup>3</sup>

(5)阳去为前字时:“阳去+阴平”、“阳去+上声”类型中,阳去变调为31,阳平、上声变作高轻声调5,连调调形为31+5;“阳去+阴去”、“阳去+阳去”类型中,阳去变调为11,阴去、阳去变作中轻声调3,连调调形为11+3。

阳去+阳平 象棋 ɕiəŋ<sup>31</sup>tɕ<sup>h</sup>i<sup>5</sup>

病人 p<sup>h</sup>iai<sup>31</sup>iəŋ<sup>5</sup>

后门 hei<sup>31</sup>mɛi<sup>5</sup>

阳去+上声 市长 ɕɿ<sup>31</sup>tɕaŋ<sup>5</sup>

冷水 lai<sup>31</sup>fy<sup>5</sup>

糯米 nɔ<sup>31</sup>mi<sup>5</sup>

阳去+阴去 大蒜 hA<sup>11</sup>saŋ<sup>3</sup>

病毒 p<sup>h</sup>iəŋ<sup>11</sup>hɔ<sup>3</sup>

大学 hA<sup>11</sup>hɔ<sup>3</sup>

阳去+阳去 后代 hei<sup>11</sup>hɔi<sup>3</sup>

寿命  $\zeta y^{11} miai^3$

梦话  $m\grave{a}ŋ^{11} huA^3$

## 2. 叠字组的轻声变调

皇图岭话中的叠字组较少,一般只见于亲属称谓、乳名、小称以及作逗儿童(尤其为婴儿)语。例如某人若叫柳斌,则长者一般称呼其小名为“斌斌”;“走家家去”用作小儿语,表示串门、到别人家去。

叠字组轻声变调有5种:(1)阴平类叠字组:前字变调为33,后字读高轻声5,连读调式为33+5;(2)阳平类叠字组:前字变调为31,后字变中轻声3,连读调式为31+3;(3)上声类叠字组:前字读原调42,后字变为低轻声2,连读调式为42+2;(4)阴去类叠字组:前字读原调11,后字变中轻声3,连读调式为11+3;(5)阳去类叠字组:前字变调为31,后字变高轻声5。

下面举例。

阴平类 妈妈  $mA^{33} mA^5$

咬咬  $\eta A^{33} \eta A^5$

吃吃  $t\zeta^h iA^{33} t\zeta^h iA^5$

阳平类 年年  $\eta i\epsilon i^{31} \eta i\epsilon i^2$

门门  $m\epsilon i^{31} m\epsilon i^2$

琳琳  $li\epsilon\eta^{31} li\epsilon\eta^2$

上声类 崽崽  $tsei^{42} tsei^2$

母母  $mau^{42} mau^2$

嘎嘎  $kA^{42} kA^2$

阴去类 觉觉  $kau^{11} kau^3$

个个  $k\phi^{11} k\phi^3$

店店  $tiei^{11} tiei^3$

阳去类 鞋鞋  $hai^{31} hai^5$

凤凤  $f\grave{a}\eta^{31} f\grave{a}\eta^5$

弟弟  $t^h i^{31} t^h i^5$

咬咬:作小孩语,比喻虫子。吃吃:作小孩语,表示吃的东西。琳琳:乳名。崽崽:作小孩语,昵称。母母:舅妈。嘎嘎:禽蛋。觉觉:一般和“睡”连用,“睡觉觉”。凤凤:乳名。

## 3. 词缀式的轻声变调

皇图岭话中的词缀很少,具有代表性的如“子”、“崽”、“脑/头”。其轻声条件和叠字组的轻声条件一致。以下举例。

阴平类[33+5] 沙子  $sA^{33} ts\eta^5$

猪脑  $ty^{33} nau^5$

桌子  $ts\phi^{33} ts\eta^5$

镢头  $ky\phi^{33} h\epsilon i^5$

灯崽  $t\epsilon i^{33} ts\epsilon i^5$

接头  $t\zeta i\epsilon^{33} h\epsilon i^5$

阳平类[31+2] 皮子  $p^h i^{31} ts\eta^2$

人脑  $i\grave{a}\eta^{31} nau^2$

疡子  $i\grave{a}\eta^{31} ts\eta^2$

鱼脑  $\eta^{31} nau^2$

蛇崽  $\zeta A^{31} tsi^2$

耙头  $p^h A^{31} h\epsilon i^2$

上声类[42+2] 毯子  $hai^{42} ts\eta^2$

手崽  $\zeta y^{42} ts\epsilon i^2$

卵子  $la\eta^{42} ts\eta^2$

狗脑  $k\epsilon i^{42} nau^2$

眼子  $\eta ai^{42} ts\eta^2$

斧头  $fu^{42} h\epsilon i^2$

阴去类[11+3] 筷子  $k^h uai^{11} ts\eta^3$

麦子  $m\epsilon^{11} ts\eta^3$

镜子  $t\zeta iai^{11} ts\eta^3$

伏崽  $f\phi^{11} ts\epsilon i^3$

对子  $t\phi i^{11} ts\eta^3$

罐头  $kuai^{11} h\epsilon i^3$

阳去类[31+5] 帽子  $m\phi^{31} ts\eta^5$

鸟崽  $tiau^{31} ts\epsilon i^5$

癞子  $lai^{31} ts\eta^5$

石头  $\zeta A^{31} h\epsilon i^5$

败子  $p^h ai^{31} ts\eta^5$

馒头  $mai^{31} h\epsilon i^5$

灯崽:指小煤油灯。镢头:锄头。疡子:淋巴结肿大。耙头:耙子。眼子:瞎子。卵子:睾丸。对子:对联。伏崽:人名。

## 三 皇图岭话连读变调的特点

综上所述,可知皇图岭话的连读变调特点:

1. 皇图岭话的两字组连读变调与词汇、语法结构密切相关。述宾字组的变调多为前变型;偏正字组和附加词尾、重叠等形式多为后变型,且多读轻声。这一特点与多数方言的变调一致。

“辅重理论”认为“句法结构[A B],一个是中心成分,另一个是辅助成分,语句的重音应该在辅

助成分上。”<sup>[6]</sup>而“重音”往往在维持该词的本调发挥重要作用,因而比较稳定,相对而言的“轻音”的时长缩短,振幅减弱,因而易于变异。述宾关系的字组,中心成分是述语(动词),辅助成分是宾语(名词),因而在发音过程中,变异的往往是第一音节,即前变型;偏正关系的字组,则与述宾字组相反,中心成分是中心语,辅助成分是修饰语,因而大多为后变型。

2. 皇图岭话的轻声调中蕴涵着小称因素。轻声系统中可以看到,轻声的变调基本上与前字的调值的高低关系密切。但也有轻声呈现例外的现象,如叠字组的“阳去+阳去”类型、词缀式的“阳去+词尾”类型。这些类型中前字读中降调,而后字却读高轻声。

小称的表现形式大致可分为三类:(1)词的外部形式的改变,如重叠或附加词缀。基本上大多数方言都有此种表现形式,词缀如“小、儿、崽、仔、老、屹、囡、的、伢”等等;(2)内部曲折,即语音发生变异,如变韵、变调。这种方式是最彻底的小称调,在吴方言、<sup>[7]</sup>粤北土话<sup>[8]</sup>较常见;(3)既有外部形式的变化,又有内部曲折。湘赣方言里的小称基本属于此类。<sup>[9]</sup>

罗昕如、李斌先生认为湘赣方言中的变调常和重叠、词缀等词的外部形式一起共同表示小称,因而不算作典型的小称调。<sup>[9]</sup>但重叠和词缀既然能够表示小称,而且这种形式比语音变异表小称产生的时间更早,所以很自然重叠和词缀也往往带有怜爱、昵称的特点,这又会产生一种高调特征。<sup>[10]</sup>皇图岭话还存在一种叠字和词缀的变调,这些变调并不读轻声,而是读高升调。如: $\text{tɕ}^h \text{y}^{24-31} \text{tɕi}^{35}$  舅唧,  $\text{p}^h \text{ɔ}^{313-31} \text{p}^h \text{ɔ}^{313-35}$  婆婆,  $\text{ɕy}^{42} \text{nau}^{42-35}$  手脑,其中就蕴涵着小称的含义。

3. 皇图岭话变调中存在“调位中和”现象。所谓“调位中和”,邢向东先生在研究神木方言的轻声变调过程中发现“原来不同的声调因轻读而趋同,由不同的调位变为同一个调位,从而失去了辨义功

能”。<sup>[11]</sup>魏刚强先生将轻声分作为调值轻声和调类轻声,<sup>[12]</sup>调值轻声只涉及到调值的变化,不涉及到调类的合并。而调类轻声实质上就是一种“调位中和”,原本分属于不同调类的字在连调中变得调值相同,抹杀了调类间的区别和界限。皇图岭话的后字读轻声有三类,这当然没有神木话的后字全部读“21”调轻声的“中和”现象彻底,但不可否认的是,皇图岭话的轻声确实让不同的调位具有相同的读音。

#### 参考文献:

- [1] 陈立中. 湖南攸县(新市)方言同音字汇[J]. 株洲师范高等专科学校学报, 2005(6).
- [2] 朱晓农. 语音学[M]. 北京: 商务印书馆, 2010: 286-291.
- [3] 李小凡. 汉语方言连读变调的层级和类型[J]. 方言, 2004(1): 16-33.
- [4] 中国社会科学院语言研究所. 现代汉语词典: 第5版[M]. 北京: 商务印书馆, 2005: 1110.
- [5] 李树俨. 汉语方言的轻声[J]. 语文研究, 2005(3).
- [6] 端木三. 重音、信息和语言的分类[J]. 语言科学, 2007(5).
- [7] 曹志耘. 南部吴语的小称[J]. 语言研究, 2001(3).
- [8] 赵冬梅. 粤北土话小称研究[D]. 广州: 暨南大学, 2002: 7-17.
- [9] 罗昕如, 李斌. 湘语的小称研究——兼与相关方言比较[J]. 湖南师范大学社会科学学报, 2008(4): 116-120.
- [10] 朱晓农. 亲密与高调——对小称调、女国音、美眉等语言现象的生物学解释[J]. 当代语言学, 2004(3): 193-222.
- [11] 邢向东. 神木方言的两字组连读变调和轻声[J]. 语言研究, 1999(2): 70.
- [12] 魏刚强. 调值的轻声和调类的轻声[J]. 方言, 2000(1): 20-29.

责任编辑: 李珂