

湖南省首届戏剧与影视学学科建设研讨会综述

郭金龙

(湖南工业大学 文学与新闻传播学院, 湖南 株洲 412007)

2013年12月21日,湖南省首届戏剧与影视学学科建设研讨会在湖南工业大学文学与新闻传播学院召开,来自中央财经大学、中南大学、湖南大学、湖南师范大学、湘潭大学、湖南科技大学等12所高校的50余名专家学者出席了会议。与会专家学者围绕戏剧与影视学学科规划、硕士点建设、实践教学等问题,进行了深入的探讨。

一 戏剧与影视学学科发展

在国务院学位委员会、教育部新修订的《学位授予和人才培养学科目录(2011年)》中,艺术学成为第13个学科门类,戏剧与影视学(1303)成为艺术学门类下设的5个一级学科之一。学科的升级,为我省戏剧与影视学学科发展带来了难得的机遇;影视新技术和新媒体的发展,制播分离模式的产生,为其发展提供了广阔的空间;近年来湖南电视业的高速发展为其提供了优质的平台。中央财经大学谭云明教授认为,湖南省完全有条件有实力也应该有信心搭建全国性戏剧与影视艺术学学科的发展平台。

湘潭大学季水河教授认为艺术学门类的确立对于戏剧与影视学科的发展意义重大,他指出:在这两年多的时间里,戏剧与影视学的学科教育取得了不小的成绩,但与传统学科相比还存在不少差距。戏剧与影视学在构造一级学科格局过程中,如何从文学研究延伸到戏剧与影视研究中来,如何确定与之相对应的专业基础课程,如何进行新的学科规划,如何将现有学科格局与新的门类设立进行衔接,都面临着许多挑战和问题。

戏剧与影视学学科带头人湖南工业大学郑坚教授、湖南师范大学肖燕雄教授、湖南科技大学刘奇玉教授各自就本校戏剧与影视学一级学科硕士点申报与建设情况作了介绍。

教育部高等学校戏剧与教学指导委员会委员、湖南大学传媒与文化产业研究中心主任何春耕教授指出:当前戏剧与影视学专业建设有亮点,

但也存在许多的问题,如硕士点的戏剧影视音乐、电影学等专业建设比较宽泛,专业定位不够明晰。

长沙学院舒欣博士、衡阳师院蒋芳教授、湖南师大肖燕雄教授、湖南大学周清平博士都提到专业教师的缺乏是目前各高校戏剧与影视学专业建设发展面临的突出问题,应花大力气加快人才的引进和培养。

关于戏剧与影视学专业学生的招生就业问题,刘奇玉教授认为除了少数几所重点大学之外,大多数学校的戏剧与影视学专业学生在校期间缺少专业实践的机会,专业素养不足,动手能力较差。虽然目前招生生源不错,但几年后的就业问题比较令人担心。蒋芳教授认为戏剧影视文学本科专业招生类别影响生源问题,以往按普通文科招生,生源少而且不稳定;现在转而按艺术类招生,考虑了学生自己的志愿与兴趣,也有利于稳定生源。

吉首大学田茂军教授与湖南工业大学文学与新闻传播学院党总支书记杨振邦谈到研究生学习与生活中存在的心理压力问题,都强调要加强对研究生学习、就业、情感和经济等方面情况的关注。

二 戏剧与影视学学科建设

在文化大发展大繁荣的背景下,在戏剧与影视已经成为一级学科的情势下,应该明确学科建设的目标与理念,认识学科建设的规律与通则,规划学科建设的领域与步骤,这成为与会专家学者的共识,大家就学科建设规划、学科发展方向、学科教育的理念与课程及考评等问题进行了热烈的讨论。

季水河教授认为戏剧与影视学研究大有可为,各学科点要凝练学术方向,根据学科特点及国际国内做法进行前瞻性设置,既要突出自身特点,又要兼顾学科要求,注重学科带头人的培养,重视重大科研成果的突破,争创省级重点学科,全面推进我省戏剧与影视学学科的发展。

何春耕教授指出戏剧与影视学成为艺术学下

收稿日期:2014-01-05

作者简介:郭金龙(1985-),男,湖南益阳人,湖南工业大学硕士研究生,研究方向为戏剧与影视学。

的一级学科后,人才培养目标、专业规划应依照国家专业指导委员会的指标体系,找到学科的突破点,注重自身特色,突出本地优势。

中南大学刘泽民教授提到近期新闻报道的文科专业就业不理想的情况,认为戏剧与影视学作为人文专业学科,其学科建设发展不能走工科和理科的发展道路,应加强自身与业界的联系沟通,不断完善师资队伍建设,准确定位专业方向,注重成果展示、专业基地建设以及人才培养体系的建设。

长沙理工大学罗璠教授则认为在学科建设方面,要更好地发挥学科带头人的领头雁作用,对学科建设要做好顶层设计,亲力亲为,敢想敢干;要善于与学校领导和有关方面沟通协调,取得学校信任和支持。

肖燕雄教授提到:目前我省戏剧与影视学一级学科硕士点都为学术型,其申报与培养应该注意与专业型硕士点的申报与培养有所不同。戏剧与影视学学科应该借力于中国语言文学与新闻传播学,借力于本科专业,借力于电影学、电视学成果,借力于“电视湘军”,走产学研发展之路,服务于湖南文化产业的发展。

湖南工业大学阳海洪副教授从网络媒体作为影视传播的载体出发,认为应对传统精英化、学术化的研究生教育进行反思,戏剧与影视学学科建设应该整合新闻传播学资源,培养适应新媒体时代的戏剧与影视专业人才,建立新的人才评价体系,注重学生传媒能力、策划能力的培养。

三 戏剧与影视学学科应用

戏剧与影视学升格为一级学科既与学科自身的特点有关,也是艺术、技术与文化产业迅猛发展的结果。高校戏剧与影视学学科发展的关键是与文化产业密切相关的实践教学问题。与会代表特别重视专业实习、毕业设计、实习基地建设、与业界联系等问题,有的代表还提出了以高校为依托直接成立制作公司的建议。

罗璠教授介绍了自己所在的长沙理工大学新闻和中文专业的特色建设经验,该校的新闻专业“国际化”、中文专业“应用化”的思路与举措,引起了与会专家学者的浓厚兴趣,大家认为值得我省戏剧与影视学专业建设的学习和借鉴。

刘奇玉教授介绍自己所在的湖南科技大学戏剧与影视学专业学生实践教学的情况:一年级主要进行基础学科的学习,二年级进行相关专业的实践教学,相关专业的学生每年都会深入到地州市文化群和非遗址中心进行考察、研究和创作。周清平博

士认为学科建设的培养方案中应注明学生实践能力应达到的预期成果;专业实训方面,学生应该完成相应作品。他介绍了自己所在的湖南大学戏剧与影视学专业的实践教学情况:学校经常组织学生到湖南广电中心、无锡影视城等地方参观学习,定期与中国传媒大学、北京师范大学进行学术交流。

湖南大学廖艳君副教授指出:戏剧与影视学在教学过程中应该贯穿“大传播”的理念,注重学生的动手实践能力,当前社会中企业注重员工的动手能力。舒欣博士指出技术、艺术、文学如何结合在一起,是未来将要面临的重要问题。他说目前长沙市政府很支持长沙学院实习基地的建设,长沙学院与长沙电视台的关系也非常密切,现在已合作拍摄100多小时的《韵味长沙》。阳海洪副教授提出要保证实践教学的比例分配,完善校内实践内容,对实践教学进行有效管理和监控。湖南一师龙永干副教授建议有戏剧与影视学专业硕士点的学校与省文化厅戏剧研究所合作,并利用当地的剧院、影院资源。有业界背景的谢杰老师与欧阳世芬老师,认为以高校为依托成立制作公司很有前景,制作一个节目,研究一个好的模式,很有前途。

湖南师范大学肖燕雄教授作总结发言,认为戏剧与影视学学科建设要为学界与业界的交流搭建桥梁,要深入了解业界对人才的需求状况。他对培养既有学术理论修养又有创作能力的复合型人才寄予厚望,提出在该学科建设上将本土化与全球化相结合,搭建学科建设平台,加强与各方面的合作,实现定期交流研讨。同时,他还指出戏剧与影视学专业学科建设应该把握学科前沿及发展趋势,以学科建设为龙头,以师资队伍建设为关键,以提升科学研究水平为重点,以提高人才培养质量为核心,以改革创新为动力,走产学研发展之路,瞄准国家和地方经济建设以及社会发展的主战场,服务于湖南文化产业的发展,立足湖南、面向全国、走向世界。

最后,湖南工业大学文学与新闻传播学院副院长甘智钢教授对与会代表的发言作了简洁精当的点评,并代表湖南工业大学文学与新闻传播学院对各地专家学者的与会表示衷心的感谢。

我省的戏剧与影视学学科的建设如何国际化,如何产业化,如何引进师资,如何培养学生,都值得大家进一步思考与探索,湖南省首届戏剧与影视学学科建设会议在湖南工业大学的成功召开,为未来的发展建设开了一个好头,具有非常积极的助推作用和建设意义。

责任编辑:黄声波