

从“炎陵文梓”琴看晚清湖湘女诗人的文化活动

李花蕾

(湖南科技学院 图书馆,湖南 永州 425199)

[摘要] 陈昌凤是晚清时期的一位女诗人,著有《松荫阁诗存》。沈道宽是当时的社会名流,研制了“炎陵文梓”琴。从沈道宽制琴到陈昌凤听琴,其关联人物众多,皆为当时活跃的湖湘文人。在晚清时期男尊女卑的社会形态下,陈昌凤等人作为“女流之辈”,能够参与到沈道宽等人的文化活动中,实属难能可贵。

[关键词] 陈昌凤;湖湘女士诗钞;沈道宽;炎陵文梓;晚清湖湘女诗人

[中图分类号] I207.2

[文献标识码] A

[文章编号] 1674-117X(2013)05-0151-03

Seeing the Cultural Activities of Hunan Poetess in Late Qing Dynasty from the “Yan Ling Wen Zi” Qin

LI Hualei

(Library, Hunan University of Science and Engineering, Yongzhou, Hunan, 425199 China)

Abstract: Chen Changfeng, author of *Song Yin Ge Poem*, was a poetess in late Qing Dynasty. Shen Daokuan, a cultural celebrity at that time, invented the “Yan Ling Wen Zi” Qin. From Shen Daokuan making the Qin to Chen Changfeng appreciating the Qin, many people were involved in these activities, most of whom were active cultural celebrities during that period in Hunan. In late Qing Dynasty, a society when females were generally considered inferior to males, it's very rare and commendable that Chen Changfeng and some other females could take part in the cultural activities of male celebrities.

Key words: Chen Changfeng; Shi Chao; Shen Daokuan; Yan Ling Wen Zi; Hunan poetesses in late Qing Dynasty

湖湘文库甲编第246《湖南女士诗钞》以《湖南女士诗钞所见初集》《湘潭郭氏闺秀集》《碧湘阁集》为蓝本,收录了清代到民国期间湖湘地区一大批女诗人的作品。因为社会地位等因素的影响,与同时代的男诗人相比,这些女诗人的作品在题材与气势上稍显薄弱,但女性独有的细腻情感、独特的“闺阁”视角,又令她们的诗作别具一格。

《湖南女士诗钞所见初集》卷八收录了清代女诗人陈昌凤的诗作27首。陈昌凤,字无恙,善化人,宁乡太学生王开瑛室,生平无考,大约生活在嘉庆、道光年间,著有《松荫阁诗存》。陈昌凤有《喜

銓侄自鄱归,听弹文梓琴》^[1]一诗。全诗如下:

阿戎自鄱归,解装有囊琴。云是鹿原陂,文梓长千寻。不知何时跽,日暴雨雨淋。沈侯神明宰(自注:鄱县沈栗仲明府宰鄱邑。),见之爱不禁。命匠为十琴,轸玉徽以金。阿戎受指法,侯赠同球琳。归来为我弹,泠泠动人心。愧非蔡文姬,安能辨其音。但觉雅调流,风月满疏林。

该诗先讲述文梓琴的由来,后抒发听文梓琴的感受,浅显而不失生动。首句提到的阿戎,应该是诗题中所说的“銓侄”的小名。鄱县即今炎陵县,鹿原陂位于炎陵县城西,是炎帝陵所在地。寻是古代

收稿日期:2013-05-16

作者简介:李花蕾(1979-),女,河南鲁山人,湖南科技学院馆员,湖南大学硕士研究生,主要从事图书情报与文献学研究。

一种长度单位,一寻等于八尺,“文梓长千寻”,可见用来制琴的这块木材源自一棵非常高的梓树。阿戎从酃县归家,带回一把古琴,说是用鹿原陂的千寻文梓所制。这棵梓木不知何时枯死倒地,历经日晒雨淋,直到被沈侯慧眼识中,命匠人斫成十把文梓琴,并把其中一把赠与阿戎。据诗文推测,在赠琴同时,沈侯还曾经教授阿戎弹琴的指法。阿戎囊琴归来,为诗人弹奏,姑侄共享一曲风雅。

据陈昌凤自注,诗中的沈侯,即时任酃县知县的沈栗仲,也就是沈道宽。沈道宽(1772—1853),清朝书法家、画家,字栗仲,浙江鄞县人,著有《话山草堂诗钞》等。嘉庆二十五年(1820年),沈道宽中进士,此后一直在湖南任职,历官宁乡、道州、酃县、耒阳、桃源等地。大约在道光五年至八年间,沈道宽作为知县,曾主持重修炎帝陵。道光八年,沈道宽委托王开璋主持修编了《炎陵志》八卷,并为之作序。《晚晴簃诗汇》卷一百二十五有程恩泽(1785—1837,字云芬,号春海)赠给沈道宽的诗作一首,其序云:“沈栗仲同年宰酃县,以弦歌化之,邑能鼓雅琴者四十余人,其治可想,以诗赠之。”^[2]诗中有“一夫弦歌千室鸣,古有单父东武城。”“邦君凭轩赓古篇,邦人和之如众仙。”“愔愔琴德美可眷,君山岂受宣平荐。”等语,据此可知沈道宽擅长抚琴,且推崇“礼乐教化”。

陈昌凤诗作中的“文梓琴”,令笔者有似曾相识之感。笔者曾于2007年受岳麓书社委托,点校整理《炎陵志》一书,在道光八年《炎陵志》卷八《杂说》中看到一段关于“炎陵文梓”琴的记载,对“炎陵文梓”琴的斫制过程有了初步了解。不久,笔者在湖南省博物馆馆刊第四辑看到台湾学者李美燕教授的《湖南省博物馆馆藏古琴之考辨与研究(再续)》^[3]一文,其中清琴部分有品“炎陵文梓”琴两节,并配有馆藏彩图面底各一幅。据此,笔者得知《炎陵志》所记载的“炎陵文梓”琴得以流传,并为湖南省博物馆收藏。2009年,参照李美燕教授的专业研究,笔者结合手头资料,撰写了《“炎陵文梓”古琴考辨补遗》^[4]一文,试将“炎陵文梓”琴的前世今生略做论述。2010年9月9日,承《湖南省博物馆馆刊》聂菲研究馆员转来李美燕教授的电子邮件,表示“感谢提供的补遗资料”。一把古琴,不仅传承了清风雅韵,还促成了百年后两岸学界的文化交流,笔者一直为此倍感欣喜。

道光八年《炎陵志》卷八《杂说》对“炎陵文梓”琴的斫制过程有记载:“炎陵诸山中多梓木,中琴材。沈栗仲先生宰酃,得旧梓木七尺余,陵间千岁

物也。琢为琴,名‘炎陵文梓’,刻铭词云:‘青牛文梓,生自沘泉。千岁而僵,霜雕露镌。布以金晖,絙以朱弦。流声奕祀,为木延年。’”

又载:“踰年春祀至陵,过溪桥,驾两木焉。先生谛视之,曰:‘此梓也。’遂命胥役购他木易之,取而归,斧其近朽者,又制琴七,均名曰‘炎陵文梓’。各系以铭,一云:‘伊溪桥,驾文梓。违其材,木之耻。取为琴,中宫徵。历百世,配君子。’一云:‘炎陵之梓,中含希音。弃置原野,日炙雨淋。我取其材,斫为雅琴。山空水清,鹤唳猿吟。’一云:‘千年妙质佳且久,用违其材乃速朽,文轸朱纹木之寿。’一云:‘伊良材,弃邛崃,走埃壘,践鸡犬。絙朱弦,设文轸,收其用,未为晚。’余琴已分赠他人,故其铭未录。”

根据《炎陵志》的记载,沈道宽前后共制“炎陵文梓”琴8把,其中铭文“伊溪桥,驾文梓”的那把,现为湖南省博物馆收藏。而女诗人陈昌凤听弹的“文梓琴”,无疑也是由沈道宽斫制的“炎陵文梓”琴之一。陈昌凤诗中说“命匠为十琴”,有可能是经阿戎等人转述后产生的讹误,也有可能阿戎得到的是沈道宽后来所作7把“炎陵文梓”之一,“七”“十”相近,因刻版产生讹误。具体制琴数以《炎陵志》所记较为可信。沈道宽所制“炎陵文梓”琴,大抵以馈赠为主,想必这些琴在当时曾经为湖湘文人带来不少雅趣。被“炎陵文梓”琴声萦绕的那些湖湘文人,实际上已经形成一个独特的文化圈,并且这个文化圈不排斥女性。这一点,从陈昌凤的诗作可窥见一斑。

《湖南女士诗钞》所录陈昌凤诗中,另有两首题名《璚儿随其伯父云樵读书濂溪书院,临行成五律》《读云樵兄公安化月夜怀弟诗有感》的五言诗,这个云樵兄,就是受沈道宽所托,于道光八年修编《炎陵志》的王开璋。王开璋字云樵,宁乡人,清道光元年(1821)举孝廉方正,曾掌酃县沘泉书院。编著有《周子年谱》《南轩公年谱》《炎陵志》《湖南郡县沿革便览》等书。其弟王开珩字花唐,著有《滇黔纪游草》《两粤纪游草》;王开璠字邦器,著有《村迓小草》。其祖王运枢为清乾隆四十三年(1778)贡生,著有《左传汇编》《沘舫录》。其父王人定著有《道南录》《馥草园杂著》等。王氏一族乃书香门第,其家族中的女性也非等闲之辈。除陈昌凤外,王开璋的妻子文先谥亦有才名。文先谥字无非,著有《熙朝雅化录》及《兰闺画录初编》,年30余卒,王开璋搜其遗诗刻为《尘奁遗草》。据《民国宁乡县志·女士传》^[5]所载,王开璋的妹妹王开“性颖慧,亦好

诗”,因早卒,故诗不多见,仅《资江耆旧集》^[6]录有一首。陈昌凤诗作中提到的“銮侄”阿戎,即王开琯的儿子王銮,其妻宋华,字珊紫,著有《友琴斋学吟草》。据《民国宁乡县志·女士传》所载,宋华自幼蒙母亲黎氏教授诗文,《沅湘耆旧集》^[7]卷第一百八十六收录黎氏《过王氏婿》诗一首。王开琯另有一子名王鉴,是王銮的弟弟,王鉴的妻子刘照,字乙孳,著有《凤池研室小草》。王开琯之女王钿字孟淑,因早卒,仅留下两首诗作。道光八年《炎陵志》沈道宽序载:“宁乡王君云樵、长沙毛君青垣,同时客于鄙,慨然以纂修为己任。”可见当时拟和王开琯一起同编《炎陵志》的还有毛青垣。毛青垣即毛国翰,字大宗,号青垣,长沙人,著有《虚受堂集》《天显细事》《青湘楼传奇》《麋园诗钞》等。毛国翰的姐姐毛国姬,是一位颇有见识的女诗人。毛国姬字孟瑶,号素兰女史,著有《素兰诗集》。《湖南女士诗钞所见初集》就是由毛国姬和毛国翰一同编选的,毛国姬是发起人,毛国翰为助其成事,在湖湘地区广为搜集,收录诗作近2 000首。编定之后,交由沈道宽审阅,最后结集成书。《湖南女士诗钞所见初集》共十二卷,前十一卷是诗钞,后一卷是词钞,文先谧、陈昌凤、宋华、刘照等人的诗作均收录其中。

沈道宽、王开琯、毛国翰三人之间交往颇深。沈道宽与毛青垣为文字交,沈道宽任酃县知县,遂聘毛国翰教其子。王开琯于《炎陵志》跋文中提到“遂同友人毛青垣有纂辑之约”,虽然毛青垣后来因事未能践约,但他们之间的朋友之谊并未中断。清道光八年前后,借着修编《炎陵志》的契机,以酃县为中心,以沈道宽、王开琯、毛国翰等人为主体,在酃县、长沙、宁乡等地的文人雅士中形成了一个和诗酬韵的文化圈。这一点,笔者于2007年点校《炎陵志》时已有所发现。为了减少点校中的失误,笔者当时对道光八年八卷本和道光十八年十卷本两种可见的《炎陵志》进行了较为系统的全文比对。作为晚出的增修本,十八年本增加了十年史事,部帙也增加了二卷,但同时也删除了八年本的部分内容。如卷八《杂说》删除了沈道宽斫制“炎陵文梓”琴的记载。另外,十八年本还删除了八年本中的诗文98篇,这些诗文主要为沈道宽、王开琯、毛国翰等人的唱和之作。鉴于这些被删诗文对炎帝文化研究的文献价值,2008年,笔者曾撰写《道光八年本〈炎陵志〉别出诗文校点》^[8]一文专门进行探讨。

文人之间意气相投,从而形成一个圈子,这在古今都不足为奇。难能可贵的是,在沈道宽等人的文化圈中,不乏女性文人的身影。当今社会,女性的足迹早已遍及各行各业,享受同男性同等的社会地位。但是在近两百年前的晚清时期,中国尚处于男尊女卑的社会形态,绝大部分女性都没有社会地位,连正常的文化教育都无法企及,更谈不上咏诗联句类的文学创作了。在此种男权形态下,王开琯为亡妻搜刻遗诗,毛国翰为其姐寻访诗作,沈道宽为友姊审阅书稿,这些举动无一不说明,他们身边的女性已经参与到他们的文化活动中。如果说这些尚属被动之举,那么毛国姬选编《湖南女士诗钞所见初集》,陈昌凤作《銮儿随其伯父云樵读书濂溪书院,临行成五律》诗为子钱行励志等举动,就完全是主动参与了。

沈道宽斫琴、授琴、赠琴,阿戎弹琴,陈昌凤听琴、赋诗;省博物馆藏琴,乐师品琴,学者论琴。一把文梓琴,既还原了近两百年前湖湘文人间的雅事,也促进了学术交流与文化遗产,这恐怕是沈道宽制琴时没有想到的。每个人从“炎陵文梓”琴中看到的東西都不尽相同,音律、鉴藏、文学、史学、文献学……诚然,“炎陵文梓”琴的价值体现在多个层面,有待学界进一步探讨。

参考文献:

- [1] 贝京. 湖南女士诗钞[M]. 长沙:湖南人民出版社. 2010:191.
- [2] 徐世昌,闻石. 晚晴簃诗汇[M]. 北京:中华书局. 1990:689.
- [3] 李美燕. 湖南省博物馆馆藏古琴之考辨与研究(再续)[C]. 湖南省博物馆馆刊:4. 长沙:岳麓书社. 2007:424-432.
- [4] 李花蕾. 炎陵文梓古琴考辨补遗[C]. 湖南省博物馆馆刊:7. 长沙:岳麓书社. 2010:484-487.
- [5] 刘宗向. 民国宁乡县志[M]. 长沙:湖南人民出版社. 2009:904.
- [6] 熊治祁,张人石. 资江耆旧集[M]. 长沙:岳麓书社. 2010:1071.
- [7] 欧阳楠. 沅湘耆旧集[M]. 长沙:岳麓书社. 2007:449.
- [8] 李花蕾. 道光八年本《炎陵志》别出诗文校点[J]. 湖南科技学院学报. 2009(2):17-23.

责任编辑:骆晓会