

由《世说新语》论“世说体”小说发展特征

张 涛

(中国民航管理干部学院 社科系,北京 100102)

[摘 要]《世说新语》是志人小说的典范,自问世以来广受文人喜爱,并由此繁衍出一系列“世说体”小说作品。这类小说有其自身的发展脉络和规律,具有许多共同特征,“世说体”小说一般篇幅短小精悍,体例结构分门别类;小说人物基本真实,内容以轶闻琐事、妙言短语为主;小说叙事语言精练形象,言约旨丰。

[关键词]《世说新语》;“世说体”;规模结构;小说人物;叙事语言

[中图分类号]I207.41 [文献标识码]A [文章编号]1674-117X(2013)03-0122-05

Discussion on Features of the Anecdote - Style Novels Development from A New Account of Tales of the World

ZHANG Tao

(Department of Social Sciences, Civil Aviation Management Institute of China, Beijing 100102, China)

Abstract: A New Account of Tales of the World is the model of the novels that documented and described the characters. Since A New Account of Tales of the World had been created, the novel has been loved by the literati and a series of Shishuo novels had been created also, which were called anecdote - style novels. Those novels have their common characteristics. Generally, the anecdote - style novels are shorter than the other novels, and have the similar structure, that is to classify the article. The characters in those novels are almost truly peoples in the history, and the contents of those novels are basically the anecdotes and wonderful words. The language of these novels seems simple, but there is deep meaning in those novels.

Key words: A New Account of Tales of the World; anecdote - style novels; length and structure; the character in those novels; narrative language

《世说新语》由南朝宋临川王刘义庆编撰,记叙了汉末魏晋名士的逸闻轶事、言谈举止,这部小说作品言语简洁精炼,风格隽永古朴,内容以“志人”为主,采用分类编目、分门记事的体例而成,自成书之后,后代模仿之作蜂拥而起,对后世小说产生了广泛深远的影响,从唐代至民国初年,出现了几十余“类似”作品,形成古代志人小说的一个独特流派,这些模仿《世说新语》的小说,大都保持着与《世说新语》相似的文体特征,学界把这些作品统称

为“世说体”小说。

一 根源《世说新语》的“世说体”小说

“世说体”小说的产生与“史志”密切相关,“纪录的方法则是用史官记事之法”,^[1]这一流派的作品有许多共通之处,或是所述内容、或是体例结构、或是叙事方式表现出“类似”的特征。这类小说的发展历经漫长的过程,最先以郭颁《魏晋世说》、裴启《语林》、郭澄之《郭子》等为发端,后来演述而成

收稿日期:2012-02-25

作者简介:张 涛(1975-),男,湖北武汉人,中国民航管理干部学院讲师,文学硕士,主要从事中国古典小说研究。

标杆式小说集《世说新语》。刘义庆《世说新语》的面世虽晚于前三部书,但由于先前作品已亡佚,加之《世说新语》此书有着其独到的特征和审美内涵,故而影响最大,此书自南北朝起,一直成为后世文人竞相仿作的对象,从而产生大量类似于《世说新语》的小说。

在《世说新语》的影响下生成的“世说体”小说主要有:刘孝标《续世说》、王方庆《续世说新语》、南朝沈约(或作刘峻)《俗说》,唐代刘肃《大唐新语》、刘餗《隋唐嘉话》,宋代王谠《唐语林》、孔平仲《续世说》。明清时期此类作品更是繁荣,出现了数十种“世说体”小说,如何良俊《何氏语林》、李绍文《明世说新语》、焦竑《类林》及《玉堂丛话》、张壘《廿一史识余》、郑仲夔《清言》、梁维枢《玉剑尊闻》、吴肃公《明语林》、王晔《今世说》、章抚功《汉世说》、李清《女世说》、颜从乔《僧世说》、汪琬《说铃》等,此后还有民国初年易宗夔《新世说》等作品。

除了上述作品外,还有一批在《世说新语》的影响下专门记录某一类人的“世说体”小说,例如专门记录妇女故事的李清《女世说》、严蘅《女世说》,专门记录儿童故事的无名氏《儿世说》,专记和尚故事的乔从颜《僧世说》等。

另外,鲁迅认为:“《笑林》今佚,遗文存二十余事,举非违,显纰缪,实《世说》之一体,亦后来诙谐文字之权舆也。”^[2]因此,从文字风格来讲,《笑林》等作品也可归入到“世说体”小说之列。自《笑林》问世后,陆续而出的笑话类小说有:隋唐时期的《解颐》《谈薮》《启颜录》,宋代的《轩渠录》《谐史》《开颜集》《善谑集》《艾子杂说》等。

最后,《世说新语》不仅在国内广受追捧,还流传到国外,影响到外国文人编撰创作“世说体”小说,例如朝鲜著名文人学者许筠就深受《世说新语》的影响,也采取以类相从的方式编撰成《闲情录》,成为朝鲜文坛的“世说体”作品,受到朝鲜文人士大夫的喜爱。

二 “世说体”小说规模结构特征

(一) 小说篇幅短小精悍

“世说体”小说一般比较短小,其篇幅类似于现

在的百字文,主要是记叙一个片段、一次对话、一个行为。试以《世说新语》为例,全书一共有1 130则小文,其中字数在100字以下的有1 021则,占到了90%,整部作品中篇幅最长的也就200多字,因此“微型”“超短”构成了“世说体”小说的第一个特征,例如《世说新语》“德行”篇第13则:

华歆、王朗俱乘船避难,有一人欲依附,歆辄难之。朗曰:“幸尚宽,何为不可?”后贼追至,王欲舍所携人。歆曰:“本所以疑,正为此耳。既已纳其自托,宁可以急相弃邪!”遂携拯如初。世以此定华、王之优劣。

短短不到一百字只通过一件事情、两句对话,就将华歆、王朗的性格特征刻画得生动形象惟妙惟肖。不仅是《世说新语》,其他“世说体”小说的篇幅与之也大同小异,也是寥寥不足百字就能勾勒出人物性格形象,例如孔平仲《续世说》“德行”篇第2则:

梁明山宾性笃实,尝乏困,赁所乘牛。既售钱,乃谓买主曰:“此牛经患漏蹄,疗差已久,恐后脱发无容不相语。”买主遽追取钱。处士阮孝绪闻之,叹曰:“此言足使还淳反朴,激薄停浇矣。”

当然,后世也有一些“世说体”小说篇幅稍长的,但这只是极少数作品,并且篇幅一般控制在300字以内。总体而言,“世说体”小说一般是一则写一事,因此显得短小精悍。

(二) 小说结构分门别类

刘义庆在编撰《世说新语》时采取了分门隶事的方法,按照“先褒后贬”的顺序将1 130则故事分在了36个门中,其中“德行”“言语”“政事”“文学”“方正”“雅量”“识鉴”“赏誉”“品藻”“规箴”“捷悟”“夙惠”“豪爽”“容止”“自新”“企羡”“伤逝”“栖逸”“贤媛”“术解”“巧艺”这前二十一门属于褒奖,“宠礼”“任诞”“简傲”“排调”“轻詆”“假谲”“黜免”“俭嗇”“汰侈”“忿狷”“谗险”“尤悔”“纰漏”“惑溺”“仇隙”这后十五门属于贬斥。另外在各个门内,具体故事一般按照人物所处时代的时间顺序进行排列,由汉代到魏晋,直到南朝宋编撰者生活的时代。这种“依类相从,条贯故事”的体例结构被后代“世说体”小说所效仿吸收,并且表现出四个特征:

1. 全盘照用。有些“世说体”小说体例结构完全照搬《世说新语》的构成模式,直接全盘因袭,为自己所用。例如明代李绍文的《明世说新语》完全照搬“德行”“言语”“政事”“文学”等三十六门,将之作为自己的体例结构,此书所分的三十六门名称、顺序、门数与《世说新语》全部相同。此外明代郑仲夔《兰畹居清言》,清代吴肃公《明语林》、江有溶、邹统鲁《明逸编》,民国易宗夔《新世说》、陈满一《新语林》也是如此,这些后世小说的体例结构与前代小说大体一致。

2. 小有改变。有的后代“世说体”小说体例结构与《世说新语》大致相同而小有出入,在因袭的过程中微有变异。具体可分为两类:

一是在原有基础上略有增加。如宋代孔仲平《续世说》分三十八门,其中三十六门全部袭用《世说新语》旧目,但是又多出“直谏”“邪谄”二门。另外何良俊《何氏语林》全书三十八门,多出“言志”“博识”二门。

二是在原体例基础上略有减少。如清代梁维枢的《玉剑尊闻》也是仿《世说新语》体例,分“德行”“言语”等,但是只有三十四门。此外《今世说》只有三十门,删去了《世说新语》中有伤人之嫌的“自新”“黜免”“俭嗇”“谗险”“纰漏”“仇隙”六门。

3. 旧瓶新酒。有的后世小说体例结构与《世说新语》大致相同,可是某些具体门类里的内容却有些差异,表现出“旧瓶装新酒”的特征。如何良俊《何氏语林》的编写方法,虽然效法《世说新语》,但是有些同名的门类在内容上有变动。如“言志”门并非以前的“代圣贤立言”,而有主张个性自由的倾向;“德行”门所记唐宋名贤逸事多从小处落笔,很少言及经国大事;“博识”门中对当时不易理解的海外事物作科学解释,这些都是因袭《世说新语》中的门类,又在选材上有所差异。但是总体来讲,此书体例与《世说新语》还是基本类似。

4. 根源“世说”。最后,有些“世说体”小说体例结构与《世说新语》相比,一部分门类相同,另一部分门类数目出入较大,但这些名称出入较大门类的形成,依旧是在《世说新语》36门基础上产生,其体例结构还是根源于前代文献而繁衍生成。如唐代的《续世说新语》前八卷门类、次序仿《世说新

语》排列,但后两卷增加了“兵策”“骁勇”等十一门类。明代焦竑《玉堂丛语》共分五十四门,其中二十一门与《世说新语》相同,另外三十三门为作者新撰,但这部书的体例根源还是模仿《世说新语》。另外,北宋王谠的《唐语林》分五十二门,其中有三十五门仿《世说新语》,又增加了十七门,此书整体结构,与《世说新语》依旧类同。

总体而言,“世说体”小说的体例明显具备“分门别类”的特征,其结构与《世说新语》相同、相近或相似,“体例大都模仿刘作,只是分类略有出入。”^[3]而这正是“世说体”小说最大的外在特征,是其区别于其他小说的明显痕迹。

三 “世说体”小说的人物、内容特征

(一) 小说人物源于真实历史

班固在《汉书·艺文志》中将“小说家”列为十家之后,并定义为“小说家者流,盖出于稗官,街谈巷语,道听途说之所造也。”刘义庆在编撰《世说新语》时是否采取这种态度,现在难以考证,但是他对小说人物的选择却是以客观存在为标准。有学者做过统计,《世说新语》涉及的各类人物(包括刘孝标注)多达1500余人,但是书中出现的人物不管是郑玄、谢安、王羲之、钟会,还是王弼、何晏、支道林等都是当时风云一时的名人,至于其他非著名人士在历史上也曾经存在过,“这些人物上至帝王将相,下至僧侣隐士,无一例外都是历史中的真实人物,他们生平事迹在各种史书中是有案可查的。”^[4]

《世说新语》这种记录真人的写实手法也为后世“世说体”小说家所沿袭,选取人物时以真实为准则,虽然很多人物并不是帝王将相、名士风流,这些人物的言行可能只是“街谈巷语,道听途说”,但是即便如此很多人物都能被考证出来。例如“世说体”小说《舌华录》的编者曹臣在书中就明言告知“书中采者,人皆可考。”^[5]另外,曾有研究者对王昶的《今世说》中288个所选人物进行过逐一考证,研究结果是此书中上至状元将军,下到平民布衣,都能够可以追查到这些人物的真实姓名、身份、籍贯、字号等信息。

(二) 小说内容接近、风格相似

《世说新语》的主要内容是记录生活中人物的

轶闻琐事、妙言短语,后世因袭而来的《唐语林》《续世说》《明世说》《女世说》《新世说》等,都继承了这一内容概貌,表现出前后一致的类似特征。

具体来讲,后世“世说体”小说对《世说新语》内容的模拟,主要表现在记“轶闻琐语”“朝野逸事”等方面。例如,《俗说》是与《世说新语》大约相仿的一部书,篇幅短小精悍,所记也主要是南朝文人士大夫的一些奇遇逸事,《大唐新语》记叙了唐朝逸事内容,《明世说新语》八卷集中记载了明代朝野逸闻琐语,《今世说》则记述清初士人言行逸事。总之,这类小说以《世说新语》为模拟对象,以它的主题为自己的表现思想,由于其意图体现的主题或相同、或相近、或相似,因此他们所编撰的题材内容也分别与之一致,“世说体”小说“多从历代典籍中取材,在内容方面表现出了收罗广博与关注现实的特点,”^[6]在同一类型的言行逸事中形成了较为统一的内容风格。

下面以同样记录“政事”内容的小说作比较:

丞相尝夏月至石头看庾公。庾公正料事,丞相云:“暑,可小简之。”庾公曰:“公之遗事,天下亦未以为允!”

梁徐勉为侍中,时师方侵魏,候驿填委勉参掌军书。劬劳夙夜,动经数旬,乃一归家,群犬惊吠。勉叹曰:“吾忧国忘家,乃至于此,他日亦是传中一事。”

前者选自《世说新语》“政事”篇第14则,后者选自《续世说》“政事”篇第7则,虽然两者记叙的人物、事情大相径庭,但是都表现了一个共同的主题——勤政,因而在这一“为了政事,忘我工作”的相同主题下,表现出了颇为类似的内容特征,勤于政事的形象在不同时间、不同地点、不同言论中却得到相似的体现。

另外在小说内容的因袭模拟中,如果吸取前代小说中的有益养份,再加以创新,即使是相同题材的作品,也往往能有一个大的提高,表现出不同于前代小说的“卓特”,试对比下面两篇短文:

刘灵字伯伦,饮酒一石,到醒复饮五斗。其妻责之,灵曰:“卿可致酒五斗,一味当断之。”妻如其言。灵呪曰:“天生刘灵,以酒为名,一饮一石,五斗解醒,妇人之言,慎莫可听。”于是复饮,颓然而醉。

刘伶病酒,渴甚,从妇求酒。妇捐酒毁器,涕泣谏曰:“君饮太过,非养生之道,必宜断之!”伶曰:“甚善。我不能自禁,唯当祝鬼神,自誓断之耳。便可具酒肉。”妇曰:“敬闻命。”供酒肉于神前,请伶祝誓。伶跪而祝曰:“天生刘伶,以酒为名,一饮一斛,五斗解醒,妇人之言,慎莫可听。”便引酒进肉,隗然已醉矣。

前文选自《裴子语林》,后文选自《世说新语》,后面的短文明显是根据前文的内容加以改造续写,在前文的基础上增添了不少当事人的言谈举止,补充了大量情节对话,内容也因此更加丰富,一个嗜酒人的形象也就跃然纸上、栩栩如生。

四 “世说体”小说叙事语言特征

“世说体”小说往往通过经济的语言来表达丰富的内容,在叙事上“采用的语言简洁感人”。^[7]从单个文章来看,“世说体”小说以短篇为主,写法上往往直叙其事,不作过多的虚构和夸饰,在记述事件或品鉴人物时,进行艺术加工和锤炼,具有“语言精练,言约意丰”的特征。

这类小说所选题材内容就决定了其语言风格,《世说新语》在记述传闻轶事等内容时,大多只有寥寥几句,但这些语言特别“给力”,甚至仅仅两三句就成功描写出人物形象,形成了简练通达、生动传神的语言特色,下面以具体作品为例:

嵇中散临刑东市,神气不变,索琴弹之,奏《广陵散》。曲终,曰:“袁孝尼尝请学此散,吾靳固不与,《广陵散》于今绝矣!”太学生三千人上书,请以为师,不许。文王亦寻悔焉。

上文选自《世说新语》“雅量”篇第2则,全文只有短短四句话,但已把嵇康被处决、太学生请命、当权者后悔这一系列事情表述得清清楚楚,其中“临刑东市,神气不变,索琴弹之”这12个字,更是将嵇康的临危不惧、处变不惊、遇事不改常态的名士风度表现得淋漓尽致,体现出当时名士风流宽容平和的心态和旷达潇洒的神情。

另外,《世说新语》“俭嗇”篇第5则,也是寥寥数语就传神勾勒出人物的形象:

王戎女适裴,贷钱数万。女归,戎色不悦;女遽还钱,乃释然。

与上则相比这则更短,只有22个字,可是已经讲清了整个事情的来龙去脉,其中“戎色不悦”“乃释然”7个字生动刻画了王戎“认钱不认亲”的性格特点,这个典型的守财奴形象也随之跃然纸上。

其他“世说体”小说的叙事语言也多是此类风格,例如:

梁武帝开讲于同泰寺,会者数万人,南越所献驯象,忽狂逸。众皆骇散,惟臧盾裴之礼巍然不动,帝甚嘉焉。

明末兵乱,有大猾招集散亡,寇浙东西。素与沈康臣有隙,悬赏购沈急。沈毅然儒衣冠往,见曰:“某来矣,杀一书生,何购为?”猾奇之,大笑纵饮而释。

前文选自《续世说》“雅量”篇第2则,通过驯象“忽狂逸”这一突发事件,表现出了臧盾和裴之礼处事冷静、临危不惊的从容,其中“众皆骇散”表现了旁人的惊恐失措,而“巍然不动”这4个字将这两个人当时的神情描述得淋漓尽致。后文选自《今世说》“雅量”篇第18则,也是短短的4句话就将一个复杂的故事讲述得清清楚楚,其中“毅然儒衣冠往”6个字生动表现了沈康臣那种视死如归、不畏强势的涵养雅量。

另外,刘餗《隋唐嘉话》“记事常采择人物言行片断,语言简洁,可以看出受《世说新语》的影响。”^[8]《俗说》《僧世说》《女世说》《汉世说》《唐语林》《玉剑尊闻》等作品中的叙事语言也是精炼简略,同样十分重视在关键的一两句话中画龙点睛,显示出人物的个性特征和故事的精义所在,这些后继的“世说体”小说同样深得《世说新语》用语的神韵,采用“对历史真实的冲淡和对艺术真实的强化”^[9]的叙事方式,从中我们也可以看出“世说体”

小说在叙事风格上的一脉相承。

因此,“世说体”小说是以《世说新语》为母本、为灵魂,在编撰创作中吸纳其分门别类的体例结构,遵循其采用真实人物的选拔标准,以记录人物的轶闻琐事、妙言短语为主要内容,语言简洁生动、形象传神,篇幅短小精悍,从而形成了一批风格类似、内容相近的作品集,最终蔚为我国古代文言小说的一大流派。

参考文献:

- [1] 宁稼雨. 六朝小说学术档案[M]. 武汉:武汉大学出版社,2011:124.
- [2] 鲁迅. 中国小说史略[M]. 北京:人民文学出版社,1957:50.
- [3] 陈平原. 中国散文小说史[M]. 北京:北京大学出版社,2010:231.
- [4] 林宪亮. “世说体”小说文体特征论[J]. 文艺评论,2011(8):100-103.
- [5] 曹 臣. 舌华录[M]. 郑州:中州古籍出版社,2007:8.
- [6] 贾占林. 论晚明“世说体”[J]. 湖南工业大学学报:社会科学版,2008(3):45-48.
- [7] 萧 虹. 世说新语整体研究[M]. 上海:上海古籍出版社,2011:87.
- [8] 刘世德. 中国古代小说百科全书[M]. 北京:中国大百科全书出版社,1998:517.
- [9] 刘 强. 对历史真实的冲淡与对艺术真实的强化——论《世说新语》的叙事原则[J]. 上海师范大学学报:哲学社会科学版,2000(4):23-33.

责任编辑:黄声波