

# 大学校徽起源与发展考略

李金桥

(湖南工业大学 校史办,湖南 株洲 412007)

**[摘要]**大学校徽属于徽章的范畴。大学校徽起源可以推演至欧洲中世纪时期战争中使用的盾牌。作为现代大学制度的产物,大学校徽随着大学的发展而发展。大学校徽的发展体现出大学办学理念的变化,在很大程度上折射出大学的文化内涵和办学底蕴。随着时代的发展,大学的办学理念在发生变化,大学校徽也随之发生变化,反映出大学不同时期的价值取向和精神诉求。

**[关键词]**大学校徽;大学办学理念;校园文化

**[中图分类号]**J526.5

**[文献标识码]**A

**[文章编号]**1674-117X(2013)02-0151-10

## A Study on the Origin and Development of University Badge

LI Jinqiao

(Hunan University of Technology, Zhuzhou, Hunan 421007, China)

**Abstract:** The origin of university badge can be traced back to the shields used in wars in the Middle Age of Europe. As a product of the modern university system, university badge develops with the development of the university itself. The development of the university badge embodies the change of the school - running idea, cultural connotation and educational background of the university. With the development of times, the idea of university is changing, and so does the university badge, which reflects its value orientation and spiritual pursuit in different times.

**Key words:** university; badge; origin; development; idea; culture

大学校徽一般为圆形或者盾形,都是由文字和具有独特意义的图像共同构成,色彩鲜明,易于识别。大学校徽是大学外在的视觉形象,更是一所大学的文化象征,能够体现大学的办学宗旨、办学理念和人文精神。通观古今中外之大学,莫不拥有个性鲜明、蕴涵别致的校徽。在世界范围内,不同时期、不同地区的大学校徽,呈现出不同的文化内涵和办学底蕴。校徽伴随着大学的产生而产生,同时也伴随着大学的发展而发展。随着大学的发展,大学校徽在形式和内容上在不同时期、不同地区发生不同的变化,即便是同一所大学,在不同时期其校

徽也随之发生相应的变化。

### 一 大学校徽定义的推演

校徽可以有两种表述:(1)校徽含有徽章之意,作为学校的标志,是用以识别的徽帜,以示区别;(2)校徽是学校的象征,是学校办学理念的具体意象,同样也是该校师生崇尚科学和真理的精神,是人文精神艺术化的体现,并且反映了学校传统与文化的历史积淀。

根据上述表述,我们可以大致勾勒出大学校徽的定义。所谓大学校徽,是大学在办学过程中使用

收稿日期:2012-09-18

作者简介:李金桥(1976-),男,湖南宁远人,湖南工业大学讲师,高等教育学硕士,主要从事教育哲学、高等教育史研究。

的徽章,体现学校办学理念,是大学的标志和象征。从逻辑学的角度分析,定义是认识主体使用判断或命题的语言逻辑形式,确定一个认识对象或事物在有关事物的综合分类系统中的位置和界限,使这个认识对象或事物从有关事物的综合分类系统中彰显出来的认识行为。很显然,上述定义显得较为模糊,不够确切。鉴于大学校徽的定义尚无定论,接下来笔者将结合英国剑桥大学的历史和西方纹章学知识,试图通过解读剑桥大学校徽来推导出大学校徽的定义。

剑桥大学历史源远流长,是世界上最古老的大学之一,也是英联邦最古老的大学之一,其杰出的学术成就享誉世界。<sup>[1]</sup>据考证,剑桥大学成立于1209年,最早是由一批为躲避殴斗而从牛津大学逃离出来的学者所建立。亨利三世国王在1231年授予剑桥教学垄断权。彼得学院是第一所剑桥学院,成立于1824年。学院通常得到高级教士和有利的捐助人的资助,并且在人事或宗教方面具有牢固的联系。<sup>[2]</sup>到目前为止,剑桥大学拥有31个学院。<sup>[3]</sup>剑桥大学校园里经典建筑俯拾皆是,高大精美的校舍、庄严肃穆的教堂和爬满青藤的红砖住宅,都矗立在满城的绿树红花间,绿色葱茏,古意盎然,令人沉醉。“此地乃启蒙之所,智识之源。”<sup>[4]</sup>剑桥大学的校训让人振聋发聩,而剑桥大学的校徽更是让人肃然起敬(见图1)。

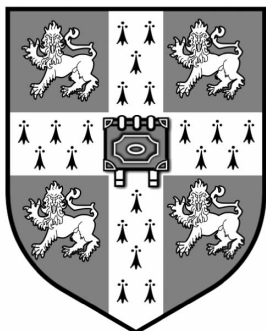


图1 剑桥大学校徽

剑桥大学校徽是一个典型的盾形徽章,鲜红底色,中间是一个白色的十字架,四个角均有一个正面侧身行走状的狮子。白色十字架四周均匀分布着二十一个黑色尖板条桩状物,正中有一双足方形红色鼎状物,鼎的正上面还有三根桩状物,鼎中央位置是一个金色椭圆,这个椭圆外面还套有一个金

色的方圆。

剑桥大学校徽的主体意象为狮子和十字架,来历非同一般。狮子在英国象征王权。十字架是教会的特殊标志。在欧洲,十字有着丰富的涵义。基督教的创始人耶稣是被钉死在十字架上的,十字是基督教的象征,因此成为教会的标志。1096年至1291年,西欧封建主、大商人和罗马天主教会在地中海东岸诸国发动侵略性远征,因出征者衣缀红色十字标记,故名十字军。此次东征也因此得名为十字军东征。十字军东征(croisade)一词并不常见,于13世纪中期出现于中世纪拉丁文中。十字军东征在西方基督教国家意识中是一种教会的信条,也是骑士和人民精神的反映。<sup>[5]</sup>十字勋章在欧洲象征荣誉和功勋。1348年,爱德华三世设立嘉德勋章(见图2),这是英格兰也是英国最高最古老的爵士勋章。嘉德勋章由饰有红十字的银质徽章和具有铭言的蓝色绶带组成。在英国,十字勋章象征地位,蓝色绶带象征着荣耀。也许这正是牛津大学校徽(见图6)出现蓝色绶带、剑桥大学校徽出现十字的原因。笔者推测,牛津大学校徽和剑桥大学校徽极有可能借鉴了嘉德勋章。牛津大学和剑桥大学迄今都有800年左右的历史,嘉德勋章到现在也有将近700年历史。一般来说,一所大学校徽的出现伴随着该所大学的出现而出现,但就事实上而言,一所大学校徽往往比该所大学自身的出现要稍晚。因此,从历史发展的角度分析,牛津大学校徽和剑桥大学校徽借鉴嘉德勋章或者取意于嘉德勋章不是没有可能。



图2 嘉德勋章

接下来,笔者将结合西方纹章学知识来对剑桥大学校徽进行详细的分析(见表1)。<sup>[6]</sup>

表1 剑桥大学校徽的象征意义

剑桥大学校徽		纹章中象征意义
形状	盾牌形状	Shield - A defender. 盾 - 防御者。
颜色	鲜红色、金黄色、纯白色、黑色	Murray or sanguine - Not hasty in battle, and yet a victor. 血红色 - 象征在战场上向来应对谨慎, 却依然总受到胜利之神眷顾的人。Or, yellow or gold - Generosity. 金色、黄色和金黄色 - 宽容、宽大、丰饶。Argent, white or silver - Peace and sincerity. 银色、白色或银白色 - 和平与诚实。Sable or black - Constancy, sometimes grief. 黑色 - 坚定、坚贞。
图像	十字、狮子、方形鼎、柱状物、金色圆形物	Cross - Chevron - Protection. 十字及人形标示 - 庇护。Lion - Deathless courage. 狮子 - 视死如归的勇气。Cubes, squares or dice - Constancy, wisdom, verity probity, and equity. 立方体、方形、骰子 - 坚毅、学问、耿直和公正。Pile - Same as Pale. 柱状物同栅栏状图案 - 勇士的力量与刚强。Gold Roundles - One who has been found worthy of trust and treasure. 金色圆形 - 被认为值得信赖和珍重的人。

通过解读剑桥大学校徽,我们能够对大学校徽有一个比较清楚地认识和了解。笔者尝试将大学校徽如此定义,期待与方家商榷:大学校徽是设计者根据学校办学理念、办学特色以及在办学过程中沉淀和积累起来的传统文化精神,通过巧妙的构思和设计,将具有象征意义的图像、色彩和文字组合在一起,构成的具有特定内涵的图形。大学校徽一经设计出来就被赋予了丰富的文化内涵和精神底蕴,在很大程度上体现了学校的精神诉求和价值取向,是大学的标志和象征。<sup>[7]</sup>

## 二 大学校徽起源的考证

具有特殊涵义的学校徽章就是今天我们常见的校徽。最早的校徽起源于欧洲中世纪大学。当时所谓的大学,不过是由教师与学生所共同组成的自由团体或者学术团体,类似于“商业行会组织”,“享受广泛自主权”,<sup>[8]</sup>并且各自拥有独立运作的空间(学校办学场地)、服装和徽章。根据逻辑推理,大学校徽就是大学独立使用的具有特殊含义的徽章。既然如此,我们不妨对徽章稍作一番考证,以便对大学校徽的起源有一个更加深刻的了解和认识。

### (一)关于徽章的考证

徽章是用以标识身份、职业、荣誉或用以纪念某一事物的特殊标志。在古代汉语中,徽与章是两个经常单独使用的实词。徽有美善、弹奏、标志符号等多种意思,章也有规章、印章、花纹等不同涵义。徽章二字联结成一个词汇,在古代汉语中偶有使用,其涵义有二:一是指旌旗,二是指美好的诗篇。到近代以后,徽章一词主要沿袭了古代汉语中徽字的标志、符号的意思。<sup>[9]</sup>《现代汉语词典》对徽章一词的解释是:“佩戴在身上用来表示身份、职业等的标志,多用金属制成。”<sup>[10]</sup>

英语中与徽章相关词语有:arms, badge, emblem。为了详细探究徽章的含义,笔者将几种不同版本的英语词典中与徽章相关的英语主要用语及其汉语解释整理列表如下(见表2)。

表2 英语词典对徽章的解释

徽章用语	出处及解释		
	牛津高阶英汉双解词典 (第四版)(商务印书馆,1999)	英汉辞海 (国防工业出版社,1987)	英汉大词典 (上海译文出版社,1989)
arms	等同于 coat of arms。(用作某家族、城市、大学等的标志的)盾形徽章(见图1)。	等同于 coat of arms。1. 中世纪武士穿在铠甲上的绣有纹章标记的战袍或甲衣服。2. a 标识功绩的盾形纹章; b 一个或一组纹章图案,不论有无世袭的盾形纹章均被看作具有相当于表彰功绩的盾形纹章一样的作用。	盾形纹章;国徽;
badge	徽章;象征;标志。	1. 徽章,显著的或用以识别的记号、象征、纹章或标志尤指标明会社或团体成员,且通常戴在本人身上的。2. 特性十分突出、足以被理解为或被认为是标志的事物。	(公司等组织的)徽章,证章;奖章;象征。
emblem	象征;标志;标记。	1. 寓意画。2. 镶嵌作品 3. a 征兆,象征; b 标志,徽记。4. a 用作纹章图案或徽章的象征物; b 用作识别记号的图案、标记或图形。	象征,标志;符号徽章,纹章,校徽

通过比较分析,可见 arms 在徽章的用语上较为狭隘,有语义上的限制,一般泛指盾形的徽章,而

emblem 与 badge 的用法较为接近,但 emblem 还可以与 symbol 互用,可以表达象征的意义,更加具有

深刻的内涵。由于校徽里常有铭言或文字,寓意深刻,因此笔者认为,校徽翻译成 school emblem 比 school badge 似乎更好。但一般情况下,校徽译为 school badge。

在英语语境中,与徽章相近的词语还有 heraldry, shield。《牛津高阶英汉双解词典》相关含义分别解释如下:

heraldry: study of the coat of arms and the history of old families 纹章学。

shield: (a) piece of (usu metal or leather) armour formerly carried on the arm to protect the body when fighting 盾。(b) (in heraldry) drawing or model of a shield displaying a coat of arms (COAT) (纹章中)的盾形纹徽,盾形徽章(见图3)。<sup>[11]</sup>

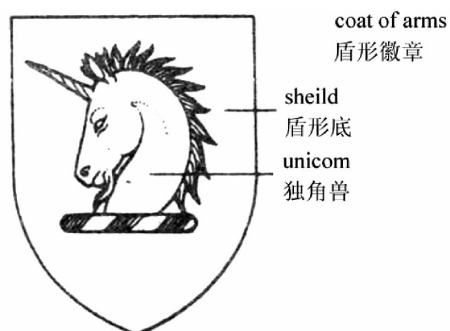


图3 盾形徽章

有人考证,徽章源于一种标识,最初可能是民族的族徽,与图腾文化有关,进而从旗帜等用于战争的族徽演变为一种易于佩戴在身上、象征权力的王徽,为国王所独有。随着历史的发展,为了奖励在战争中立了战功的大臣,国王开始把自己独有的这种象征王权的徽章奖励给臣下,从而使徽章具有了奖赏的作用。由于奖章的出现,徽章不再为国王所独有,一些大臣、贵族也纷纷效仿国王开始制作象征一定等级权力的族徽,并在图案上设计形成一定的风格,如以盾牌为核心,盾牌左右两侧为对称的凶猛野兽或手持武器的勇士,顶端是象征权力的徽冠或其他圣物。这就是欧洲盾形徽章的起源。<sup>[12]</sup>上述结论为笔者研究大学校徽的起源提供了理论上的借鉴,具有启发意义。

## (二)大学校徽起源的探讨

大学校徽本身就是徽章的一个种类,属于徽章的范畴,但是,简单地说大学校徽起源于徽章是不准确的。由于徽章源于战争中使用的圆形或者盾形盾牌,因此,大学校徽起源可以推演至欧洲中世

纪时期战争中使用的盾牌。这个观点可以从盾牌的形状、结构和用途上得到印证。盾牌基本上是两种形状:一种是圆形,一种盾形(见图4)。<sup>[13]</sup>盾牌正面饰有纹章,图案中常见十字造型意象,象征骑士精神。在中世纪欧洲,剑和盾是骑士的必备装备,象征教义。剑是十字教的象征,双刃剑则代表了正义的一面和杀敌,盾代表着保护教会的职责,含有防御、护卫之意。

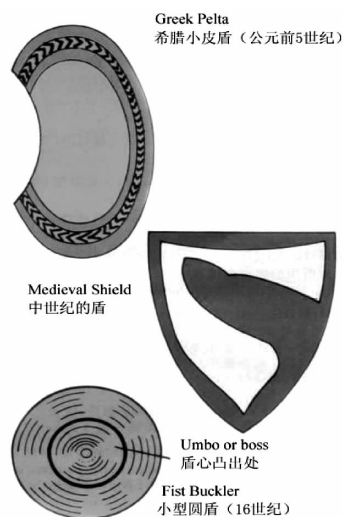


图4 盾牌形状

一般来说,盾牌都是由质地比较坚硬的金属制成,士兵右手握武器,左手持盾牌,可以遮挡刀箭的攻击,具有保护心脏等身体重要部位的作用。盾牌颜色比较鲜艳,并且有花纹或者造型独特的图案装饰,在战争中可以作为军队的标志。大学校徽与盾牌有着惊人的相似之处。大学校徽也是由金属制成,盾牌形状,上面有文字和图案,颜色比较鲜艳,一般挂在左胸口心脏位置,以示保护和区别,固守大学的精神和荣誉。如前所述,徽章起源于战争中的族徽,而大学校徽本身就是徽章的一种,因此,认为大学校徽源于军队在战争中使用的盾牌是有根据的,并非虚言。另外,可以与之相互映衬的重要佐证就是军队有军旗和军歌,而大学有校旗和校歌,这恐怕也不能简单用纯属巧合来解释。在这里特别需要强调的是,由于高等教育界普遍认为,现代大学起源于欧洲中世纪大学,所以大学校徽的起源只能推演至欧洲中世纪时期战争中使用的盾牌,推演至欧洲中世纪以前或者以后都不妥。

我国具有近代意义的大学本来就是模仿西方国家的大学而建,因此最初大学校徽也存在模仿西

方国家大学校徽的痕迹。然而,曾经有一段时间我国大学校徽都是清一色类似于匾牌的长条形金属校牌,而且校牌上校名多为国家领导人的题词。这与我国历史文化传统及当时的国情相吻合。历史上皇帝赏赐立功的文武大臣一般是美酒、官爵、府邸,最荣耀者莫过于赏赐御笔亲题的牌匾,挂之府上,美其名曰光耀门庭或光耀门楣。素有千年学府之誉的岳麓书院的大门上至今仍悬挂着当年宋真宗御笔亲题“岳麓书院”的牌匾就是最好的明证。当时流行将匾形校牌作为校徽,说到底仍然是传统文化中的某种意识在起作用。

大学自治、学术自由,这是现代大学制度的基本特征和学术价值。独立使用的大学校徽是大学自治的外在体现。近年来,国内一些大学重新设计和使用具有现代意义的大学校徽,既在一定程度上反映了现代大学制度的进一步完善,也在一定程度上反映了大学传统的回归和大学精神的复苏。

### 三 大学校徽发展的探究

大学校徽伴随着大学的产生而产生,也随着大学的发展而发展。大学校徽的发展体现出大学办学理念的变化,也在很大程度上体现出大学的文化内涵和办学底蕴。从宏观上看,各个国家和地区的大学在各个不同的历史时期,各自的办学理念、宗旨不尽相同,加上受所传统文化的影响,各个国家和地区的大学校徽会发生变化。从微观上看,单个大学各个不同时期也有不同的办学理念和宗旨,其大学校徽也会发生相应的变化。不管大学校徽如何发展,都离不开模仿、继承和创新,这也符合易理中“简易、不易、变易”的原则。

#### (一) 大学的起源与发展

一般认为,现代大学起源于欧洲中世纪大学。在此之前,古代埃及、印度、中国等都是高等教育的发源地;古希腊、罗马、拜占廷及阿拉伯国家都建立了相当完善和发达的高等教育体制。虽然许多教育史家把这些地方的高等教育机构也称为大学,但多数学者认为,它们不是真正意义上的大学,真正的大学还是起源于欧洲中世纪大学。中世纪在欧洲历史上是指其封建社会时代,时间大约是从公元476年西罗马帝国至文艺复兴前。无疑,西方各国大学的起源并不一致,而是前后相继的。欧洲中世纪大学也并非在欧洲各国同时起步。最初的大

学与宗教关联紧密,大学的宗旨主要是培养僧侣和牧师,享有一定的学术自由。

意大利博洛尼亚大学和法国巴黎大学被认为是世界大学之母。国外科学史学者发现,自16世纪中叶以来,世界科学中心每隔七十年左右就发生一次转移,至今经历了从意大利、法国、英国、德国到美国的转移。贺国庆先生认为世界高等教育中心也经历了类似的转移。他在其著作中指出:<sup>[14]</sup>

“意大利是中世纪大学的策源地,以博洛尼亚等校为代表的大学,是世界最早的高等教育中心。至十七世纪,高等教育中心转移到了英国,牛津、剑桥闻名遐迩。18世纪后半期以来,法国率先完成了近代高等教育的改革,巴黎理工学校和巴黎高等师范学校成为新的高等学府。19世纪中叶,以柏林大学为代表的德国大学成为世界高等教育中心,成为来自世界各国求学者的顶礼膜拜的圣地。第一次世界大战后,德国大学由鼎盛走向衰落,取而代之的正是它以前的学生——美国。特别是第二次世界大战以来,美国逐渐发展成为世界高等教育的中心。”

高等教育中心的转移其实也体现了大学的发展历程。受贺国庆先生世界高等教育中心转移说的启发,笔者试图运用箭头符号来演示各国最具代表性的大学单向传播的路线:意大利:博洛尼亚大学→法国:巴黎大学→英国:牛津大学、剑桥大学→法国:巴黎理工学校、巴黎高等师范学校→德国:柏林洪堡大学→美国:哈佛大学、耶鲁大学→……顺着这一大学发展的脉络,我们大致可以推导出大学校徽发展趋势。

#### (二) 大学校徽的宏观发展

西欧早期的王公贵族,多利用名称特殊的纹章,代表其家族特有的精神和传统。例如,绘有狮子状的盾牌,象征一种勇敢和奋斗的精神。欧洲人多以盾形的徽章代表一种高尚的品格和受人尊崇的声誉及其地位。徽章作为家族的荣耀和标志代代相传。中世纪,由于社会经济和文化发展的需要,欧洲的城邦贵族创立了大学的制度,随之家族徽章的观念开始应用于学校,以示与别的学校相区别。随着学校的发展,原来代表家族标志的徽章逐渐演变为校徽。

大学 university 源于拉丁语 universitas,是“行会”的意思。有学者考证,中世纪的欧洲有商人、裁

缝等行业的人组成行会以保护自己的利益。一群探讨学问的学者也组成了“学者行会”(Universitas Scholarium),等他们有了固定的房舍,开始教学活动,university就成了学府。<sup>[15]</sup>由此可见,大学校徽是校徽中最先出现的,属于组织文化制度的范畴。现在常见的小学、中学、中专校徽都是借鉴和模仿大学校徽而产生的,其主要理由就是这些学校不具备行会的性质。

大学校徽能够体现大学的办学宗旨、办学理念、人文精神,与校训、校歌、校旗一样,关乎“礼”,<sup>[16]</sup>是现代大学制度的产物。几乎所有的著名大学都拥有个性鲜明、能够体现大学精神的校徽。接下来笔者将结合世界高等教育历史,通过分析法、英、德、美四国早期最具代表性大学的校徽,知微见著,通过归纳和演绎,大致可以推演出大学校徽发展的轨迹。

#### 1. 法国巴黎大学校徽:关乎宗教,神学至上

为了更好地论证大学校徽的发展,笔者最开始以具有“欧洲大学之母”美誉的巴黎大学校徽为例来进行论证。巴黎大学校徽为圆形盾牌形状,边框为灰蓝色,主体意象为修道院的灰蓝色窗棂,窗棂顶部是一个十字架,窗棂内圣母怀抱圣婴端坐,左右两侧各有一人侍奉,下面有人在聆听教谕,传播福音,颜色均为金黄色,整体造型显得庄严肃穆,校徽周围环绕拉丁文“巴黎师生行会”字样,象征巴黎大学的崇高地位和历史渊源(见图5)。



图5 巴黎大学校徽

中世纪的欧洲,学校有着悠久的传统,而欧洲从混乱到形成秩序的过程中,教会在教育中起到了很大的作用。遍布欧洲大陆各地的修道院,其实就在执行着学校教育的功能,需要产生一种新的组织机构,大学就这样应运而生。巴黎大学的前身为索邦神学院,1261年才正式使用巴黎大学名称。当时的巴黎大学不过是一个教会学校,而且这个学校还

是一个由老师和学生自治的行会组织。1252年,巴黎大学有了自己的校印,校印上刻有中世纪拉丁文“巴黎师生行会(Universitas Magistrorum et Scholarium Parisiensium)”,这是巴黎大学获得独立和权力的象征。这就是巴黎大学校徽的由来。<sup>[17]</sup>巴黎大学校徽主要反映出了巴黎大学当时办学的宗旨及其办学的性质:关乎神学,宗教至上。

#### 2. 英国牛津大学校徽:青出于蓝而胜于蓝

英国初期大学出现晚于法国巴黎大学约20年。1167年,英国国王亨利二世和法国闹翻了,他下令在巴黎大学的英国学者全部回国。这些学者回国后在一个名叫牛津的小镇模仿法国巴黎大学建立了英国第一所大学。牛津大学已经连续存在了将近9个世纪,是以英语为官方语言的国家 and 地区中最古老的大学。<sup>[18]</sup>由于其教学和研究享有国际声望,牛津大学吸引了来自世界各地的学生和学者,其中将近四分之一的学生来自海外,在校学生超过18000人,来自130多个不同的国家和地区。<sup>[19]</sup>

牛津大学校徽也是圆形盾牌形状,底色为深蓝色,俗称牛津蓝,校徽正中为一本翻开的白色圣经,上面写着拉丁文DOMINVS ILLVMINA TIO MEA,意思是“主(照亮)启发我”(The Lord is my light),出自基督教《圣经》中的《赞美诗》第27篇,彰显出中世纪宗教对大学的影响,强调“启示”是知识和真理的源泉。圣经周围有三顶王冠,上方并排着两顶王冠,下方为一顶王冠,均为金色。圣经左边有七根金色桩状物。校徽周围是校名,最下方是绶带,象征荣耀(见图6)。



图6 牛津大学校徽

通过对比巴黎大学和牛津大学的两个学校的校徽,我们可以看出,牛津大学校徽基本上模仿了巴黎大学校徽,都是圆形盾牌形状,并且校徽中都

有与宗教密切相关的象征物。道理很简单,牛津大学就是模仿巴黎大学而创办的,因此牛津大学校徽模仿巴黎大学校徽也就不足为奇了。牛津大学校徽图案中的圣经象征学校与宗教的历史渊源。与巴黎大学校徽不同的是,牛津大学校徽中开始出现了校名、校训,为以后的大学校徽设计提供了摹本。顺便补充一下,巴黎大学校徽中也有文字“巴黎师生行会”,但没有体现学校的价值取向和追求,不是校训,顶多也就是陈述一个事实,如同一个标签,表明巴黎大学的本质属性。牛津大学校徽中的铭文“主照亮我”体现了学校对真理和忠诚的追求,王冠表明牛津大学是在国王的授权下建立的。校徽周围环绕着一个蓝色绶带,镶有牛津大学(UNIVERSITY OF OXFORD)字样。在西方传统中,“蓝色绶带”(Blue Ribbon)是最高荣誉的象征。在英国,它是嘉德勋章(the Order of the Garter)的标志。校徽中的绶带显示牛津大学无比尊贵与荣耀。显然,牛津大学校徽比巴黎大学校徽更进了一步。应该说,牛津大学校徽是现代大学校徽中最早相对成熟和完善的校徽,可谓青出于蓝而胜于蓝,堪称典范。

### 3. 德国柏林洪堡大学校徽:崇尚科学,学术自由

柏林大学是德国一所综合性高等学校,原名柏林弗里特里希-威廉大学,设于柏林,1809年由普鲁士王国内务部文教总管洪堡(Wilhelm von Humboldt)负责筹建,1810年10月正式开学,设哲学、法学、医学和神学四科,第一任校长为哲学家J. G. 费希特。柏林大学贯彻教学与科研相结合的方针,采取讲课、讨论与研究相结合的教学形式。教师享有较大的学术自由,学生则根据自己的爱好选修各种课程,选择自己的钻研方向,在导师指导下从事科研工作。柏林大学培养了很多具有真才实学的理论家和科学家,如爱因斯坦、菲尔肖、菲希特、黑格尔及海涅等著名的科学家和思想家。卡尔·马克思和恩格斯也曾在这里就读。柏林大学在1948年之前,专指柏林洪堡大学。1948年柏林一分为二,分成东柏林和西柏林。二战结束后,西柏林建立了另一所柏林大学,时称柏林自由大学,后来有一段时间柏林大学指的是柏林自由大学。目前这两所“柏林大学”是完全独立的大学,但逐渐在少数领域开始合作、合并。柏林洪堡大学入口处耸立着亚历山大·冯·洪堡及威廉·冯·洪堡两兄弟的大理

石雕像。亚历山大·冯·洪堡是威廉·冯·洪堡的弟弟,近代地球物理学、水文地质学、气候学、植物学等重要学科的奠基人,他去世后,普鲁士政府为其举行了国葬。<sup>[20]</sup>

柏林洪堡大学是依据创校者洪堡“研究教学合一”的精神所创立的新学校,他希望洪堡大学能成为“现代大学之母”。根据洪堡的理念,现代大学应该是“知识的总和”,教学与研究同时在大学内进行,而且学术自由,大学完全以知识及学术为最终目的,而非实务的人才培育。<sup>[21]</sup>在此之前,不论欧洲或美国的大学,都还是沿袭修道院教育的传统,以培养教师、公职人员或贵族为主,而不重视研究。此后洪堡的理念传递至欧美各地,也成为近一个半世纪以来许多大学仿效的对象,如北京大学就是蔡元培先生借鉴柏林洪堡大学理念成功办学的范例。柏林洪堡大学校徽主体为两个并列的头像,周围顺时针方向环绕文字,分别是校名“洪堡大学”和地名“柏林”(见图7)。校徽中的两个头像是为了纪念洪堡两位兄弟为柏林大学所作出的贡献。



图7 柏林洪堡大学校徽

从柏林洪堡大学的校徽可以看出其洪堡大学的办学理念已经突破了原来同处一个时代的大学沿袭修道院的传统,开始崇尚学术自由,重视科学研究,彰显人文理念。前面法国巴黎大学、英国牛津大学、以及德国最古老的海德堡大学的校徽都与教会相关。柏林洪堡大学校徽是现代大学校徽发展过程中一个质的飞跃,也是一个新的里程碑。

### 4. 美国哈佛大学校徽:超越传统,独占鳌头

哈佛大学是美国最古老、最著名的大学。有人说,先有哈佛,后有美利坚合众国。这充分说明了哈佛大学在美国历史上的地位。

15世纪末,由欧洲通往美洲的大西洋航道被意大利航海家哥伦布开辟出来以后,欧洲人纷纷远涉重洋来到美洲建立殖民地。17世纪初,首批英

国移民到达北美洲东海岸,在那里开拓自己的“伊甸园”新英格兰。移民中有100多名清教徒,曾在英国牛津大学和剑桥大学受过古典式的高等教育。为了让他们的后代子孙在新的家园也能够接受到这种教育,他们于1636年在马萨诸塞州查尔斯河畔建立起美国历史上第一所学府。当初学院的创办者把英国故土伊丽莎白时代剑桥大学的模式移植到了北美的“新英格兰”。他们把自己创办的学院,定名为“剑桥学院”(Cambridge College)。1639年,为了纪念学院的创办者和建校费用的主要捐献者、剑桥大学伊曼纽尔学院文学硕士哈佛(John Harvard,1607-1638),马萨诸塞州议会通过决议,将学院改为“哈佛学院”。1780年,即美利坚合众国建立后4年,已经有了140多年历史的哈佛学院升格为哈佛大学。<sup>[22]</sup>目前哈佛大学在校学生已经由原来建校之初一个老师和九个学生发展到学生超过18 000多名,学校工作人员超过14 000余人,其中专职大学教师2 000多人。美国已有七位总统毕业于哈佛大学。事实上,哈佛大学已经培养出40多个诺贝尔获得者。<sup>[23]</sup>

哈佛大学校徽为盾形,底色深红色。它的主体部分以三本书为背景,上面的两本书上分别刻有“VE”和“RI”两组字母,下面的一本书上则刻有“TAS”一组字母。“VERITAS”的拉丁文就是“真理”的意思。有意思的是,这个以“真理”为主题的校徽,是哈佛200周年校庆时才被昆西院长从堆积如山的历史文件中发现的。哈佛大学校徽失而复得,似乎昭示人们:真理需要付出时间和努力才能得到。追求真理并不是一帆风顺的,不仅需要付出艰辛的努力,而且可能遭到旧的权威或当权者的反对。因此,与真理为友就显得更加可贵。<sup>[24]</sup>另外,哈佛大学校徽周围有象征和平和荣誉的金黄色的橄榄枝,底部有象征纯洁和勇敢的白色绶带,上面有“HARVARD”字样(见图8)。



图8 哈佛大学校徽

美国哈佛大学本来就是模仿英国剑桥大学而建,哈佛大学校徽存在模仿的痕迹,与剑桥大学校徽(见图2)相比,哈佛大学校徽多了校训、校名和绶带等,寓意更加深刻,超越了传统,独占鳌头。

### (三)大学校徽的微观发展

《周易》云:在天成象,在地成形,变化见矣。<sup>[25]</sup> 天上有日月风雷云雨,地上有山川草木鸟兽。天地万物都是运动变化的。大学也是如此。过去的大学和现在的大学不一样,将来的大学和现在的大学也不一样。同一所大学,在不同的历史时期,也会有不同的变化。作为大学形象的标志和灵魂的表征,大学的校徽也随着这所大学的发展而发生相应改变。大学校徽的发展体现出大学办学理念的变化,也在很大程度上折射出大学的文化内涵和办学底蕴。随着时代的发展,大学在发生变化,大学校徽也随着发生变化,反映出大学不同时期的价值取向和精神诉求。

#### 1. 哈佛大学校徽:从宗教到世俗

世界上许多知名大学的校徽都发生过改变。哈佛大学是美国著名的“常春藤”大学之一。但今天很少人知道哈佛大学在历史上曾经以“认识上帝”为建校目标。最早的哈佛大学校徽上(见图9),有拉丁文“VERITAS”即“真理”的字样,分布在三本书上,周围还环绕着“CHRISTO ET ECCLESIA”的拉丁文,即“基督及教会(的真理)”。



图9 哈佛大学老校徽

历史上哈佛大学校徽中的三本书中有两本是向上翻开的,另一本则朝下扣着。翻开的两本书,象征上帝启示给人类的知识(也许是指大自然的普遍启示和圣经的特殊启示,或者指旧约和新约);扣着的那本书,则象征人类对上帝的真理不可能全部掌握,上帝有上帝的奥秘。今天的哈佛大学校徽上(见图8),我们还能见到 VERITAS 的字样,但是三本书都是向上翻开的,周边具有浓厚基督教意味的那些拉丁文也不复存在了(象征启蒙运动以后,人不再相信上帝和上帝的奥秘)。跟其它常青藤名校



一样,今天的哈佛大学已经彻底世俗化。哈佛大学校徽的变化微妙地反映了哈佛大学世俗化的变迁。

## 2. 悉尼大学校徽:由传统到现代

澳大利亚悉尼大学的校徽也发生过类似的变化。据澳洲新快网报道,2010年2月,悉尼大学在建校150年后,终于摒弃传统,将其校徽和校牌上的拉丁语校训撤下。悉尼大学耗资近75万澳元,展开调研并重新设计除去拉丁校训的校徽(见图10),另斥资50万澳元,用于重新制作市场推广材料,如横幅和街边标志灯。悉尼大学校徽上的拉丁语校训“SIDERE MENS EADEM MUTATO”之前多被译为“星移物换,我自巍然”。这句话自1857年起,便已被铭刻在校徽上。前任职悉尼大学的宇航员Greg Chamitoff甚至曾在2008年乘坐发现号航天飞机,将一块校徽带入太空。悉尼大学外联主任Marian Theobald表示,由总部位于芝加哥的调查公司Lipman Hearne展开的调研显示,悉尼大学过于依赖古旧传承,需要一些“更为大胆、充满活力和更具现代气息”的东西。<sup>[26]</sup>悉尼大学更新校徽与哈佛大学更换新校徽的做法如出一辙,都保留了原来的盾形及主体意象,将老校徽上的绶带及铭言撤下,使之更加简洁优美,富有现代气息,昭示着悉尼大学由传统向现代转型。



图10 悉尼大学校徽(左为老校徽,右为新校徽)

## 3. 华东师范大学校徽:由形象标识到文化内涵

大学校徽代表大学的形象,能够体现学校的文化内涵和办学底蕴。优美的形象能够得到公众的认同,不仅可以体现学校的文化品位,还可以提升学校的知名度。正惟如此,近年来国内许多大学开始重新设计新的校徽,以期提升社会美誉度,增强学校的核心竞争力。<sup>[27]</sup>2011年3月,华东师范大学为迎接学校10月16日办学60周年庆典,通过广泛征集意见,最终确定学校新校徽的方案(见图11)。华东师范大学新校徽为深红色,以“华”、“东”两字以及校树“水杉”作为基础造型元素。“华”、“东”在寓意“华东师范大学”的同时另含深

意:“华”,华东师范大学前身大夏大学、光华大学校名中均有华夏之意,旨在继承;<sup>[28]</sup>“东”,中国东部,世界东方之意。新校徽融入“水杉”形象,寓意“十年树木,百年树人”。新校徽以汉字作造型元素,立意凸显东方属性,寓意弘扬东方文明。<sup>[29]</sup>



图11 华东师范大学新校徽

华东师范大学老校徽(见图12)约在1981年设计,校徽底部为一条蜿蜒向上的流水波浪,在“流水”上还有一朵椭圆形的“花”。在20世纪90年代初,当时曾有在校师生反映,校徽图案与其他多所著名高校的风格不符,从校徽上无法体现出华东师大博大厚重的文化根基。同时在构图上,“网线”状布局的背景效果,让整体画面颇感压抑。<sup>[30]</sup>



图12 华东师范大学老校徽

其实,华东师范大学老校徽中的主体意象S状流水和水上的花,组合起来谐音为“华师”,S状流水还寓意“大江东去”,含有“华东”的意思在里面。华东师范大学老校徽的意象寓意不是很明了,甚至让人有些费解。因为“华师”这个简称并不专属华东师范大学,华南师范大学和华中师范大学都可以简称“华师”。华东师范大学新校徽主体意象为“华东”两个繁体汉字合二为一的造型,状如校树“水杉”,具有深厚的文化意蕴,“华东”及树木树人的教师教育内涵可以让人很快想到“华东师范大学”,同时还可以让人很自然地联想到华东师范大学的前身大夏大学和光华大学。相比之下,华东师范大学新校徽形象积极、向上、挺拔、健康,具有活力,理性、包容、大气,厚重而有内涵,能够体现出华东师范大学博大厚重的文化根基,更加符合华东师

范大学教书育人的师范属性。

大学校徽是现代大学制度的产物。大学校徽的起源可以推演至欧洲中世纪时代战争中使用的盾牌。大学校徽的发展随着大学的发展而发展。随着时代的变迁,大学在不断发展,大学的办学理念和价值取向也在发生变化,大学自身文化也在办学过程中不断完善和升华,作为大学的标志和象征,大学校徽也会发生相应的变化,以期展示大学新的形象,体现大学新的精神诉求和价值取向。华东师范大学启用新校徽便是最好的明证。近年来,随着国内高等院校的重新调整,通过合并或升格,组建了许多综合性大学。这些大学希望以一种新的形象出现在世人面前,纷纷设计新的校徽,凝炼大学文化,整合价值取向,彰显大学精神和文化底蕴,引领社会文化前进。

#### 参考文献:

- [1] Unknown. A Brief History [EB/OL]. [2007-05-16]. <http://www.cam.ac.uk/cambuniv/pubs/history/>.
- [2] 奥尔德里奇. 简明英国教育史[M]. 诸惠芳,等,译. 北京:人民教育出版社,1987:137.
- [3] Unknown. The Colleges of the University[EB/OL]. [2007-05-14]. <http://www.cam.ac.uk/colleges/>.
- [4] 江乐兴. 世界名校之旅[M]. 北京:中国水利水电出版社,2006:57.
- [5] 塞西尔·莫里松. 十字军东征[M]. 冯棠,译. 北京:商务印书馆,2000:107-111.
- [6] W. Cecil Wade. The Symbolisms of Heraldry[M]. London: Kessinger Publishing,2003:67-88.
- [7] 李金桥,时章明. 大学校徽的功能与意义[J]. 现代大学教育. 2008(1):91-94.
- [8] 胡建华,等. 高等教育学新论[M]. 南京:江苏教育出版社,1995:37.
- [9] 李焱胜. 徽章及其收藏[M]. 武汉:湖北人民出版社,1998:1-2.
- [10] 中国社会科学院语言研究所词典编辑室. 现代汉语词典:第5版[K]. 北京:商务印书馆,2005:605.
- [11] 霍恩比. 牛津高阶英汉双解词典:第四版[K]. 李北达,编译. 北京:商务印书馆,1999:259.
- [12] 张立. 徽章[M]. 沈阳:辽宁教育出版社,1999:4-8.
- [13] James A. H. Murray. 牛津当代百科大辞典[K]. 北京:中国人民大学出版社,2004:1707.
- [14] 贺国庆. 德国和美国大学发达史[M]. 北京:人民教育出版社,1998:3.
- [15] 张泰金. 英国的高等教育历史·现状[M]. 上海:上海外语教育出版社,1995:5.
- [16] 张涛. 孔子家语注释[M]. 西安:三秦出版社,1998:47-49.
- [17] 李兴业. 巴黎大学[M]. 长沙:湖南教育出版社,1988:21.
- [18] Mallet, Charles E. A History of the University of Oxford [M]. New York: Barnes & Noble, 1968:2-5.
- [19] Unknown. About Oxford University[EB/OL]. [2007-05-17]. <http://www.ox.ac.uk/aboutoxford/>.
- [20] 杨焕勤,张蕴华. 柏林洪堡大学[M]. 长沙:湖南教育出版社,1986:7-9.
- [21] Unknown. Short History [EB/OL]. [2007-05-18]. <http://zope.hu-berlin.de/ueberblick-en/history/huben.html>.
- [22] 姜文闵. 哈佛大学[M]. 长沙:湖南教育出版社,1988:17-18.
- [23] Unknown. The Early History of Harvard University [EB/OL]. [2007-07-17]. <http://www.news.harvard.edu/guide/intro/index.html>.
- [24] 周鹏飞. 透视大学校徽[J]. 教育,2006(3):58-59.
- [25] 周振甫. 周易译注[M]. 北京:中华书局,1991:229.
- [26] Zera. 悉尼大学摒弃传统校徽 斥资百万换新装[EB/OL]. [2011-10-14]. <http://www.xkb.com.au/html/study/xiaoyuandongtai/2010/0224/28486.html>.
- [27] 李金桥. 大学校徽的意蕴与意境[J]. 现代大学教育, 2011(1):36-40.
- [28] 佚名. 校情简介[EB/OL]. [2011-10-14]. <http://www.ecnu.edu.cn/2page/xiaoqingjianjie60.html>.
- [29] 佚名. 校徽与校名[EB/OL]. [2011-10-14]. <http://www.ecnu.edu.cn/site/identity/index.asp>.
- [30] 陈弋. 华师大使用新校徽[N]. 上海:青年报,2011-10-14(D08).

责任编辑:卫 华