

论中国民族服饰元素和特征与竞技健美操服装

邓伟艳, 马胜敏, 汤 莎

(湖南工业大学 体育学院, 湖南 株洲 412008)

[摘 要] 竞技健美操比赛对运动员着装严格要求。竞技健美操比赛中民族服饰元素和特征的运用可从造型、色彩、图案三个方面入手。造型有具体的规定, 可以通过细节的变化使服饰更具民族化; 不同色彩表达不同的情感主题, 巧妙的运用主色调, 再辅以适宜的色彩进行搭配, 能完美地展示竞技健美操的主题, 使其在感官上得到色彩享受, 提高人们在精神上的色彩追求; 吉祥和几何形纹等多种图案的融会贯通, 可设计出更新颖、更个性化和民族化的比赛服饰。

[关键词] 民族服饰元素; 竞技健美操; 服饰造型

[中图分类号] G831.3

[文献标识码] A

[文章编号] 1674-117X(2012)06-0150-03

On the Elements and Characteristics of Chinese National Costume in Athletic Aerobics Clothes

DENG Weiyan, MA Shengmin, TANG Sha

(School of Physical Education, Hunan University of Technology, Zhuzhou Hunan, 412011, China)

Abstract: The competition of gymnastics sport aerobics requires athletes in dressing strictly. There are three important elements and characteristics for the dress and personal adornment in the gymnastics sport aerobics competition: such as style, color, pictures. Style has some specific requirement, which can make dressing more ethnologic through the small changes. Then, different color can express different emotional theme, which skillfully using the main color and matching different colors properly to make the theme of the show perfectly display, as well as to raise people in spirit of color pursuing for the race dressing can be more fashionably. Besides, some more characterized and individually costumes can be designed by digesting the propitious pattern and geometric scheme.

Key words: national costume element; gymnastics sport aerobics, personal dress adornment

俄国作家列夫·托尔斯泰在他的美学著作《艺术论》中曾说过:“在自己心里唤起曾经一度体验过的感情, 并且在唤起这种感情之后, 用动作、线条、色彩以及言词所表达的形象来传达这种感情, 使别人也能体验到这同样的感情——这就是艺术活动。”^[1] 竞技健美操比赛服饰就是一种着装行为表达其审美价值向另一种特殊的生命形式转变的艺术活动^[2], 运用中华民族服饰各元素及特征运用到竞技健美操比赛中, 遵从竞赛规则的要求, 将各元素特征有机地融合, 不仅能提高比赛服装分, 提高艺术美感, 吸引观众与评委的眼球, 提高比赛成绩; 而且能吸取多学科艺术精华, 创造更加美好的东

西。目前国内外专门介绍竞技健美操比赛服饰的文章不多, 而关于民族服饰的内容则更少, 民族服饰元素在竞技健美操比赛服饰中的运用研究几近空白。本文以自己的训练实践为基础, 并通过对2010-2012年湖南省竞技健美操比赛现场观摩和全国竞技健美操比赛影像资料及相关文献资料的分析研究, 就有关民族服饰在我国竞技健美操比赛中的应用做初步探讨。

一 民族服饰造型特征及其运用

造型是服装外在视觉效果的基本要素, 健美操比赛服饰的主要特点是简练美与性感美。张竞生

收稿日期: 2012-09-26

基金项目: 湖南省体育科学学会资助课题“湖湘民族传统艺术对竞技健美操编排的影响”(K11-110); 湖南工业大学体育学院课题“传统审美观对竞技健美操编排的影响”(2010ZDTY01)

作者简介: 邓伟艳(1980-), 女, 湖南邵阳人, 湖南工业大学讲师, 硕士研究生, 主要从事健美操健身、教学与训练研究。

认为:“美的服装不妨碍身体,而是帮助身体发展。”^[3]但是,比赛服装的设计必须得体,这里所说的得体并非寻常意义上的合身,它是指比赛服装作为运动员身体的延展,应更加流畅、轻盈,更加富有美感,运动员在动作演绎的过程中不受到任何拘束和阻滞,能深刻地表达其思想内涵、风格与主题。由于肢体运动对服装有特殊要求,所以服装的款式受规则限制。有关竞赛规则对比赛服装造型做了特殊要求,^[2,4] 不合规则的着装要扣0.2分至2.0分。其中女装:(1)女运动员着一件套带有肉色或透明裤袜的比赛服,不允许穿上部躯干分离的(两件套)服装或上部与躯干仅用绳带连接的服装。(2)前后领口的开口必须得体,前面不得低于胸骨中部,后面不得低于肩胛骨下缘。(3)腿部上缘的开口必须在腰部以下并遮住髌骨。(4)比赛服必须完全遮住臀纹线。认可的女装样例如图1,样例A到C前后开口处相仿;样例D前后开口处如图所示。男装:(1)男运动员必须着一件套连衣裤或背心,短裤及合体的内衣。(2)背心的前后不得有开口。(3)袖口处不得有开口。认可的男装样例如图2,样例E到H前后开口处相仿。

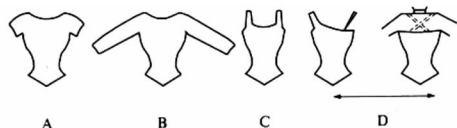


图1 女装样例



图2 男装样例

中国传统服饰发展从直线到曲线,从宽博到细狭,从平面到立体的历程,竞技健美操服饰从中囊括许多轮廓剪影,解构和重新合为一体^[5]。造型与细节均可变化,可以两者同时变化,也可以变化细节保持造型不变,或者改变造型保持细节不变。如在比赛服饰中,可以通过刺绣、镶、拼等传统工艺技法在服饰上进行加工,也可以通过立体裁剪塑造体型,简约而不简单。如在比赛服饰的整体设计上着重于曲线的重复、叠加与组合,以汉族服饰的大襟镶边造型为基点,运用扭曲、交缠、延展的方法,在胸部形成流畅的线条组合成花朵与藤蔓,或配以苗族惯用的褶子,既抽象又具象,从而给人以刚中带柔的优雅之感。民族服饰造型结构在竞技健美操比赛服饰中受规则限制比较多,而如何设计新颖、

漂亮的比赛服饰,对于色彩和图案追求别样就显得尤为重要了。

二 民族服饰色彩及其特征运用

色彩是流行时尚界永不衰落的话题,服装色彩是服装美的第一视觉要素,对其主题产生巨大影响。各国服饰有其自身特色,在健美操比赛各项目中运用不同的颜色、比例来映衬、表达不同的情感,从各种角度吸引着对手、观众和裁判,以达到良好的比赛效果。如:明亮、鲜艳的色彩呈现明快感,给人以阳光、活泼向上的感觉;而深暗色彩会呈现深沉,给人严肃认真感。

色彩作为一种造型语言形式,将人的情感通过肉眼显现出来。红色激动的色彩,生动而富有刺激感,使人联想到太阳、火与血,象征着热情、生命,最能吸引人的注意力,容易激发人们兴奋、快乐的情绪,象征青春活力的气息。橙色给人以辉煌、欢乐、热情的感觉,是光明与丰收的象征。黄色常给人以兴奋、活跃、聪明伶俐的印象。它不仅象征金与光,给人神圣高贵、无拘无束的感觉;而且显得十分鲜艳夺目,洋溢着快活、明朗、充满希望的气息。紫色具有神秘、高贵和优雅的个性,明度高的紫色,具有流动感;淡紫色富有美的魅力,优雅和娇柔;青紫色象征着真诚的爱情。黑色具有尊贵、严肃、高雅、坚毅等意义。白色是光明、纯洁的象征,表现为轻快、恬静、朴素等意义。而绿、蓝两色表现的性格特征与健美操比赛项目的特点不相符,一般不作为主调色。在比赛中,除了运用色彩本身的特点之外,还运用色彩的明暗、间隔对比、装饰点缀等进行搭配,使色彩在服饰艺术的表现中,既有可循的标准,又有新颖不羁的品性。无论是创作理念还是表现的手法,其营造色彩的根本目的,都是为了在竞技健美比赛中,提高人们的观赏水平,使其在感官上得到色彩享受,提高人们在精神上的色彩追求。

中国人用红色表达热情和吉祥^[6],黄色所显示出的高贵与尊严,则成为中华民族权力的追求和象征。这两种颜色也常被用在设计竞技健美操比赛服饰中。例如:中国第一块六人集体竞技健美操比赛金牌就是采用了黄与红的设计用色。在2010年湖南省竞技健美操比赛中,吉首大学运用本地土家族的民族服饰特点,在男单比赛服饰中运用黑白两种颜色,其中黑色为主调色,辅以白色的几何图形^[7],从一出场就给人深沉、睿智的感觉。通过运动员的气质与造型动作,霸气四射,无形之中就增添了不少的光彩。湖南大学通过红、白、黑三色的

特征,巧妙地在白色上衣上添加红色条纹点缀,再配黑色短裤,白色丛中一点红,安静中不乏热闹,含蓄又充满热情。湖南工业大学在比赛设计中,运用主调色金黄色的高贵与亮度,结合红、黑、蓝的条纹点缀,表现了高贵、希望的主题,体现了快乐的情感,既能表现男性的睿智与粗犷刚健,又能表现出女性运动员的轻灵柔巧。

三 民族服饰图案及其特征的运用

图案教育家陈之佛先生1928年曾这样描述图案:“图案是构想图。它不仅是平面的,也是立体的;是创造性的计划,也是设计实现的阶段。”在图案的创作中不仅考虑设计对象的审美性还需兼顾其实用性。在竞技健美操服饰图案设计中必须考虑图案的形式美法则,将各种思想文化和艺术风格融会贯通。如遵循道家“阴阳五行”说和“风水”说,将吉祥图案中构图的密与疏、实与虚、藏与露、对称与平衡、动与静、变化与统一的辩证思想融合。龙凤是中华民族最有代表性的图腾崇拜物,在竞技健美操比赛中,龙和凤的图案屡屡出现在各届比赛场上。“龙”在世界上已成为中国的象征,凤在中国指凤凰,为百鸟之王,而凤在西方称为火烈鸟,保持正面形象,是永生和复活的象征。在龙凤图案周围再辅以几何形纹样,如将各种直线、曲线、三角形、方形、菱形、圆形等构成规则或不规则的几何图形的装饰性纹样^[8]。几何形纹样结构单纯,纹样变化多样,具有随意性和无限性,视觉效果好,并且绘制简易方便,有较强的规律性。小面积点缀具有醒目的作用。因此,几何纹样在结构上有着众多的艺术美感。服饰中各种线条的重叠、交叉,既充满着“矛盾”又充满着“不舍”;有些图案心心相印,相互辉映,所以,图案逐步形成了“形”,不管是线还是“形”的变化,在本质上是绵延的生命体验,富有特殊的文化艺术魅力。在竞技健美操比赛服饰设计中,图案设计要趋向于个性化风格,可以运用各民族吉祥图案,如傣族图案中象征着善良、美丽的蝴蝶和孔雀,在边缘辅以十字、人字、万字纹、寿字纹等吉祥符号。点、线、面通过重叠交错使人在视觉上产生空间位置关系及视觉远近的“空间”美感;如运用苗族绚丽多彩的挑花,挑出来的图案远看像凤

凰的羽翼近看则像老鹰的眼睛,还有的图案远看是老虎的纹样,近看又是典型的八卦阵。这些图案相辅相成,错落交映,生动丰满。

综上所述,竞技健美操规则对其服饰有严格的造型要求,在设计中,不仅要遵循竞赛规则的要求,还要吸取各民族服饰造型细节因素。如通过曲线的重复、叠加与组合,配以大襟镶边造型;运用扭曲、交缠、延展的方法进行巧妙设计,取其精华,设计出合理、新颖、漂亮的竞技健美操比赛服饰。竞技健美操比赛运用各种服饰颜色映衬各自的情感与主题,表达不同的民族气息。吉祥和几何形纹等多种图案融会贯通,注意服饰图案之间的重叠交错,特别是要仔细斟酌图案纹饰的小面积点缀。竞技健美操比赛服饰的设计既要继承又要创新,我们应更多地运用民族服饰元素来表达运动员的情感,充分挖掘民族服饰中所蕴含的艺术精华来展示历史悠久、绚丽多彩的中国文化,创造出更加灿烂的民族体育文化。

参考文献:

- [1] 列夫·托尔斯泰. 艺术论[M]. 丰陈宝,译. 北京:人民文学出版社,1958:188.
- [2] 中国健美操协会. 2011年全国健美操联赛暨青少年比赛竞赛规程[M]. 北京:中国健美操协会出版社,2011:11.
- [3] 张竞生. 张竞生文集:美的服装和裸体[M]. 广州:广州出版,1998:214.
- [4] 中国健美操协会. 2009-2012年全国健美操评分规则[M]. 北京:中国健美操协会出版社,2009:11.
- [5] 刘 蕾. 浅析民族服饰的继承与发展[J]. 职业技术教育杂志社,2011(11):54-58.
- [6] 喻琳艳. 中国传统服饰元素的提炼与运用[J]. 厦门理工学院学报,2009(1):88-92.
- [7] 胡建荣. 土家族服饰符号语义探析[D]. 武汉:武汉理工大学,2009.
- [8] 梁惠娥,胥箐箐. 中国传统服饰中的几何纹样及其艺术魅力[J]. 艺术百家,2010(1):185-187.

责任编辑:骆晓会