

当代官场小说研究的拓新之作

——评梁振华、龙其林《权力那些事儿——肖仁福笔下的权力江湖》

黄声波

(湖南工业大学, 湖南 株洲 412007)

[摘要] 梁振华、龙其林《权力那些事儿——肖仁福笔下的权力江湖》一书,对肖仁福官场小说世界进行了深入的剖析和研究,并以此为基点,对当代官场小说创作涉及的一系列重大问题,进行了严肃的追问和思考,具有独特的价值和意义。

[关键词] 《权力那些事儿——肖仁福笔下的权力江湖》;肖仁福;官场小说;权力江湖

[中图分类号] I207.425 [文献标识码] A [文章编号] 1674-117X(2012)05-0155-03

An Innovative Works of Contemporary Officialdom Novels Study

——Review on Something about Power: Xiao Renfu's Power World

HUANG Shengbo

(Hunan University of Technology, Zhuzhou, Hunan 412007 China)

Abstract: The book *Something about Power: Xiao Renfu's Power World*, written by Liang Zhenhua and Long Qilin, deeply analyzes and studies Xiao Renfu's officialdom novels. Based on this study, the works seriously questions and ponders on a series of important problems about officialdom novel creation, so its publication is of particular value and great significance.

Key words: *Something about Power: Xiao Renfu's Power World*; Xiao Renfu; officialdom novels; power world

在官场小说异常火爆,官场小说研究却未见起色的当下,读到梁振华、龙其林两位博士撰写的《权力那些事儿——肖仁福笔下的权力江湖》(以下简称《权力》)一书,颇有眼睛一亮的感觉。读其文,如行山阴小道,时有胜景映入,令人目不暇接,其选题立意、行文论证、结构布局往往能独辟蹊径,启人深思。出版商言其“开启官场小说品读新潮流”,并不为过,笔者以为,这是近年来官场小说研究最具分量的成果之一,值得学界关注和重视。

—

20世纪90年代中后期以来,取材于国家公共权力机构,以揭露批判官场腐败,描绘官员生存本相,表现官场权力争斗为题材特征的官场小说,成

为此一时期最为流行的类型小说之一。在此一时期的诸多官场小说作家之中,肖仁福先生无疑是最具实力、最为活跃的作家之一。早在20世纪90年代后期,他以官场生活为题材的系列中篇小说《局长红人》《裸体工资》《空转》就蜚声文坛,其后的一系列长篇官场小说《官运》《位置》《待遇》《心腹》《仕途》等更是受到读者的喜爱和追捧,在各大图书排行榜上风光无限,一再创造销售神话,他也因此被称为“机关小说第一人”。显然,在当代文学尤其当代官场小说创作领域,肖仁福先生是特殊的“这一个”,他对官场生态的描摹和透视,他对官场文化的揭露和批判,他对知识者在当代权力场中境遇的思考和同情,在当代官场小说作家中是极具典型意义的。《权力》一书,运用审美批评、文化

收稿日期: 2012-08-12

作者简介: 黄声波(1965-),男,湖南炎陵人,湖南工业大学副教授,文艺学硕士,主要从事文学理论、当代文学研究。

批评、叙事学等多种批评方法,对肖仁福创作尤其是其官场小说的创作进行了深入系统的研究。肖仁福笔下那个多少有些玄妙的权力江湖,经过两位论者的精心破译,在读者眼前逐渐变得清晰下来,呈现出一幅精彩纷呈而又井然有序的权力图谱。论者的破译,不仅是对肖仁福官场小说世界的解读,同时也由此对当代官场小说创作涉及的一系列问题,诸如中国官场文化传统的演化、知识分子精神的嬗变、士道传统的时代性遭遇,等等,进行了严肃的思考和追问,这或许就是《权力》一书选题命意的独特价值所在。

二

肖仁福的官场小说在当代文坛自成一格,独领风骚,广受市场和读者的好评,缘于其深厚的思想意蕴和独特的艺术魅力。《权力》一书的第4章“官场生态的描摹和反刍”和第5章“士道传统的时代性遭遇”,通过肖仁福与同一时期以张平、陆天明、周梅森等为代表的反腐作家的创作比较,对此进行了令人信服的解读。作者认为:“与张平、陆天明、周梅森等反腐作家不同的是,肖仁福的作品并未‘立意’反腐,也不主题先行,更不塑造‘高大全’式的反腐英雄,而是立足于当代官员们的生存现状,通过对日常生活细节揭示权力和金钱导致的人性异化,并以娴熟的笔调将官场规则对人们价值观念的毒害进行细腻入微的描摹,深入思考了官场腐败的深层原因,借以引起社会对造成这一问题的现实因素、文化传统加以重视。”^{[1]89-90}众所周知,以张平《抉择》、陆天明《省委书记》、周梅森《绝对权力》为代表的“反腐小说”,站在反腐倡廉的立场上,对20世纪90年代中国社会转型时期愈演愈烈的权力腐败和社会不公进行正面表现和无情批判,因而产生了极为强烈的社会反响。但正如众多论者所分析的那样,这类“反腐小说”缺陷也是非常明显的:主题先行,题旨过于意识形态化;构思模式化,往往用“正邪对立”“邪不压正”叙事形式来结构作品;人物几乎都是属于扁平人物或性格人物,欠缺人性的深度和复杂性;主要人物更是“高大全”式、“卡利斯马”化,作家的“清官情结”跃然纸上。^[2-5]所有这些,严重削弱了“反腐小说”的真实性,也使得其艺术魅力大打折扣,进入新时期以来,其影响日渐式微,也就在情理之中了。与之相比,《权力》一书认为:肖仁福的官场小说极力祛除意识形态的遮蔽和干扰,不满足于对一般意义上的官场腐败的揭露和官场正气的弘扬,而着重于官场复杂人性的表现,入木三分地揭示出“人性深处奴役与反奴役、人

性与反人性的纠缠,将官场中人的乐观与绝望、高洁与卑劣进行了淋漓尽致的揭示。”^{[1]89}极力还原官场文化的本来面貌以及官员生活的真实状况,为读者提供了当代官场绝对真实的蓝本;同时,透过官场人生的书写,对以“权力崇拜”为核心的当代中国官场文化和国民性进行了深刻的批判,“对官员的权力赋予和运行、监督机制的缺陷方面,表现出了深入的思考。”^{[1]89}在人物塑造方面,与“反腐小说”模式化和脸谱化形成对比的是,他更加注重人物内心世界的刻画和性格复杂性的表现。与“反腐小说”形象塑造的“清官崇拜”这种传统和虚幻的道德主义思维不同,“好官主义”成为肖仁福的官场小说人物塑造的基本信念和价值追求。比之于“反腐小说”中完美无缺的“高大全”“清官”,“这种所谓的好官不是绝对的好官,事实上也难有绝对的好官”,^[6]“也就是说真正的好官,不是不谋权用权,与权力躲得远远的,一尘不染,刀枪不入,仿佛不食人间烟火似的,而是谋权用权时必须尽量做到英国学者亚当·斯密斯所说的行为的适当性,通俗的说法就是懂进退,知取舍,可得失。”^{[1]98}“好官主义”可以说是肖仁福官场小说的一个极为重要的标签,使得它既区别于“反腐小说”,也区别于时下一般流行的官场小说。对此,《权力》结合具体文本和肖仁福相关言论进行了系统诠释。这种比较研究,凸显出肖仁福官场小说的主题意蕴和艺术风格鲜明的个性特色,也由此展示出批评者宽广的学术视野和敏锐的批评意识。

三

在时下一些流行的官场小说中,肖仁福的官场小说多少给人以鹤立鸡群之感,这缘于其深厚的文化底蕴和鲜明的地域特色,这是他获得众多论者和读者青睐的重要原因;而源源不断地吸取各种文化养分充实自己的创作,也是他能始终保持旺盛创作力的奥妙所在。以往的研究中很少有论者涉及这一课题,《权力》第6章《文化特质与小说精神》,从文化批评的角度,对此进行了专题分析,弥补了这一研究缺憾。在两位作者看来,在诸多的文化影响中,中国传统的佛教文化、侠义文化、湖湘文化,对肖仁福的官场小说创作影响最为深刻。通过引入佛教文化,肖仁福使自己的官场小说产生了文化精神的突变,佛教“自贵其心、不事尘俗、睥睨一切的精神风格”,与其作品中张扬的“知识分子对独立精神和自由意识的要求是一致的。”^{[1]161}同时,将佛教文化引入官场小说的创作,也影响了其创作文体:“小说的叙述速率开始降低,作家开始对佛教文化蕴涵

的比喻、想象、象征、取譬以及现成故事的形象说法等文学方式进行吸收,技巧更加娴熟,表现形式更趋于多样化。同时,佛教文化中的一些观念,如因果报应、征兆、轮回沉淀为肖仁福官场小说常见的情节或原型。”^{[1]161} 侠义精神本是中国传统文化尤其是民间文化的重要内容,也是历代社会各阶层人们普遍具有的一种文化心理、价值期待或情感代偿。侠义精神在文学创作中的体现,更多的见之于武侠小说、英雄传奇、复仇故事之中,诸如《水浒传》中梁山好汉一类的侠义形象为历代读者津津乐道,但在官场小说中这类形象是极为罕见的。从这个意义上讲,肖仁福无疑是个异数,他的官场小说表现出对民间侠义文化精神的高度认同,并塑造了《官运》中毕云天、《意图》中秦博文、《一票否决》中周正泉、《仕途》中郭大光等一系列具有鲜明侠义色彩的官员形象,这既是他对当代官场叙事的一个贡献,也形成其官场小说的一个个性标签。这种侠义精神的传承和发扬,与他本人对中国古典文学的喜爱,与其生活的湘西南的地域文化传统,与其个人经历和文化气质又是高度一致的。^{[1]168} 肖仁福是一个对传统文化和地域文化高度重视并自觉传承的作家,湖湘文化中直面现实、经世致用的精神在其创作中得到了充分的体认和发展,他构建了一个受湖湘文化影响又具有时代特色的官场生态图,塑造了一系列具有湖湘文化经世致用精神特点的官员形象。肖仁福的可贵之处在于,他一方面高度认同以经世致用为根本的湖湘文化精神,另一方面,他又对传统湖湘文化中的某些负面因素保持了足够的警惕。他试图将传统湖湘文化精神与自由、民主、开放等现代思想结合起来。与专注于官场人事表现的湖南官场小说作家王跃文等人相比,他的作品综合了人事关系、权力争斗和经济运作,尤其是强调了经济运作对政府社会的独特作用。^{[1]175} 应当承认,《权力》对肖仁福官场小说文化底蕴和地域特色根源的系统分析,给我们以方法论的启示,能使我们得以从更高的层次领略肖仁福作品的独特魅力。

四

正如《权力》一书的出版商所言,《权力》一书“开启官场小说品读新潮流”。的确,即使在内容编排上,《权力》一书也可谓独具匠心。该书的第7章《知识分子与官场文化的碰撞——与肖仁福对话》,并未采用通常的论著格式,而是采取了两位著者与

肖仁福对话的新颖形式。由两位著者发问,肖仁福先生以其幽默、风趣的语言,就诸多其小说读者关心的问题释问答疑,让读者真正零距离地体味其创作心路、文学思想,分享他官场小说创作的独特感悟,给人以极强的现场感,也极大地增加了论著的可读性。另外,著作还采取附录的形式,收入了《好官主义》《谋个好位置》《领导肚子里的一根虫》《文心如茶》《论大论小》《领导也是人》等一组肖仁福长篇小说的“自序”和“后记”,由肖仁福本人对其几部最具代表性的长篇官场小说《官运》《位置》《心腹》《待遇》《意图》《仕途》的创作意图、作品主题以及人物形象等等,进行诠释说明,使读者原滋原味地感受到他在创作这几部代表性著作时的体会心得。这种以肖仁福“夫子自道”的形式来介绍其主要作品的编排方式,别具一格,令人耳目一新。

概言之,由于意识形态原因或审美偏见,包括肖仁福《位置》《仕途》在内的一系列优秀官场小说的独特价值并没有得到相应的重视;现有的研究成果中同质性研究、重复性研究泛滥,真正有份量的研究成果还相当罕见。《权力》一书的出版,既为熟悉和喜爱肖仁福的读者来说,开启了一扇进一步走进其小说世界的门径;同时,又以肖仁福创作为基点,展开了对涉及到当代官场小说创作的一系列重大问题的追问和反思,在相当程度上深化和拓展了当下驻足不前的官场小说研究,值得学界尤其是官场小说研究者的高度关注。

参考文献:

- [1] 梁振华,龙其林. 权力那些事儿——肖仁福笔下的权力江湖[M]. 广州:世界图书出版公司,2012.
- [2] 郝雨. 展现官场中人的灵魂走向与轨迹——谈近年反腐小说的人物塑造问题[J]. 理论与创作,2002(2): 34-39.
- [3] 杨经建. “新闻化”:当前反腐小说的审美偏误[J]. 小说评论,2002(5):33-38.
- [4] 黄声波. 卡里斯玛化及其危机——官场小说反腐英雄形象浅论[J]. 名作欣赏,2009(8):30-32.
- [5] 康长福. 喧嚣的背后:近年来官场小说创作透视[J]. 齐鲁学刊,2004(3):152-154.
- [6] 肖仁福. 官运[M]. 长沙:湖南文艺出版社,2006:319.

责任编辑:卫 华