

# 欲望都市男女关系的人性考量

## ——浮石长篇小说《皂香》笔谈

田雄狮<sup>1</sup>, 周 嫻<sup>2</sup>, 夏 薇<sup>3</sup>

(1.《华声》杂志社, 湖南长沙 410005; 2. 南开大学 文学院, 天津 300071; 3. 湖南融厦律师事务所, 湖南长沙 410007)

[摘 要] 浮石长篇小说《皂香》, 生动细腻地刻画了洪钧、于乐、王小蕊、黄缨儿等一系列具有典型意义的现代都市欲望男女形象。通过他们的命运际遇和情感纠葛的演绎, 揭示出转型时期都市男女情爱关系的时代特质。作品具有深刻的人性内涵和高度的审美价值。

[关键词] 浮石;《皂香》;欲望都市;男女关系;人性内涵

[中图分类号] I207.425 [文献标识码] A [文章编号] 1674-117X(2012)04-0039-04

### Humanity Thinking on Male and Female Relationship in Desirable City

#### ——On Novel of Soap Fragrance by Fushi

TIAN Xiongshi, ZHOU Miao, XIA Wei

- (1. Huasheng Magazine, Changsha, 410005, China;
2. College of Liberal Arts, Nankai University, Tianjin 300071, China;
3. Hunan Rongxia Law Office, Changsha 410007, China)

**Abstract:** In series with the typical meaning of the modern desirable city of men and women image, such as Hong Yun, Yu Le, Wang Xiaoyi, Huang Yinger in the novel of soap fragrance, Fushi used vivid and delicate portrait writing and revealed the era characteristics of urban men and women love relationship in transition period, whose works showed profound human nature and high degree of aesthetic value.

**Key words:** Fushi; soap fragrance; desirable city; male and female relationship; human nature

### 荤面素底闻《皂香》

田雄狮

如果有一部人类史,“男女”应该是其中的核心词汇,如果有一部国情史,“关系”则是其当然的主题词之一。以社会万象为锅底,以男女关系为主料,这个秋冬之际,浮石先生为文字老饕们端上了热气腾腾的麻辣火锅——《皂香》。

《皂香》,光从书名看,就有一种云山雾罩的暧昧气息。暧昧二字,从字面观,核心都是“日”,不过

一个假装有爱,一个假装有未来。在这点上,“皂香”和“暧昧”其实是暗通款曲的。当然,浮石老师会很严肃地告诉你:“皂香,指的是黑色花朵的香味”。书的封面也难掩明骚易躲、暗贱难防的气质。而只要一书在手,开卷后即能让人欲罢不能。男人看了女人受不了,女人看了男人受不了,男人女人都看了床受不了——男人可以不去赚钱,女人可以不做家务,男人女人可以齐齐坐在床头,互不侵犯,共读《皂香》。

好吧,话说至此,如果你认为我在诱惑你看一本类似《少女之心》或者《肉蒲团》之类的著作那就

收稿日期: 2012-01-18

作者简介: 田雄狮(1982-),男,湖南张家界人,《华声》杂志社编辑;周 嫻(1990-),女,湖南长沙人,南开大学文学院学生;夏 薇(1982-),女,湖南长沙人,湖南融厦律师事务所律师。

错了,那也定然是在浮躁阅读语境下对作品、对作家最大的误读和亵渎。

社会学报告说,“中产”是一个社会的稳定器。《皂香》中主体人物,即是中产,一个规划局办公室主任,一个律师。一个面对更大的权利,追求向上;一个面对如云的美女,时刻想上……

当然,这些,都是故事最坚硬的外壳,剥开那些有些悬疑、有些香艳的故事,《皂香》写男女,就是写你我,就是写世相,就是写人生。打开《皂香》,其实就是打开了一面镜子,所以,你很容易在作品中照见自己,照见你的朋友、你的至亲,照见那个时不时把你训斥一顿、你恨得牙痒痒、每天白天在台上作报告、晚上搂着小妞呼三喝四的家伙……你会觉得真实,你会觉得残酷,最终,你会觉得亲切。

浮石善于为故事创造一个暧昧的氛围,但绝无太多“很黄很暴力”的东西。人是为爱而生的,想学会做人,先要学会做爱。浮石写性爱,类似我读过的金庸,写得不多,但风光旖旎。顺便曝一下我见过写性爱最烂的大师——梁羽生老师,每次形容性爱,都是男女“达到了人生的大和谐”,太扯了……

是的,《皂香》每一页都渗透着荷尔蒙的气息,但是,在刺激完你的肾上腺分泌,排山倒海的阅读快感后,你可能会突然空虚,这种感觉,类似高潮过后的茫然。浮石写欲望,其实是要袒露我们局促的内心。世界万象,冷暖自知。

所以,初读《皂香》,你会亢奋,你会燃烧;再读《皂香》,你就软下去了,这种软,是心有戚戚,内心的柔软。你会发现,《皂香》,原来是直逼人心,荤面素底的呵。

阅读的体验是私人的,某种程度上,作品解读越多元化越体现一部作品的价值。后人评述《红楼梦》,说经学家看见《易》,道学家看见淫,才子看见缠绵,革命家看见排满,流言家看见宫闱秘事……而《皂香》的热传,也越来越呈现出更多的解读趋向,官员看见权柄力量,商人看见利益可能,平民看见勾搭不齿,社会学家窥见悲悯和人性,最细心的科学考究者,甚至发现了车震的技术参数……

## 黑的是女人,香的是男人

### ——《皂香》印象记

周 端

《皂香》一书中,<sup>[1]</sup>主人公洪钧是市规划局办

公室主任,他正在面临一场副局长职位之争,决定这次竞争胜负的是吴书记和孙局长。此时,洪钧的妻子虞可人遭遇车祸,瘫痪在家,本是洪钧“红颜知己”的黄缨儿却与吴书记产生了莫名的关系,而洪钧偶然认识的王小蕙已经开始对他产生了额外的企图。

洪钧的好兄弟律师于乐整天混迹于当事人和法官之间,一次偶然,他卷入了与一对姐妹花的男女关系当中,天真的妹妹不知道姐姐与于乐的关系,而姐姐却在对妹妹的愧疚中做出了一个惊人的决定。

这里面涉及到了虞可人、黄缨儿、王小蕙、姐姐、妹妹这5个女性角色,而男性角色主要是洪钧和于乐两个。在书中,5个女人围着这两个男人打转,她们扮演着不同的社会角色,性格各异,但是有两点是共通的:都是美女,都依附于男人。在这本30万字的书里,字里行间充斥的都是大男子沙文主义和对于女性的偏见,女性的声音却在书里失掉了话语权。

### 一 美女刻板印象的强化

不论从古至今审美的标准在如何变化,美女们在享受“美女”光环的时候,却也被贴上了“美女”负面价值的标签。姐己、褒姒、貂蝉被当做亡国的红颜祸水;潘金莲、李瓶儿则是不守妇道的淫妇;《红楼梦》中,晴雯就因外貌出色而为王夫人所恶,尽管“心比天高”却也只能因“身为下贱”而惨淡收尾。

这种对于美女的偏见也展现在了书中。洪钧的老婆虞可人是公认的大美女,就是因为是美女,即使她气质出众,有良好的学历和个人修养,也逃不过“美女”带给她的困扰。尽管夫妻二人关系一直很好,但是洪钧的好友于乐却无法摘下有色眼镜看这位“美女”嫂子。早在大学毕业之际,于乐就劝说洪钧“嫂子实在太漂亮了,你想要一辈子能拿住她,你就得要么有权要么有钱”。于乐在宾馆,仅仅是因为听到虞可人在隔壁房间的呻吟,就断定虞可人有了外遇。而洪钧,在没有任何求证的情况下,就给虞可人判了“死刑”。

常常在报道中可以看到“美女记者”“美女医生”等字眼,美女两个字的光芒几乎完全盖过了她们本身的职业素养。很多人在谈论起美女的时候,往往是一种羡慕却又不屑的口吻:她们漂亮,身边总是有大把的男人围着她们团团转,长相平凡的人需要埋头苦干很久的事情,她们可能只需要一个饭

局就能搞定。在男性的择偶标准里,美女往往被定义为“女友”或者“情人”,她们是用来带出去彰显身份的;而老婆却更倾向于贤惠、朴实的女性,相对于美女们,她们更加“好管”。美女们的知识、修养、勤奋以及内涵加起来,似乎都敌不过她们姣好的脸蛋和曼妙的身材。

“你负责赚钱养家,我负责貌美如花”,这是微博上传得很火的一句话,似乎外表就是女人安生立命的根本。现代人面对着高压、高速度、高竞争的现实,常常希望可以用最小的损失,得到最大的收获。牺牲色相,可以换来别人要奋斗好久才能得到的东西,这成为了很多人的选择。这种故事成为了书中的主旋律。然而,美女还有另外一类。她们不要求纸醉金迷的生活,她们勤勤恳恳,凭借着自己的努力来获得更好的生活。在生活中也不乏这种事例,例如杨澜,例如曾子墨。但是这些人的奋斗却在这本书中没了身影。美女光环后的阴影,依旧伴随着她们。

## 二 大男子沙文主义嚣张

虽然在数量上,男性角色在书中远不如女性角色,但是这书里构建起来的却是一个实实在在的男权世界。

“敢到市场上混的女人,一般来说要么长得好、有气质,要么就是能干的男人婆。相貌平平又没什么韵味的女人也不是没有,但他们就只有靠能干麻利来弥补。”这是书中人物于乐的一句话。《皂香》中,书中的颜如玉们,没有一技之长,能过上丰衣足食的生活,靠的就是男人。王小蕙是一名售楼小姐,天生丽质,为了加强自己的异性吸引力,参加了很多补习班,随时做好了“摇曳生姿”的准备。丰富的男女关系史,让她深谙男女相处之道。小三上位失败后,她并没想过要自力更新,而是更加认真地在寻找优质男人。对于初次见面的洪钧她要尽心机勾引。富二代章抱朴出现时,她又一头扎入了他的怀抱,尽管他们仅仅见过一次。有求于于乐的她,仅一次见面,就在半推半就中与于乐发生了关系。男人给她的,是她做售楼小姐可能永远得不到的东西。妹妹因为傍上了于乐,不用再去酒吧卖啤酒,甚至还在于乐的资助下,过上了久违的学生生活。男性权钱在握,而女性几乎一无所有,唯一一个权势较大的万法官,出现的原因也仅仅是因为她是于乐的情人。

张爱玲在《谈女人》一文中写道:“男人可以跟最下等的酒吧间女侍调情而不失身份——上流女

人向邮差遥遥掷一个飞吻都不行!我们由此推断:男人不比女人,弯腰弯得再低些也不打紧,因为他不难重新直起腰来。”书里的男人,至少都有一个情人,他们出去花天酒地的理由有千千万万:晋升,应酬或者逢场作戏。而于乐的老婆王老师、洪钧的老婆虞可人却必须在家相夫教子,对于丈夫在外的行径,也只能不闻不问,睁一只眼闭一只眼的过日子。听到虞可人“出轨”,洪钧恨不得她死,可是他没有想到,自己几分钟前还在跟一个萍水相逢的女人打情骂俏。情人的数量可以成为男人证明自己的资本,它展示着一个男人的能力,男人可以在兄弟之间炫耀;而女性的情人,却只能成为指责她们放荡淫乱的证据,又或者是外人理解她们晋升的一个理由。

“对于男干部来说,该提拔没提拔,可能的原因是搞了男女关系;对于女干部来说,该提拔没提拔,可能的原因是因为没搞男女关系”,从这句话来看,男干部能力出色但是会因为名声问题而影响前程,而女干部,不论能力有多强,依旧是要依靠男人才能够往上走。对于书中的女性,作者对于他们在职场、在生活上的努力几乎没有描述,但是对于她们在床上的表现却尽量事无巨细,似乎她们在办公桌上的埋头苦干,还不如在床上的挥汗如雨值得一提。

张爱玲认为男人是超人,他们勇敢,富有开创精神;而女性更像是神,她们宽容,慈爱。两者各有所长。在《皂香》中,男性仍旧是超人的形象,而女性却沦为了男性角色的附属品,丧失了自己的光芒。女人,不应该是攀援的凌霄花,借男人的高枝炫耀自己;也不止像险峰,增加男人的高度,衬托男人的威仪。如果男人是树,那么女性则必须是男性近旁的一株木棉,做为树的形象站在一起。而作为后信息时代的女人们,我们也正在这么做——从这层意义上来说,尽管《皂香》是一本很有阅读价值的书,一本真正意义上的畅销书,但遗憾的是,它同时也是一本扬男抑女的书,一本“皂(黑)女人、香男人”的、打上了大男子沙文主义深深烙印的作品……

## 《皂香》读后感

夏 薇

初次读《青瓷》,还不知作者与书中背景,读来

总有熟悉之感,仿佛这故事,就发生在身边,这人,就是我所识之人。那时初入社会,有些朦朦胧胧的东西,还在揣测、思考。读完《青瓷》后,仿佛心中先是一亮,若有所悟之后还是黯然。接着是《红袖》,从一个似乎是糊里糊涂的女人的事业,紫萦绕绕,牵出种种盘根错节的关系与阴谋,主角不完全是主角,更重要的是一根线,贯穿始终,带出或深或近的那些人与事。或者是性别的原因,与《青瓷》相比,我更喜欢这出由几个美丽女人唱出的皮影戏。

到这本《皂香》,因为只是上部,许多情节还没有完全展开,更精彩的故事还只是起了一个引线,但从整体的角度来看,仍然是当下社会的大背景,仍然是官商关系、男女关系那些事儿。通过作者客观、冷峻、不动声色而又千回百转的描写,让同样生活在当下的读者,既享受市井故事的感官愉悦,又感同身受地体会到人物心中的算计与权衡被不断撕扯与挑战时的那种酸疼、刺激与痛快淋漓。

在真正地抛开个人立场与情感偏向后,从人性与社会的角度去分析,《皂香》中的每一个人物的每一次选择,似乎都有站得住脚的理由,这种理由说不上对或者错,如同绝对的黑与白只有一线,而灰色却能以无数种颜色过渡其间一样,问题也许仅仅在于你究竟怎么去看待和对待。作者更习惯或更擅长于从哲学的角度来阐述和说明一些道理。有些很简单的道理,人们总是悟不透,但是通过浮石附着在人物与故事之上的那种分析,好像世间万物,都逃不出一些简单的博弈游戏,谈之不禁有豁然开朗之感,另有生趣。

除了写实的手法与现实的社会背景之外,更重要的,故事的真实性是这部作品最吸引人的地方。我们也许读过其他作家的类似作品,但是,臆想太多与过于随意,反而曝露了写手对于真实的社会实情了解的肤浅。按照我个人的理解,写故事,如同编谎话,全部的谎话,没有人信,全部的真话,没有人爱听,只有大部分的真话掺上一点谎话,似假还真,亦真亦假,听的人舒服,说的人舒心。我个人看,《青瓷》《红袖》《皂香》就是这样的故事,有心的

人,也许就能从故事中找到生活的原型,故事或许就在这样或者那样的人身上发生过,甚至就在我们自己身上发生过、思虑过、冲动过。作者信手拈来,排列组合,再加以添润,用灰色幽默的文字,展现得这样的剑拔弩张却不见血腥,环环相扣阴谋迭起险象环生而又合情合理,源于生活而比生活更集中、更有趣。

再说到人物,与《青瓷》《红袖》相比,《皂香》中的男女关系,大部分是不正当的男女关系与社会关系,但却是当下社会常见不过的人生百态,十分贴近大众的生活。《皂香》中的主角,不是洪均,不是于乐,不是黄缨儿,不是吴书记,不是虞可人,不是曲老板,也不是姐姐或妹妹,而是两个人,就是男人与女人。而这个世界,也只分为这两种人,所以我想,能真正喜欢和看懂这本书的人会更多。对于涉世未深的男女,它是了解这个残酷的社会、识别另一半性别之人的指南;对于人到中年的男女,它至少提供了一个与自己的人生阅历相互关照的契机,并触发他们思索应该选择怎样的生活方式重启剩下的人生。

最后说到标题,《青瓷》《红袖》的标题都很好理解,也非常切合作品的人物和情节;到了《皂香》,最开始我认为,似乎原本的《男女关系》更加恰如其分,虽然略显低俗。但我最后认可《皂香》,因为耳鬓厮磨,皂香最是宜人;还因为这个世界多少有些颠倒错乱,若将书名颠倒,《皂香》变为香皂,人性与社会,洗洗更健康,那也是让人莞尔一笑的。

从《青瓷》的横空出世,引发一片惊叹,到《红袖》的顺势而出,迷倒众多粉丝,这本《皂香》,应该承载了更多读者的期待与希望……

#### 参考文献:

- [1] 浮石. 皂香(上)[M]. 南京:江苏人民出版社,2011.

责任编辑:黄声波