

王守仁寓醴诗试解

史铁良

(湖南工业大学 文学与新闻传播学院, 湖南 株洲 412007)

[摘要] 王守仁被贬贵州龙场驿, 来回均经过湖南醴陵县, 在醴作诗四首, 反映了旅途环境的艰险、寻求解脱的心理及僧人的纯朴, 也有对寺庙如画风光的描绘。这四首诗都与佛寺有关, 主要原因是王守仁的思想深受佛教的影响。

[关键词] 王守仁; 醴陵; 龙场驿; 诗; 佛禅

[中图分类号] B249.2; K291/297(264)

[文献标识码] A

[文章编号] 1674-117X(2012)03-0113-04

Interpretation of Poems by Wang Shouren Living in Liling

SHI Tieliang

(School of Literature and Journalism, Hunan University of Technology, Zhuzhou, Hunan 412007, China)

Abstract: Being banished to Longchangyi in Guizhou, Wang Shouren travelled by way of Liling, and wrote four poems depicting hardships and danger on the way, in pursuit of intense relief and purity of the monks and the picturesque scenery of the temple as well. These poems are all related to monks and temples because Wang was deeply influenced by Buddhism.

Key words: Wang Shouren; Liling; Longchangyi; poems; Buddhist

明武宗时, 太监刘瑾专擅朝政, 南京给事中御史戴铣等人上疏切谏, 触怒刘瑾, 逮系诏狱, 廷杖除名。王守仁(1472-1528)带头抗疏相救, 亦下诏狱, 廷杖四十, 贬贵州龙场(在今修文县境)驿丞, 这是正德元年(1506)十二月发生的事。第二年王守仁赴贬所, 由浙江入江西, 经萍乡至湖南醴陵, 过长沙, 溯沅水, 经湘西入贵州, 一路上写了不少记行诗, 《王文成全书》载有55首。在醴期间, 他寄寓城西的泗州寺, 曾在泗州寺及靖兴寺讲学, 并在此作诗4首, 反映了旅途环境的艰险, 寻求解脱的心理, 僧人的纯朴, 也有对寺庙如画风光的描绘。

有关泗州寺的诗有二首, 一为去时所作, 一为回时所作。

第一首《醴陵道中风雨夜宿泗州寺次韵》:

风雨偏从险道当, 泥深没马陷车箱。虚传鸟道

通巴蜀, 岂必羊肠在太行。远道渐看连暝色, 晚霞会喜见朝阳。水南昏黑投僧寺, 还理羲篇坐夜长。

本诗次何人诗韵已不可考。诗题即已透出苦雨的情绪, 首联紧扣诗题, 描写在风雨中长途跋涉, 泥深当道, 何等艰辛, 象征着人生旅途的坎坷不顺。被贬蛮荒之地是他人生的一大低谷, 一路上还会有多少艰难险阻更难预料。不仅自然环境如此, 而且还有人为的祸害。他受廷杖被贬后, 先到钱塘(今杭州市), 刘瑾派人暗中跟踪, 想加害于他, 只好托言投江才躲过这一劫, 一路上岂能不提心吊胆? 首联以融情于景的手法, 抒忧心忡忡之情。颌联继续描写路途的艰难, 但带有议论的色彩。出句用李白《蜀道难》诗意, 李诗中有“尔来四万八千岁, 不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道, 可以横绝峨眉颠”之句, 极写由秦入蜀难于上青天, 王守仁却说这是

“虚传”,意谓去龙场驿之路比蜀道还难,因为蜀道之上至少无人暗算。对句用曹操《苦寒行》诗意,该诗是曹操征袁绍外甥高干途中所作,首四句说:“北上太行山,艰哉何巍巍。羊肠坂诘屈,车轮为之摧”,表现行军的艰苦,意思是说途中的苦况与当日曹军翻越太行山一样。因为山路的陡峭曲折,曹军的车轮也为之摧折,王守仁的车箱则被泥水陷没,虽然处境不同,但旅途的艰苦一样。所以王守仁借用曹诗对行路难作进一步的描写,同样象征着人生旅途的不顺。王守仁去龙场驿要穿越浙江、江西、湖南、贵州四省,迢迢数千里。而醴陵属丘陵地带,他已深感行路难。后面的湘西、贵州到处是崇山峻岭,龙场驿就在万山丛中,是少数民族杂居之地,其行将更为艰苦。瞻望前途,诗人心中能不忧虑?这是诗中不言之意。颈联则一反前半首的凄苦情绪。诗人极目远方,只见暮色苍茫中现出一抹晚霞,这是天将放晴的征兆。诗人想象,明天一早便会红霞满天,久为风雨所困的诗人一扫心中的阴霾,着一“喜”字,高兴之情毕现。尾联作动态的描写,由萍乡到醴陵城要渡过渌水,诗人由渌水南岸涉江,投宿城西的泗州寺。泗州寺为唐时所建,后屡有兴废,今已荡然无存。诗人旅途劳顿,本当尽早歇息,可他却“还理羲编坐夜长”。“羲编”,影印本民国《醴陵县志》作“义编”,误。当是“羲”、“羲”二字形似,以“羲”为“羲”,又简化为“义”。“羲编”指《羲经》,即《易经》,相传八卦为伏羲所作,故有这一称谓。司马迁称文王被商纣囚禁在羑里(故址在今河南汤阴县北)时,将八卦演为六十四卦。^[1]《易经》是儒家经典,是封建士子的必读之书,它不仅叫人占卜,也教人如何对待人生的穷达祸福。理学家对《易经》都有研究,理学的开山人周敦颐的《太极图》与《易经》就有很深的渊源关系。作为理学中异军突起的心学大师,王守仁也经常研读《易经》。此前,他就写过《读易》诗,又在《杂诗三首》之三中 说:“灯窗玩古《易》,欣然获我情。”此次旅途苦不堪言,投宿僧寺后仍深夜读《易》,这既有从《易》中寻求解脱,调整心态之意,也有像文王那样,在逆境中不灰心,发愤有为的含义。正德庚午(1510)他作《游瑞华》二首,其一说:“身可益民宁论屈,志存经国未全灰,正愁不是中流柱,千尺狂澜岂易摧!”可见其人志存高远,意志坚定。不过,最后的“坐夜

长”三字仍透出了一丝抹不去的愁思,正如陆游《临安春雨初霁》中所述“小楼一夜听春雨”而彻夜不眠,不就是因为心绪不佳吗?这首诗以写景为主,也有叙事,还稍涉议论,将复杂的思想感情溶化于其中。

第二首《泗州寺》:

渌水西头泗州寺,今过转眼又三年。老僧熟认直呼姓,笑我清癯不似前。每有客来看宿处,诗留佛壁作灯传,开轩扫榻还相慰,惭愧维摩世外缘。

王守仁于正德五年(1510)初结束贬谪生活,离开贵州贬所,重经醴陵,仍投宿泗州寺,并作此诗。从首联的“转眼”二字看,龙场驿的3年很快就过去了,但这是痛定之后的感觉。其实,处于困境中的人,往往会觉得度日如年,这是人们的普遍心态。贵州的3年,王守仁艰苦备尝,不说环境的荒僻,以及政治上的挫折,就连温饱也成问题。刚到那里时,他住的是高不及肩的茅草棚,见其《初至龙场无所止,结草庵居之》诗;他还住过洞穴,有“洞居颇不恶”之句。生活中多次断粮,在《谪居粮绝,清学于农,将田南山,永言寄怀》诗中叹息说:“谪居屡在陈。”用孔子在陈绝粮的典故,从“屡”字看,他比孔子更狼狈。他不得不采蕨、采薪、种地。在这种境遇下,会觉得日子飞快地过去吗?只有事后回想,才会感到那是过眼烟云,语调才会显得轻松。三、四句在叙事中带有诙谐,所以更显轻快。“熟认”这一细节描绘老僧感到似曾相识而仔细辨认的神态,非常逼真。一旦认出,就像老朋友一样,冲口而出,直呼其姓,又笑他不像3年前那么胖。通过一连串的细节,写出僧俗二人的不拘形迹。王守仁赴贬所,经过醴陵时,不过是一匆匆过客,只能盘桓数日,讲讲学,看看当地的风光名胜。3年后老僧仍能认出他,说明3年前二人便有了交情,老僧不因王的被贬而轻慢他。第四句中的“不似前”,《王文成全书》作“只似前”,应以前者为是,“不似前”说明有变化,这才会笑,也可看出3年磨难在诗人形体上留下的痕迹。五、六两句涉及第一首诗,那首诗当是题于泗州寺壁。王守仁离开后,每有投宿者,那位老僧就向客人介绍此诗,竟如佛教中的“传灯”(即传法)一样,可见老僧对身处逆境的王守仁仍心怀敬重,没有世俗中人情冷暖的势利。佛法主张众生平等,反对分别心,老僧都做到了。神秀偈

云：“身是菩提树，心如明镜台，时时勤拂拭，勿使惹尘埃。”^[2]³²³（“惹”，《祖堂集》作“有”）老僧的心理就颇有此风。不过泗州寺也有过势利和尚，与王守仁同时的郴州人何孟春（《明史》卷191有传），在泗州寺也留下了题壁诗，诗云：“我昔过此人，不识解装借宿寺门侧。而今来过顿殊前，阁黎出候走欲颠。”诗人因而感叹：“吁嗟世态应如是，不意山僧犹复尔。”诗人两次投宿泗州寺，前后身份不同，接待则迥然有别，如同苏秦发迹前后，家人对他的不同态度一样。苏秦问他嫂嫂为何前倨后恭，嫂嫂回答说：“以季子位尊而多金。”位尊多金与否，是世态炎凉、人情冷暖的根本原因。老僧的可贵，就在于他心中已无此尘俗。第七句回到眼前，写老僧一面忙着为他整理宿处，一面安慰他。离开龙场本是王守仁否极泰来的转机，不久便有庐陵县尹之任。老僧当然不知这些，以为他仍运交华盖，所以好言相慰，进一步刻画出老僧的善良真诚。面对这位心地如此纯粹的老僧，诗人感叹“惭愧维摩世外缘”，“缘”，民国《醴陵县志》作“传”，误，与第六句“诗留佛壁作灯传”的韵脚犯重，这是律诗之忌。维摩，佛名，即维摩诘，与释迦同时，他讲说的大乘教义称维摩经。诗中维摩指佛，“维摩世外缘”即佛缘。王守仁来回经过醴陵时，投宿的是同一佛寺，接待他的是同一善良厚道的老僧，二者本是萍水关系，却在3年内两次相遇，并结下友情，他觉得这是一种佛缘。之所以感到惭愧，是由于刘瑾还未倒台，自己仍处于困顿之中，前途未卜，虽然心存大志，却不能有所作为。这首诗主要刻画一位老僧的形象，他真挚和善，具有慈悲心怀，与山僧相较，他是佛门正传，佛已在他心中。与第一首相比，本诗基调有明显变化，一扫以前的沉重灰暗，色彩明朗。

清代及民国《醴陵县志》都载有王守仁另两首寓醴诗，统称《过靖兴寺》，而《王文成全书》未收。

其一：

隔水不见寺，但闻清磬来。已指峰头路，始瞻云外台。洞天藏日月，潭窟隐风雷。欲询兴废迹，荒碛满蒿莱。

靖兴寺在醴陵西山，唐时所建。传说李靖曾驻兵于此，后建靖兴寺以纪念他。石壁上有李靖画像，今已不存。西山高七百市尺，隔江与县城相对，风景宜人。王守仁欲访靖兴寺，尚未过江，即听到

靖兴寺传来的钟磬清音，那是僧人们在做功课，环境何等幽静，气氛又多么肃穆。诗的开头就写出了寺庙的特色，这是所闻。三、四句写所见，远望山路，看到了高出云表的台阁，那就是高耸天际的靖兴寺。诗人笔下的靖兴寺有如仙境，在此基础上展开想象。神仙家认为神仙喜居洞壑，其地称为洞天，道家就有三十六洞天之说。第五句“洞天藏日月”，意谓靖兴寺如神仙洞府，别有天地。第六句既写实，又有虚拟，西山脚下有一临江巨石，可坐数十人，其下有一深潭，诗人想象风雷深隐其中，足见潭之深不可测。这与曹操《步出夏门行》的构思相似。曹操为了表现沧海的广阔，想象“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”王守仁笔下的潭窟则可吞吐风雷。这一联渲染靖兴寺及其周围的仙家气象，也是对西山风光的赞美。前六句所写包含了王守仁对美好世界的向往，但他作不了方外之士，所以尾联回到现实。唐人诗说：“人事有代谢，往来成古今。江山留胜迹，我辈复登临……羊公碑尚在，读罢泪沾巾。”^[3]凡风景胜地，多有碑刻，所记为国家或地方的重要人事，这些碑刻成了历史的见证。封建士子在面对江山胜迹时，往往缅怀历史，借以一吐心中块垒，上述唐诗就有代表性。王守仁在靖兴寺也发思古之幽情，于是在四周寻访碑刻，但满目蒿莱，石碑已废弃在野草中。景象凄凉，抒发的是吊古伤怀之情，是诗人当日心情的写照。本诗运用了强烈对比的手法，以前六句的美好，反衬后二句的伤情，更显诗人心情的悲凉。

其二：

老树千年惟鹤住，深潭百尺有龙蟠。僧居却在云深处，别作人间境界看。

这是一首写景诗。靖兴寺前古木参天，至今仍有几人合抱的古樟，据当地林业部门鉴定，其树龄约有1500年。所以，“千年老树”并非虚言，这已染神奇色彩。“惟鹤住”是说只有鹤才有资格栖居其上，因为鹤在古人眼中是高洁之物，是仙禽。鹤这一意象在王诗中多有出现，如《化城寺》（六之一）有“月明猿所偈，风静鹤参禅”之句，鹤也参禅，当然是仙鹤了。鹤又是神仙坐骑，王子乔就骑白鹤，费文祗乘黄鹤登仙，所谓“昔人已乘黄鹤去”说的就是他；^[4]有的干脆化鹤，丁令威学道成仙化鹤归去。第二句中的龙与鹤一样，称为神龙，传说中的神奇

之物,也是仙人所乘。树之老,潭之深,物之奇,共同勾勒出靖兴寺的不同凡响。三、四句写人,“僧居却在云深处”当出于杜牧《山行》“白云深处有人家”,二者意境相似。这一句既写出靖兴寺的高峻,又点染出它的仙气,还显示出它与自然的和谐。最后,诗人由衷地赞美靖兴寺别有天地,是人间仙境。这首诗虽然是一首写景诗,没有涉及社会现实,但当时王守仁处境艰危。他描画的人间仙境,风光无限,和谐宁静,没有世事纷争,没有人心险诈。这就曲折地表现了现实社会与理想社会的矛盾,流露出避世之想,虽然不是很强烈。江西安福人邹守益,曾任祭酒,是王守仁的学生,在王离开醴陵赴谪所之后,步乃师后尘,来到醴陵,也写了一首《靖兴寺》。全诗如下:“风阙一鸣成远斥,龙场千里且深蟠。题诗留得行程记,老树深潭不忍看。”这是步王守仁诗韵之作,“风阙”句与韩文公《左廷至蓝关示侄孙湘》“一封朝奏九重天,夕贬潮州路八千”相似,韩、王二人都因忠而被斥,非罪远谪。邹诗运用王诗中的意象,为老师作不平之鸣。从最后一句看,他对王守仁这首诗的象外之旨,理解是深刻的,可以说,师生之间,心心相印。

这4首诗的内容有一共同点,即都与佛教有关,如写对佛家清静之地的喜爱,对心地纯洁的僧人的敬重,等等,这与王守仁的经历、思想有关。王守仁有过遁世的念头,因而潜心佛道,向往道者的养生之说,在绍兴阳明洞中学神仙导引之术,经常出入佛寺,后来虽然跳出佛、道,但佛、道思想已渗入他的血液中,使他的哲学具有佛、道的因素。在如何对待朱熹和陆九渊二家学说的的问题上,是朱非陆是主流,而王守仁表面上对二者采取和光同尘的态度,实际上为陆学左袒,继承了陆九渊的心学传统。朱熹曾批评陆学中有许多禅,王学何尝不是这样。在中国思想史上,儒、释、道三家虽然党同伐

异,却又互相渗透,各自既保留本来面目,又你中有我,我中有你。所以,王学中有禅并不奇怪。他在《答人问良知》二之二中说:“饥来吃饭倦来眠,只此修行玄更玄。说与世人浑不信,却从身外觅神仙。”不仅思想受禅宗影响,连话头都是禅宗的。禅宗认为,我心即佛,不假外求。慧能说:“我心自有佛,自佛是真佛。自若无佛心,向何处求佛?”^[2]³⁶⁵王守仁则认为良知就在自己心中,舍却本心是寻找不到的,与禅宗的说法正相仿佛,只是将“佛”换成“良知”二字而已。禅宗有个公案记载唐代慧海答源律师问修行说“饥来吃饭,困来即眠。”^[5]唐代还有个叫懒瓚的和尚,他所作《乐道歌》也说:“饥来即吃饭,睡来即卧眠”^[6]禅师们多有以吃饭睡觉启人开悟的。王守仁借用这两句禅语来说明良知就如佛那么平常,它就在每个人的心里。由此可知,王守仁与佛禅的密切关系,是他的寓醴诗全与佛寺有关的主要原因。

参考文献:

- [1] 司马迁. 史记:周本纪[M]. 北京:中华书局,1959:119.
- [2] 河北禅宗研究所. 禅宗七经:坛经[M]. 北京:宗教文化出版社,1997.
- [3] 孟浩然. 与诸子登岘山[M]//全唐诗:上(第三函第三册). 上海:上海古籍出版社,1986:375.
- [4] 崔颢. 黄鹤楼[M]//全唐诗:上(第二函第九册). 上海:上海古籍出版社,1986:305.
- [5] 普济. 五灯会元:卷三[M]. 北京:中华书局,1984:157.
- [6] 释静,释筠. 祖堂集[M]. 长沙:岳麓书社,1996:66.

责任编辑:骆晓会