

高校体育舞蹈课体验式教学模式研究

沈 可, 陈英军

(湖南工业大学 体育学院, 湖南 株洲 412007)

摘 要: 体验式教学模式作为一种全新的教学理念, 对提高教学质量, 培养高素质人才有着积极的推动作用, 并具有可行性。针对体育舞蹈课的教学特点, 可通过情境创设式、角色扮演式、模拟现场比赛式、启发诱导式、校外实训式等体验教学模式或途径去实施。

关键词: 高校; 体育舞蹈; 体验式教学模式

中图分类号: G807.01

文献标识码: A

文章编号: 1674-117X(2011)06-0149-03

On the Experiencing Type Teaching Mode of College Sports Dance Classes

SHEN Ke, CHEN Yingjun

(College of Physical Education, Hunan University of Technology, Zhuzhou, Hunan 412007, China)

Abstract: As a brand new teaching concept, the experiencing type teaching mode can improve the quality of teaching and promote the cultivation of high qualified talents, so it is quite necessary and feasible. In view of the teaching characteristics of sports dance classes, the experiencing type teaching mode can be implemented through different approaches, such as the creation of situations, role playing, analog - style game scene, inspired by induction, off - campus training, etc.

Key words: college; sports dance; experiencing type teaching mode

体验式教学模式是指:以哲学、心理学、教育学为理论基础,根据学生的认知规律和自身特点,通过创造实际或重复经历的机会和情境,再现或呈现、还原教学内容,使学生在亲历的过程中建构并理解知识、发展能力、培养情感、生成意义的教学形式和教学观。^[1]这种教学模式强调教学是一个以“做”为主,“做”中求“悟”,“悟”中治“学”的过程。^[2]它具有学生主体性、亲身经历性、全程参与性、个体感受性四大特点,改变了传统教学中单向灌输式知识传递的学习活动方式,让学生学习的积极性、主动性和创造性贯穿课堂始终,提倡学生按照体验式的学习模式进行学习,重在培养学生的创新观念,并有利于提升学生的自学、分析、思维

及创新能力。

体育舞蹈作为一项新兴的体育运动项目,以其良好的健身效果和兼具的社交功能,深受高校学生的青睐。由于项目具有健美、健心、健身的特点,且非常注重教学过程中学习者的体验,因此,在课程教学过程中运用体验式教学模式具有现实且积极的意义。本文参考过往有关体验式教学的研究,对高校体育舞蹈课的教学模式作进步探讨。

一 体育舞蹈课运用体验式教学模式的必要性与可行性

1. 实施体验式教学是现代教育理念的客观要求

收稿日期: 2011-07-25

基金课题: 湖南省教育厅教改课题“社会体育专业体验式教学模式的研究与实践”(湘教通[2010]243号)

作者简介: 沈 可(1983-),女,湖南茶陵人,湖南工业大学体育学院讲师,硕士,主要从事体育舞蹈、艺术体操教学与训练研究。

体育舞蹈在我国是一热门的运动项目,其教学方法对教学的质量与推广有极大的影响。传统以“灌输式”为主的体育舞蹈教学方法,其弊端不仅限制了学生主观能动性的发挥,且在教学过程中降低了学生学习的积极性与参与的热情。而现代体育教育,注重教育过程中知识向能力的转化,强调能力、知识与素质在人才整体结构中的辩证统一与和谐发展,以培养创造性人才为核心,以提高学生的整体素质为宗旨。因此,为适应现代教育理念的客观要求,在传统体育舞蹈教学的基础上丰富学生视野,尝试体验式教学模式无疑是充实学生自身素质最直接的方式。

2. 实施体验式教学是培养创新型人才的内在要求

随着社会的发展,我国的教育体制也发生了巨大的变化,教育改革的主旋律已发展成为素质教育。尤其注重大学生实践和创新能力的培养,并加强其文化素质、思想素质、审美素质、心理素质以及体育素质的综合教育。而体育舞蹈是一项具社会交际、艺术观赏、文化娱乐等特性的竞技性体育项目。它集音乐、体育、舞蹈于一体,通过结合对音乐的理解,用流动与定格造型的方式,加上动态与节奏的连接和变化,可以编排出很多有创意、新颖的体育舞蹈造型和组合。因此,在传统体育舞蹈教学的基础上,尝试体验式教学模式对培养学生的创新能力,提高综合素质、提升气质,锻炼身态体形而言,十分必要。

3. 课程较强的实践性为体验式教学实施提供了可行性

体育舞蹈遵循了人体运动的一般规律,形成了具有独特风格的运动体系,丰富了体育运动的内容。其独特的运动方式,可以使人体肌肉产生负荷并刺激内脏器官,从而改善人体心血管系统和呼吸系统的机能状态,增强人体肌肉力量和关节的灵活性。体育舞蹈教学具有明显的实践性。它要求学生在反复的实践练习的基础上,掌握、体会、消化所学的理论知识,并创编出更丰富的套路组合。因此,针对其课程教学特点,改变传统的“讲解式”、“模仿式”教学模式,构建新的体验式教学模式,培养学生的创新思维能力与实践能力,是必要且可行的。

二 体育舞蹈课体验式教学的实施策略

体验式教学模式与以往的教学模式相比,主要培养学生对专业知识技能的领悟能力,它指向的是每一个个体。体验式教学的关键在于:学生必须借助体验来掌握技能、领悟知识、升华情感;在教学过程中,师生的活动或创设的事件都是为学生的体验服务的,由此,可以设计出丰富、多元、互动的体验教学方式。

1. 情境创设式体验教学

情境创设式体验教学是指:创设一个真实情境,通过教师的引导促使学习者在真实情境体验中产生问题意识,在过程中不断发现、提出问题并掌握解决该问题的适当方法。^[3]具体到体育舞蹈课教学中,为了使學生深刻理解体育舞蹈中所诠释的内容,掌握好不同舞种的风格,可以创设一个有表演活动发生的真实情境,让学生置身其中。例如,在体育舞蹈的斗牛舞中,男士象征斗牛士,女士象征以激怒公牛的红色斗篷。因此,要展现男士的气宇轩昂、钢劲威猛,女士的英姿飒爽,舞姿迷人,首先要学生对舞蹈表演的内容与内涵产生初步的感性认知,然后再深入沟通具体的动作技巧与情感表达的问题,最后完成整套舞蹈的学习与创编。需要强调的是:情境的设计要考虑教学目标和内容,做到有的放矢,因为情境的创设是为教学服务的;在创设具体情境时,要利用学生已有的经验,遵循学生身心的发展规律;此外,在设计问题时,学生对问题的理解程度、盲点和误区也要考虑。

2. 角色扮演式体验教学

为了使學生从被动的“要我学”转变为主动的“我要学”,可以设计“角色扮演”式的体验教学活动——即先创造具体、生动的教学情境,再通过角色扮演来激发学生的学习兴趣、调动学生的情绪,从而促进学生能力、知识、素质的和谐发展。^[4]由于体育舞蹈展示的是男女双人“带”与“跟”的配合,因此在角色扮演式体验教学中,男生与女生均需要同时扮演男、女两个角色,并且轮流互换舞伴。通过这种方式,使學生在角色互换的扮演过程中了解彼此配合的舞步、节奏、动作、方向、转体角度及舞伴间相对的关系,有利于加速双方掌握技术的进程,提高其对舞韵的表达。

3. 模拟现场比赛式体验教学

模拟现场比赛式体验教学是指:改变现有的练习环境,模拟比赛现场的气氛进行体育舞蹈表演展示,从而锻炼学生的心理素质,提高学生适应环境和临场发挥的能力,并使学生对体育舞蹈教学活动具有直观、系统的认识。这种教学方法也可以应用到艺术体操、民族舞蹈、健身秧歌、健美操等相关课程教学当中。通过模拟现场比赛,不仅可以使学生全面、系统地掌握该课程的基本技术、练习方法及裁判知识,还可以活跃学生的思维,锻炼学生的心理素质及胆量,并培养其团队协作精神。

4. 启发诱导式体验教学

启发诱导式体验教学是指:教师围绕某一教学内容,结合技术动作的实际情况,将书本中与之相关的概念、特点等进行综合整理,以启发、诱导的形式展示出来的一种教学方法。^[5]由于传统的技术教学一向注重讲解、示范、模仿,而忽视技术与理论的联系,导致一些学生对专业技术知识产生了难学、神秘难懂的印象,从而丧失学习的兴趣和动力。为此,应根据实际情况扩充一些体育舞蹈的理论知识。比如在“舞蹈创编”的教学过程中,要力求做到让学生懂得由一个元素动作发展成一个八拍动作,一个八拍发展成一个小组合,一小组合发展成一个套路的创编方法;让学生在清楚每个动作的用力部位、方向、运动路线及幅度的同时,理解动作的内在含义,并把握动作之间的衔接和过渡技巧。这样才能充分表现出舞蹈动作的寓意和内涵。

5. 校外实训式体验教学

为了使学生接触到真实的环境和对象,可以在日常的体育舞蹈课程教学中设置一定量的校外实训内容或在每学期末开设一到两周的集中短期实训课,而毕业班则可以安排较长的毕业综合实习时间并提供充分的实践条件和机会。让学生接触社

会,更深入地了解体育舞蹈,在提高其社会适应能力的同时,使其在真实的情境中体验解决问题的过程,进而提升解决问题和终身学习的能力。实训内容可为从事健身指导、舞蹈创编、体育舞蹈教学等不同岗位的工作,也可以到专业舞蹈机构去实习,最终达到学生在实践活动中提高舞蹈技能的目的。具体的形式还可以多样化,例如,学校利用一些社会资源为学生联系外出实习单位;聘请体育舞蹈业内资深人士和学生举行座谈会;组织学生参加各种体育舞蹈大赛、演出等。

体验式教学模式具有“以学生为中心”的教学特点,比传统的教学模式更关注学生的主体性、自主性、情感等心理体验,更有利于优化教学过程,提高教学效率和质量。在高校体育舞蹈课程中运用体验式教学模式不仅能使学生掌握好技术动作,还能提高学生的自主学习、创新和社会适应能力。因此,我们要在实际的教学过程中对体验式教学模式不断进行探索,总结经验,获取最佳的教学效果。

参考文献:

- [1] 汪 潮,郑丹丹.解析“体验性教学”[J].杭州:浙江教育学院学报,2004:8.
- [2] 鲍 林.体验式教学在市场营销教学中的应用[J].商业经济,2008:3.
- [3] 李红秀.体验性教学实践与大学生人文素质教育[M].学理论,2009:12.
- [4] 汪清蓉.旅游管理专业体验式教学人才培养模式初探[J].旅游学刊,2006:12.
- [5] 吴明涛.高校会计类专业体验式教学模式研究[J].中国管理信息化,2011:3.

责任编辑:李 珂