

广西艺术体操裁判员队伍的现状调查与分析

——以2009年广西艺术体操裁判员培训班为例

刘成香

(湖南工业大学 体育学院, 湖南 株洲 412008)

摘要:从2009年广西艺术体操裁判员培训班可以看出,广西艺术体操有一支年轻、高学历的裁判员队伍,主要集中在高校从事艺术体操或与其相关的专业教学队伍中。他们十分热爱艺术体操,参与裁判工作非常积极。但是,裁判员主要来自南宁、桂林、柳州三个城市,地区分布不均;缺乏培训机会、高水平比赛经验和专业运动经历;对裁判规则了解也不够深入,需要进一步熟悉规则和提高实践运用能力。

关键词:艺术体操;裁判员队伍;广西

中图分类号:G834

文献标识码:A

文章编号:1674-117X(2011)06-0113-03

Analysis on Actuality Investigation of Artistic Gymnastics Referees Team in Guangxi

——By Example of Training Courses of Rhythmic Gymnastics in Guangxi on 2009

LIU Chengxiang

(School of Physical Education, Hunan University of Technology, Zhuzhou, Hunan, 412008, China)

Abstract: In view of referee training course in 2009, Guangxi artistic gymnastics has a young, high educational background referees team who are mainly engaged in teaching courses of artistic gymnastics or other relative specialty. These referees are keen on artistic gymnastics and participating in their work actively; however, they are mainly from three cities of Nanning, Guining and Liuzhou, which resulted in not well-distributed. Besides, they are lack of training opportunities, high level match experience and professional sport experiences as well as not fully understand the rules. Therefore, they need to be familiar with referee rule and improve the ability of practical apply.

Key words: artistic gymnastics; referees team; Guangxi

广西艺术体操队伍的不断壮大和成绩的取得,与裁判员的努力和付出是分不开的。在有关项目发展初期,广西就积极培养艺术体操裁判员,为裁判队伍的发展提供了良好的平台;同时裁判员通过刻苦钻研,以及不断的实践,为广西的艺术体操水平的提高做出了很大贡献。文章采用的研究方法有文献资料法、访谈法、问卷调查法等。研究对象是参加2009年广西艺术体操培训班的裁判员,发放问卷24份,收回24份,回收率100%,其中有效问

卷23份,有效率95.8%。对调查所获得的数据在计算机WindowsXP系统中利用SPSS15.0统计软件和Microsoft Excel,并根据研究的需要把数据资料转换成统计表或统计图。

一 广西艺术体操裁判员的基本情况

从表1可以看出,广西艺术体操裁判员主要集中在桂林,占52.2%,其次是南宁,占34.8%,近两年来柳州的裁判员人数有所减少,其他地区的裁判员

收稿日期:2011-09-22

作者简介:刘成香(1982-),女,湖南娄底人,湖南工业大学讲师,硕士研究生,主要从事健美操、艺术体操教学与训练研究。

也比较缺乏。此外,裁判员主要来自广西各高校,占78.3%,且仍有不断增长的趋势。广西艺术体操裁判员的分布不均,主要是由于目前参与艺术体操

比赛的地区只有南宁、桂林、柳州三个地区,且这三个地区中南宁和桂林地区是高校集中的地方。

表1 广西艺术体操裁判员分布地区、单位性质的情况统计 (N=23)

分布	人数	百分比(%)	单位性质	人数	百分比(%)
桂林	12	52.2	大学	14	60.9
柳州	2	8.7	大专	4	17.4
南宁	8	34.8	中、小学	3	13
其他	1	4.3	俱乐部	2	8.7

从表2可以看出,广西的艺术体操裁判员年龄集中在23-30岁之间,是一支非常年轻的裁判队伍;85.7%的裁判员本科学历以上,有较高的学历;其中国家级裁判有2位,一级裁判员占65.2%,二级

裁判员占21.8%。二级裁判员是刚进入裁判队伍不久的教师和学生,需要通过不断的实践和理论学习才能获得高一级的裁判级别。

表2 广西艺术体操裁判员的年龄、学历、等级情况统计 (N=23)

年龄	人数	百分比(%)	学历	人数	百分比(%)	裁判等级	人数	百分比(%)
23-30	15	65.2	硕士	4	17.4	国家级	2	8.7
31-40	7	30.5	本科	18	78.3	一级	15	65.2
40以上	1	4.3	专科	1	4.3	二级	5	21.8
						无等级	1	4.3

从表3可以看出,在担任裁判工作经历中,具有丰富的经验、担任裁判工作7年以上的裁判员只有3名,在全国各类比赛中担任过裁判的也只3人,大部分裁判员实践经验不足,临场打分的能力欠缺。56.5%的裁判员没有专业运动经历,但在大学或研究生学习期间接触过艺术体操专项训练,掌握了一定的艺术体操专业知识和技能;此外,91.3%的裁判员从事与艺术体操相近的教学工作,比如健美操、

体育舞蹈、形体舞蹈等教学工作,为裁判工作奠定了良好的基础。同样裁判工作可以拓展教师的知识结构和能力,扩大信息来源的渠道,促进教师之间的交流,为教师的发展创造良好的环境。^[1]可见担任裁判员和平时工作是相互联系、相互促进的,但裁判员需要通过不断的学习和实践,来弥补专业经历的欠缺,提高业务水平。

表3 广西艺术体操裁判员工作年限、运动经历、工作性质与艺术体操的情况统计 (N=23)

	担任裁判工作年限					专业运动经历		工作性质与艺术体操	
	1-2	3-6	7-9	10年以上	无	有	无	有关	无关
人数	10	7	2	1	3	10	13	21	2
百分比	43.5	30.4	8.7	4.4	13	43.5	56.5	91.3	8.7

二 广西艺术体操裁判员存在的主要问题

目前,担任全国性艺术体操比赛裁判工作的裁判员总人数在30人左右,而广西有1-2名裁判员拥有这样的机会。担任全国比赛的裁判员必须参加全国四年一次的新规则考试,获得上岗证,且每次比赛都需要各省推荐、国家体操中心同意才能担任裁判员工作,因此对裁判员的能力和素质提出的要求较高。对广西23名裁判员的调查表明(见图

1):有18名裁判员认为实践机会少,16名认为学习、培训机会少,主要是因为绝大多数裁判员除了参加广西每年一次的裁判员培训和担任广西青少年艺术体操比赛裁判工作之外,没有机会参加全国裁判员培训和担任全国比赛的裁判工作,缺乏执法高水平比赛的实践经验。其次,10名裁判员认为对规则理解还不够。裁判员对规则的理解是需要理论学习与实践相结合才能实现的,而广西艺术体操裁判员最缺乏的就是学习和培训的机会。有12名

裁判员认为发展空间窄,这主要是因为:(1)广西重点培养的艺术体操裁判员名额少;(2)对裁判员的专业素养和综合能力要求过高;(3)学校与体育管理部门对裁判员的关注不够,也没有给予他们相应的荣誉和鼓励。还有9名裁判员认为缺乏专业运动经历也是重要的问题,大部分裁判员没有参加过专业艺术体操队的训练,因此加大了裁判员对规则的理解和对比赛现场把握的难度。

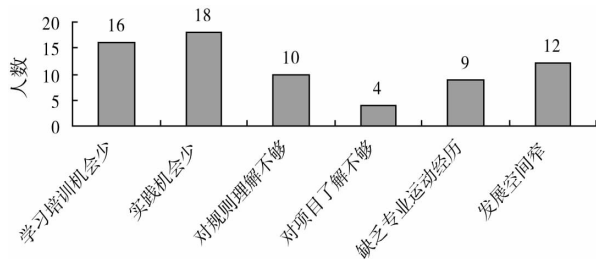


图1 广西艺术体操裁判员存在的问题

三 广西艺术体操裁判员与教练员的关系

广西艺术体操运动的发展与广西艺术体操裁判员的努力是分不开,在20多年的发展过程中,裁判员为广西艺术体操的成长、发展给予了很多指导和帮助。教练员为了在比赛中取得好的成绩,必须了解和掌握艺术体操发展的新动态,熟悉规则,^[2]广西举办艺术体操裁判员的培训班,教练员每次都会参加,83.8%的教练员偶尔会与教练员进行交流与沟通。在裁判员对教练员的训练指导上,五位教练员认为裁判员的平时、赛前指导对训练队有很大的帮助,一位教练员认为有帮助(表4),由此可以看出,裁判员对教练员的训练工作有着重要的指导作用。

表4 裁判员对平时、赛前训练指导和培训的看法

(N=6)					
平时、赛前	人数	百分比(%)	裁判员培训	人数	百分比(%)
有很大帮助	5	83.3	很有必要	3	50
有帮助	1	16.7	有必要	2	33.3
无帮助	—	—	无所谓	1	16.7
			根本没有必要	—	—

裁判员可以为教练员带来新的信息和资料,同时可以对教练员的成套动作的编排提出参考意见,避免教练员对规则理解不透而导致的失误。^[3]调查表明,教练员对举办裁判员培训是基本认可的,50%的艺术体操教练员认为很有必要,33.3%的认为有必要(表3-4)。可见广西艺术体操教练员和裁判员建立了良好的交流与合作关系,并为促进广西艺

术体操的可持续发展达成了一致的认识。

广西的艺术体操裁判员担任一年一次的全区青少年艺术体操锦标赛、四年一届的广西区运会艺术体操比赛的裁判工作,每一位裁判员秉着促进公正、公平的原则,准确、合理、客观地评价各地区、各运动队的成绩,鼓励与支持各地区教练员的工作,使广西艺术体操的发展形成了一个良好的氛围,创造了一个和谐的大环境,建立了一个为广西艺术体操健康发展而奋斗的优秀团队。^[4]她们十分热爱艺术体操,思想品质、艺术修养、心理素质较好;但缺乏专业运动经历,学习实践机会少,缺乏大赛实践机会,影响了她们的业务水平的提高。为促进广西艺术体操裁判队伍可持续发展,试提出以下几点建议:(1)体育局可以在原来的基础上,每年增加一次裁判员学习、培训的机会,并聘请专家对裁判员进行指导。(2)每年适当选拔1-2名优秀的、有前途的裁判员参加全国艺术体操裁判员培训和担任全国比赛裁判工作,让她们在全国比赛中得到锻炼,从而促进裁判员参与的积极性,自觉提高自身的业务能力和综合素质。^[5](3)组织裁判员深入到训练现场进行观摩和学习,弥补裁判员专业运动经历的缺乏。(4)要求各业余体校在当地聘请1-2名业务能力强的裁判员担任训练队的顾问,对其工作提出具体要求并考核,送她们参加全国性的裁判员培训班;(5)加强体育局和裁判员所在单位的沟通,重视裁判员的工作,给予必要的荣誉和精神上的奖励,提高裁判员工作的积极性。

参考文献:

- [1] 郑 霓. 艺术体操教练员与裁判员的关系[J]. 南京体育学院学报, 2003(6): 126-127.
- [2] 龙小敏. 广西艺术体操业余学校现状与发展探讨[J]. 体育科技, 2003(1): 23-26.
- [3] 郭秀文, 谢 颖. 艺术体操项目的发展趋势[J]. 中国体育科技, 2005(5): 45-47.
- [4] 黄 波. 中国艺术体操软式化发展的初步研究[D]. 武汉: 华中师范大学体育学院, 2007.
- [5] 邓艳香. 广西壮族自治区艺术体操裁判员队伍的现状调查[C]. 自主创新与持续增长第十一届中国科协年会论文集, 2009(3): 2232-2237.

责任编辑: 骆晓会