

巫家拳的缘起、流派及拳理拳路初探

杨欣颖

(湖南工业大学 高等教育研究所,湖南 株洲 412007)

摘要: 巫家拳由清嘉庆时期巫必达创立,盛传于湖南,现已传承八代,分李氏、冯氏、唐氏三大流派。其拳劲力内含,动作松柔,拳路多以“六肘”命名。

关键词: 巫家拳;拳理;拳路

中图分类号: G852.19

文献标识码: A

文章编号: 1674-117X(2011)06-0103-03

Analysis on Wujia Boxing Origin, Schools, Boxing Theory and Fist Way

YANG Xinying

(Institute of Higher Education Research, Hunan University of Technology, Zhuzhou, Hunan 412008, China)

Abstract: Wujia boxing, which was established by Wu Bida in Jiaqing period of Qing dynasty, is popular among Hunan and has eight dynasties heritage; such as Mark Lee, Feng, Tang Shisan schools. The fist way of this boxing, which is given a name by “six elbow”, is full of inner power and soft action.

Key words: Wujia boxing; the boxing theory; fist way

巫家拳,江南之名拳,广泛流传于湖南、湖北等省,尤以湖南湘潭、长沙、株洲一带为盛。自清嘉庆初年(1797年)巫必达来湘创拳,至现今已传承200余年,荣立湖南四大名拳(巫、洪、薛、岳)之首。巫家拳在湖南传统武术史上占有重要的地位,已成为湖南民间传统武术的重要组成部分。巫家拳是中华传统武术中的一个著名拳种,自20世纪80年代,全国开展武术大普查被收入中华武术大拳种家谱中后,30年来却鲜有学者对其进行系统的研究分析。相比其它民间拳种的消亡,巫家拳至今在广袤湖湘城乡间依然保持着活力,可以说相当罕见。对于这样一个优秀的拳种,学界有必要对其展开深入的挖掘、梳理及探究。

一 巫家拳源起

湖南巫家拳源起于巫家拳始祖巫必达。巫必达,字有能,福建汀洲府连城人氏(现址为福建连城县姑田镇洋地村人),生于清乾隆辛未年(1751年)八月初五辰时,逝于清嘉庆壬申年(1812年)五月十七日申时,享年62岁。^[1]据巫姓族谱记载,其父巫承辐为巫姓十三世祖,于雍正末年从宁化石壁迁至连城姑田洋地安家落户,生四子:长子宣文、次子宣亨、三子宣吉、四子宣表。三子宣吉后改名为必达。巫必达祖父巫应寿便是少林拳师,其父也精通少林拳术。巫必达少年随父精习福建地方连城拳(连城拳又称“连城少林拳”或“少林独门拳”),^[2]青年时

收稿日期: 2011-10-18

基金项目: 湖南省教育科学“十二五”规划课题“学校教育传承民族文化的有效途径研究——以湖湘民间传统武术巫家拳为例”(XJK011CJK001);湖南工业大学2011年度成人教育研究项目“成人教育传承民族传统文化有效途径探索”(CJ1113)

作者简介: 杨欣颖(1976-),男,湖南湘潭人,湖南工业大学讲师,硕士,主要从事民族传统体育学与武术教学研究。

出闽,北上江西、湖南、湖北、河南、山东等省求艺,广交拳师,博纳众长。清嘉庆初年(1797年),巫必达定居湖南湘潭,潜习武学,精研南少林拳法中攻防多变的实用招式与武当内家藏精培神、蓄气发劲的内功心法,再结合自身瘸脚生理及湖南人霸蛮敢死这一性格特征,而创立一种既不同于南少林又不同于武当拳的湖南本土南拳,并在湘潭、株洲、长沙一带传徒授技,以武为生。后辈尊师,以姓氏命拳,尊称其拳为巫家拳。^[3]

巫必达终生未娶,死未还乡,葬于湘潭东郊有“青山黑石白泥塘”之谓的荷塘乡青山村黑石头(该地旧为湘潭班毛塘冯家族地),现当地尚有碑墓可考(巫祖墓碑为第6代冯家冯作仕与第6代颜子俊携徒1979年新立,老碑于文革期间破损)。主要传人李大魁、冯南山、唐三等人,李、冯二人为其养老送终,因而各得其真传。巫必达授徒善因材施教,故同一路拳传承下来风格各异。据记载:李家多为种田之人,平素穿短衣长裤,故取矮桩,其讲究矮桩低马,丢臀放掌,劲力偏刚;冯家多为读书之人,穿长袍,为免长袍拖地,故取高桩,其讲究高桩长手,重于身法运用,劲力偏柔。冯、李两家巫家拳风格各异:李氏习低马,稳扎稳打;冯氏练高桩,疾驰巧取。后人诗云:“冯氏鹰凌李虎形,高桩低马各相宜。想是因材好施教,苦心留于后人疑”。^[4]

李、冯、唐三氏及早期几代在传承巫家拳方面严把族规门派,少有外姓弟子,因而巫家拳发展缓慢。后历经湘军对战太平天国及近代革命风云,尚武盛行,其间许多将士习练巫家拳。如曾国藩麾下湘军将领郭森林、刘连捷等,辛亥革命元勋之一国民革命军大元帅黄兴(巫家拳第5代传人,《冯氏族谱艺文志》记载:“党国元勋黄克强先生亦出其门下”)、鉴湖女侠秋瑾等都是巫家拳的门人高足。此时期巫家拳发展迅速,尔后随着时势与政策的变迁,巫家拳的传承与发展有落有起,时至今日传承7代、200余年,门徒以万计,其传承播及湘、赣、闽、鄂、豫、川、贵、新、沪、京、粤、港等地及海外,现湖北的巫家艺,便是湖南巫家拳的分支,但巫家拳的传承与发展主要地域仍是湖南的长株潭(长沙、株洲、湘潭)地区。

二 巫家拳主要流派

据记载:巫必达于清嘉庆初年(1797年)来湘,时年47岁,个子不高,左脚微跛,一身布衣短打,其先抵株洲李家湾(旧属湘潭)教拳。当地龙门拳术

已传承一百多年,久负盛名,李氏族人多操习龙门拳术与巫必达较技皆败,并为其技折服,于是李氏族人李三百弃龙门拳接巫必达回家教习拳术。^[5]李氏巫家拳谱《少林总论》一文中言:“三佰祖师自幼学龙门数代,苦功未不善迨,后与巫公交锋不及,逊谢不遑,于是俯首求教,往来数年,用费许殷勤,方得其洪拳枪棍心法。”李家有四子,即大魁、大俊、大秀、大禄(此子后习文),均拜师于巫必达门下,巫必达感其盛情款待,传艺于大魁、大俊、大秀,尤以李大魁学艺最精,李家奉养巫必达3年有余,得其真传,此为湖南巫家拳之嫡传李氏一脉。李氏一支在习练巫家拳时,多取夹剪矮桩教授,其讲究矮桩低马,丢臀放掌,劲力偏刚,近攻短打,稳扎稳打。

《冯氏族谱艺文志》记载:清嘉庆初年(1802年),巫必达到冯家,冯家以挖窑谋生,冯芳柏(又名冯南山,绰号:柏一先生)初见巫祖身材单薄,又有残疾,非劳力之夫,不愿收留,冯母贤惠,言一人有一人之力,巫祖方留下,然巫祖并非为食禄而依赖于此,实则寻觅传承拳艺之人。巫祖留此数日之后,正好碰见霞湾窑业行内争斗,冯家势单力薄,无力与人打拼,只好龟缩家中。巫祖见此便说:“汝等欺我羸弱,便让愚一人与其相斗,斗死甚好。”说罢扬长而去。冯家家人称奇,尾随观战,只见巫祖左拼右打,不一会,相争之人尽皆倒地。冯芳柏方知巫祖乃世外高人,遂尊其为师,专心奉养。自此冯芳柏与子冯熙台(绰号:灯芯灰)承其艺,又以冯熙台学艺最精。冯家富有,精心待奉巫师10年并为其养老送终,因而得巫必达拳艺倾囊相授。即此开创湖南巫家拳又一嫡传冯氏一脉。冯氏一支在习练巫家拳时,多取夹剪高桩,其讲究高桩长手,重于身法运用,劲力偏柔,手法连击,疾驰巧取。

巫必达在清嘉庆年间于1797年来湘授拳,定居至1812年逝世,主要生活在李、冯两家。但在这16年间,巫必达也时有外出,在湖南长沙、望城、浏阳、醴陵、湘乡、益阳、南县、华容、湘阴等地,巫必达边游历边寻访能授之衣钵的门徒,除长沙的唐三受巫必达悉心传授田字六肘与麒麟六肘外,其他人终究未果。据考证,益阳的刘氏、株洲龙头铺烟墩冲周氏与湘乡的周氏等都师从巫必达,但学其技艺不多,均未承巫必达之衣钵;且其后人对巫家拳套路多有改编,现今其传承也不旺盛,因而刘氏、周氏等家不能算是巫家拳的主要流派。唯有唐氏一支发展较好,特别是在民国时期,巫家拳传人唐徽典力挫群雄勇夺湖南省首届国

术考试第一名;此后受聘国术馆,继而破除封建授徒门规,把历来民间族内私密传承的巫家拳带到省、县国术馆,公开传授巫家拳,从而把巫家拳的继承与发展推向新的高峰,至现今唐氏一脉传承一直兴旺,因而也成就了巫家拳嫡传唐氏一脉。唐氏一支在习练巫家拳时,多取夹剪中桩,其讲究中桩,短打、连击,惯使冷腿,弹抖发劲,动作迅猛,以巧取胜。

三 巫家拳技术内容与拳理

湖南巫家拳拳名皆以六肘为名,《巫家秘诀》“十问师”记载:“一问:拳名六肘,如何不名六拳又不名六脚,请师说出原故。师答曰:拳名六肘,大有意味,盖六肘乃打之根源,非别的拳法可以推其至要,打则动其心,心则动其目,目则见之于手足,而手足无身法不能适其运,于六肘,均在身法,有前、有后、有高、有矮、有左、有右、故手足长短高矮,全以身法为主,乃不得不以六肘为名。”因而,民间有“巫家六肘”之称。

巫家拳内容丰富,其拳术以六肘命名:三叉六肘(又名三桩六肘)掐吊六肘(掐吊六肘又包含掐吊1~6桩)、麒麟六肘、摆门六肘、田字六肘(又名护心六肘)、七星六肘、十字六肘、单吊六肘、正平六肘等拳路。其功法包括:爪功、排打功、子午罗汉功、轻功等。其器械有:巫家七步连针棍术、巫家单刀、巫家双铜、巫家四门板凳、巫家六合钯、暗器金钱标。其中七步连针棍为巫家独门棍术,此棍为单头棍,使棍尤为讲究“针力”,其棍法讲究“兜归尾”“尾归兜”和“兜尾归中”与八卦掌诀的运用,其中以“地枪”为最,因其势有“上起下落无所不包之意”。故又有:“七步连针棍中王,万法归宗为地枪”之言。其中以冯家七步连针棍为最,故巫家拳有“唐家拳,冯家棍,李家耙”之说。(见巫家拳《拳棍秘诀》)

巫家拳击法包括:冲、点、劈、捌、抹、扣、盖、撞、卦、托、叉、霸、缠、推、拢、拿、提、穿、搂、锁等。出手时注重长手与短手结合,讲究一出三不归,善长用肘。进攻手法有五吊、六肘、八拳、十二掌。五吊手有:穿吊手、枪吊手、掐吊手、插吊手、泼吊手;六肘包括:搥肘、捌肘、扁肘、滚肘、摇肘、撞肘;八拳为:大、小黑虎拳,三门罩拳,单双罩拳、连环罩拳,连环炮拳,洗手拳,肘子攀拳,太子金拳;十二掌有:三门掌子、吊手掌子、架手掌子、分寸掌子、封面阳手掌子、连环掌子、准手掌子、塞河掌子、步手掌子、满面

胡椒掌子、偷路掌子、双掌子。^[6]其中“肘法”为巫家拳最奇巧又最具威力之技法,冯家的“林哥”曾一肘“卧”倒两匹马而流传有“林哥的肘子,一卧如泰山,卧人人倒,卧马马翻”的趣事(冯福寿《少林巫家秘传》)。而腿法因巫必达足微跛这一生理特征,仅有:明尖腿、铲腿等低腿法,腿法虽少,但用法奇妙善偷袭,讲究“搭手起脚”多击下盘。巫家拳身法讲究“方、圆、扁、侧、吞、吐、浮、沉”,身法运用起来:身如柳絮轻摇。出手讲究:出手如探脉,落手如铁锤,出脚宜轻,回脚如扯绳之猛兽。内力的运用讲究:刚劲不外露,天针对地针,先天翻后天,故传有巫家拳靠“半个圆”打人之说。其拳理讲究:以勇为先,不避生死;乘空而进,见隙必攻,手进身进脚亦进,意动气动劲亦动。举手不离七孔埋伏(即保护头部),踩丁不丁,八不八步型,手打三分,脚进七分。一要练,二要健,三要起手心不善;容情不起手,起手不容情,稍有容情手,便是愚蠢人。巫家拳特别崇尚武德,定下了“狂妄、轻浮、忘恩负义之徒不教”的戒律。(见巫家拳《巫家秘诀》)

本文是笔者根据已掌握的材料对巫家拳开展重新挖掘、整理及探究考证的成果,希望以此求教方家,促使巫家拳理论体系进一步发展和完善。

参考文献:

- [1] 湘潭县政协学习文史文委会. 湘潭县文史:第1辑[C]. 长沙:湖南人民出版社,1983:231.
- [2] 连城县政协文史组. 连城文史资料:第1辑[C]. 连城:福建连城县政协,1983:94.
- [3] 杨欣颖. 长株潭地区巫家拳开展现状与发展对策研究(一)[J]. 哈尔滨体育学院学报,2008(5):136-138.
- [4] 湘潭市武术武术协会. 巫必达与巫家拳[EB/OL]. [2011-08-06]. <http://www.xtws888.com.cn/www/html/2009/7/2125.html>.
- [5] 湘潭网. 探寻“巫祖”之路——巫家拳“根”在湘潭[EB/OL]. [2011-08-16]. <http://www.xiangtanwang.cn/xiangtanxinwen>.
- [6] 《中国武术拳械录》编纂组. 中国武术拳械录[M]. 北京:人民体育出版社,1991:6.

责任编辑:骆晓会