

文化全球化对湖湘文化创新的影响及对策

黄 昕,孙敬睿

(南华大学 政治与公共管理学院,湖南 衡阳 421001)

摘 要:文化全球化作为一把双刃剑,它既有利于我们解放思想、开拓视野去接受西方的先进文化理念,创新湖湘文化,同时,又对湖湘文化的文化地位和文化个性形成严峻的挑战。在文化全球化背景下创新湖湘文化,首先,必须保护和传承湖湘文化的精华,其次,要按照时代的要求对湖湘文化进行现代化转型,再次,要在文化交流中吸取西方文化的积极因素,丰富湖湘文化的精神内涵,促进自身的繁荣与发展。

关键词:文化全球化;湖湘文化;文化交流

中图分类号:G127

文献标识码:A

文章编号:1674-117X(2011)06-0056-04

The Influence of Cultural Globalization on the Innovation of Hunan Culture and Its Countermeasures

HUANG Xin, SUN Jingrui

(School of Politics and Public Administration, University of South China, Hengyang, Hunan 421001 China)

Abstract: As a double-edged sword, cultural globalization is not only to free our mind to accept the western advanced culture and absorb their advanced culture factor in order to innovate Hunan culture, but also to form a serious challenge to the culture status and cultural personality of Hunan culture. It is necessary to realize the innovation of Hunan culture by protecting and inheriting its culture essence, completing the modern conversion in accordance with the requirements of the times, absorbing the western positive culture factors to enrich the spirit connotation of Hunan culture and promote its own prosperity and development under the background of cultural globalization.

Key words: cultural globalization, Hunan culture, cultural exchange

伴随全球化进程的发展,各个国家和地区在经济上相互依存、交往和促进的同时,在文化上也相互吸引、相互传播、相互影响。在不同文化交流、碰撞、融合的过程中,相互之间往往会因为对方的渗透、传播而发生一些改变。湖湘文化作为一种本土文化,如何应对文化全球化的冲击,如何在文化交流与文化冲突中实现自身的创新与发展,是我们当前亟需解决的问题。

一 文化全球化的内涵及其特征

全球化是指世界各个国家和民族之间相互联系与依赖日益密切,相互交流与合作不断增加,相互渗透与融合不断增强,全球一致性因素不断增长

的过程和发展趋势。全球化主要是指经济的全球化,也包括政治、文化、科技、信息等方面的全球化。

文化全球化作为全球化的一个重要方面,是指世界上的一切文化以各种方式,在“融合”和“互异”的同时作用下,在全球范围内的流动。文化全球化具有如下四个方面的特征:

第一,全球化时代的必然趋势。全球化时代,人类的实践随着信息化、网络化的拓展,突破了原有时空的限制,实现了文化传播、文化交流、文化交往等实践方式的全球化,如同全球化一样,文化全球化呈现为一种不可阻挡的发展趋势。

第二,文化关系的重新构建。从本质上说,文化全球化是一个国家、一个民族在跨国界的文化交

收稿日期:2011-09-08

基金项目:湖南省哲学社会科学基金资助项目“全球化对湖湘文化创新的影响及对策研究”(1011278B)

作者简介:黄 昕(1968-),男,湖南衡阳人,南华大学政治与公共管理学院教授,主要从事传统文化研究。

流、文化交往等实践基础上,通过一段时间在文化价值观、文化模式方面的冲突与整合而建构起来的新的文化关系、文化模式。

第三,文化的异质性认同。文化全球化进程中的同质化与异质化是相伴相行、不可分离的两个方面。文化全球化不会消除不同民族的文化差异,也不可能解决原有文化发展上的不平衡,人们对世界文化的理解和认识也必然带有不同民族不同文化的印记,因此文化全球化是文化的异质性认同。

第四,一个长期的发展过程。文化全球化不是单一的状态,而是一个进程。在文化全球化的进程中,文化全球化又类似于一个“结构化”的过程,因为文化全球化不是单个人、单个地区、单个民族、单个国家的行动,而是全球无数个人、单位、民族、制度在长期的文化交流中相互作用的结果。

二 湖湘文化的内涵和特征

湖湘文化源远流长,蕴涵丰富。从广义来看,湖湘文化是指自古以来生息在湖南这块土地上的各族人民在长期的历史过程中形成的具有独特个性的民风、民俗、社会意识、科学文化等等的总和;从狭义上看,则是指在此基础上所发展和积淀起来的文化精神。^[1]

与中国其他地域文化相比较,湖湘文化具有以下特征:

一是民俗性。湖南人有着刻苦耐劳的“霸蛮”性格,说话以直率、泼辣著称,这就造就了湖湘文化的民俗特色:崇尚进取创新,反对因循守旧;崇尚实际,不尚空谈;倡导朴实节俭,反对铺张浪费等等。湖湘文化的民俗性就是它的文化个性与文化特征,是它在文化全球化的浪潮中应对文化渗透、文化冲突的文化优势。

二是包容性。湖湘文化是一种兼收并蓄、融汇百家的文化。从湖湘文化演变的过程看,它历经了历史上的三次大融合:南宋时期,理学思潮兴盛,湖湘学派崛起,形成了古代湖湘文化;近代时期,西学东渐,与经世之学链接,古代湖湘文化转变成近代湖湘文化;新文化运动时期,马克思主义在中国传播,中国共产党的成立,湖湘文化的巨大社会效能充分发挥。这三次文化大融合足以发现湖湘文化具有包容性的特征。这种海纳百川的包容性,使湖湘文化能在文化全球化过程中正确对待其他文化。

三是开放性。湖湘文化不是一种自我封闭的文化,而是一个开放的体系。近代,湖南人魏源在其《海国图志》中首次向国人介绍了英国的君主立宪制和美国的民选总统制,喊出了“师夷长技以制夷”的响亮口号。^[2] 19世纪60年代后,又是几位湖

南人将这一口号付诸实施,他们是曾国藩、左宗棠、郭嵩焘等人。五四运动后,马克思主义传入湖南,以毛泽东、刘少奇等为代表的先进知识分子,把马克思主义同湖湘文化相结合,将湖湘文化推向了健康发展轨道。总之,随着湖湘文化与西方文化融合的逐步加深,湖湘文化的开放性品质更加突显。在文化全球化时代,湖湘文化的开放性,使它能不断吸收外来文化的精华,使自身不断得到优化和发展。

四是时代性。湖湘文化在不同的历史时期,总是能通过吸收那个时代的最新文化思潮、文化成果,不断创新自己的文化内容与表现形式,充分体现时代精神,做到与时代同步伐,打上鲜明的时代烙印。当前,在文化全球化的背景下,湖湘文化必须坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,坚持科学发展观,不断总结湖南改革开放和现代化建设的新经验,同时,吸收国内其它区域文化和外国文化的最新成果,使自己不断得到丰富和发展。

三 文化全球化对湖湘文化创新的影响

在文化全球化过程中,湖湘文化不可避免地会遇到外来文化尤其是西方现代文化的冲击,这种冲击一方面严重地消解湖湘文化的地位和作用,另一方面又给湖湘文化的创新和发展提供了有利条件和驱动力量。

(一)促进作用

从历史上看,凡是有生命力的文化都是在与其它文化的碰撞和冲突中,通过吸收异质文化先进因子来实现发展的,没有哪一种文化能在封闭状态下存活下来。一部人类文明史就是多种区域文明彼此碰撞、冲突激荡、相互吸引、融合创新的历史。^[3] 因此,文化全球化带来的文化交流与碰撞给湖湘文化的创新发展带来了难得机遇,提供了丰富资源。

首先,文化全球化推动了湖湘文化与世界文化的普遍交流,从而突破了湖湘文化局限于湖南本土的狭隘视野,转而从全球的视角来重新审视和构造新时期的湖湘文化。这对于湖湘文化的创新发展,无疑是个很好的机遇,也为其提供了强有力的驱动力和外部条件。

其次,文化全球化有利于我们吸收国外先进文化的理念和优秀文化因子,为湖湘新文化的形成创造条件。在文化全球化这个大背景下,湖湘文化与世界文化的交流更加频繁,因而接触国外先进文化理念和优秀文化因子的几率也就更大,这对于湖湘文化的丰富、创新与发展,毋庸置疑,提供了一个良好的孕育之地,只待它充分汲取养料,结出最丰硕的果实。

再次,文化全球化有利于我们借鉴西方文化发展的经验教训,利用各种有效的文化资源尽快建构起能使湘人从中获得维系力和聚合力的崭新的价值体系,促进湖南的社会主义和谐文化建设。在文化全球化这个大趋势下,在与西方文化交流的过程中我们可以借鉴其经验教训,去其糟粕,用之精华,避免走不必要的弯路、错路,尽快地发展湖湘文化,使其不断壮大,作为一种先进文化而被继承和发展下去。

(二)消极影响

文化全球化在给湖湘文化带来创新发展机遇的同时,也给湖湘文化带来了严重的冲击。

首先,对湖湘文化的主体地位形成严峻的挑战。在世界多极化、经济全球化的今天,各种思潮风云激荡,西方敌对势力更是利用多种形式搞意识形态渗透,如何在文化全球化背景下坚持湖湘文化转型的正确导向,如何在多元文化冲突背景下坚持马克思主义的一元指导,如何结合湖南文化自身实际情况实现湖湘文化的现代转型,如何使湖湘文化与精英文化、大众文化之间保持合理的张力,等等,这些都是对湖湘文化在新时期实现创新发展的严峻考验。

其次,引发湖湘文化的认同危机,使湘人怀疑湖湘文化的现代价值,这对湖湘文化的生存和发展构成极大的威胁。20世纪90年代以来,随着冷战的结束,尤其是全球化浪潮的巨大冲击,湖南大众文化市场到处都充斥着来自国外的大众文化产品。由于受西方大众文化的影响,其中,消解理想、嘲弄价值、调侃人生、亵渎崇高、淡化责任等现象屡见不鲜。^[4]与此形成鲜明对比的是,湖湘文化中“敢为人先”、“求真务实”、“乐于奋斗”、“积极进取”等优良传统和价值观念却面临被遗忘、被抛弃的危险,显得曲高和寡,十分落寞。这在一定程度上,对于湖湘精英文化的生存和发展造成了不可否认的负面影响,湖湘文化的优势也变得越来越模糊,因而也就使得湘人怀疑湖湘文化的现代价值,甚至对湖湘文化进行全盘否定。

再次,导致湖湘文化与其他文化产生更多冲突。亨廷顿曾经预言非西方社会面对西方文化的强大攻势将回归本土文化,从而对正常的文化交流心存疑虑,或是不加分析地把本土固有文化奉为“国粹”。在如此偏激的心态指引下,结果只能是激化文化间的冲突,又阻碍本土文化的健康发展。全球化时代下,多种文化交融冲突的现象屡见不鲜,如果没有及时吸收融合西方先进文化,过滤其糟粕,及时将湖湘文化和其他文化相融合、渗透,只是一味的排斥与冲突(这属于文化保守主义,是与民

族虚无主义相对应的另一极端),^[5]那么,在此状态下,文化全球化就只会加剧湖湘文化与其他文化的冲突,这对于湖湘文化的创新与发展是不利的,甚至会造成不必要的阻碍。

基于上述原因,在全球化背景下的文化交流中,湖湘文化必须站在人类文化发展的潮头,立足传统,面向现代,积极进行文化创新。

四 文化全球化背景下创新方略的湖湘文化

文化创新是一个复杂的系统工程,包括文化理念创新、价值观念创新、文化制度创新、文化形态创新、传播手段创新、文化产业创新等许多方面,需要我们多视角、多层面进行系统的研究。面对文化全球化对湖湘文化形成的巨大冲击,我们应该采取怎样的有效措施来推进湖湘文化的创新,这是当前湖湘文化学者亟需回答的问题。笔者认为,主要应从以下三个方面采取措施:

第一,要保护和传承好湖湘文化的个性与精髓,保持湖湘文化的特色和魅力。文化全球化是以文化的多样性为前提,正是因为不同的文化具有不同的个性与特征,才形成了文化的多样性,才会产生文化传播与文化交流。湖湘文化的个性、精髓是其在文化交流、文化碰撞与文化融合中生存与发展的根本,也是湖湘文化影响广泛、魅力非凡的重要因素。湖湘文化的创新,必须以继承湖湘文化的个性、精髓为前提。

在文化全球化背景下要保持和彰显湖湘文化的个性与精髓,重要的是要坚持和弘扬八种精神:一是心怀天下,忧国忧民的爱国主义精神;二是追求理想信念,认准奋斗目标而坚忍执着、百折不挠的进取精神;三是思变求新、敢为人先的创新精神;四是经世致用、躬行实践的务实精神;五是融合百家、兼收并蓄的开放精神;六是敢做敢为、不怕牺牲的斗争精神;七是倔犟勇武、舍身取义的大无畏精神;八是艰苦奋斗、吃苦耐劳的创业精神。

第二,要结合湖南的实际,按照时代精神的要求对湖湘文化进行改造和创新。湖湘文化中的一些腐朽、过时、落后的文化观念和文化形态,已经远远不能适应时代的进步和文化全球化的发展,要保持湖湘文化的蓬勃生机与竞争实力,就必须按照时代的精神内涵对其进行改造和创新。

首先,要改革政治文化,建设经济文化。素以推动历史为己任,以政治业绩为荣光的湖南人,在当今时代,要将文化心理从传统政治本位转换为时代经济本位,实现由革命文化向建设文化转换,由崇官文化向崇商文化的转换。

其次,要改革重农文化,建设重工文化。随着

现代化浪潮的蓬勃兴起,工业化越来越成为经济发展的主流。尤其是在工业化还仍然落后的湖南,我们必须实现由重农文化向重工文化的转换,这是传统农业向现代农业转换的需要,是农业大省转变为农业强省的需要,更是农业大省转变为工业大省、财政弱省转变为财政强省的需要。

再次,要破除计划文化,建设市场文化。少数湖南人头脑中的计划观念相当顽固,“等、靠、要”思想严重,“小而全”观念突出,因此,要发展湖南经济就必须更新观念,真正实现由计划文化向市场文化的转换。

第三,要吸收外来文化中的积极因素,促进湖湘文化的繁荣与发展。由于文化具有可解析性、可拆解性,异质文化因素之间的相互撞击与相互激荡,对于整合、发展先进文化是特别有利的,尤其是对于低势能民族文化的转型来说,仅仅依靠文化的内源因子是不行的,必须引入大量的外源因子作为催化剂。和世界上所有的地域文化一样,湖湘文化既有能够为人类社会提供有价值资源的方面,也有不适应人类社会发展的方面。基于此,湖湘文化建设的核心在于创新,要在和其它文化的交往中取长补短,吸取营养,充实和更新自身,以适应经济全球化和文化多元化的新形势。

首先,要努力学习西方文化的科学精神。科学精神作为西方文化的基本精神既是西方文化的主要价值和精华所在,同时也是西方科学之所以发达的最为重要的原因之一。因此,深入地探索和正确地借鉴西方文化的科学精神对于我们更快更好地发展科学事业,推进湖湘文化建设或许是更有价值和意义的。

其次,要积极引进西方文化的人本主义思想。西方文化中有浓厚的人本主义思想传统,人本主义是西方文化的核心价值观。^[6]以人为本即重视人的自身发展,个人是创造社会历史的主人,每个人都有权利追求自己的幸福生活,都有自己的尊严和价值,强调个人发展本身就是一种促进社会发展的表现。湖湘文化吸取西方先进文化中的人本主义思想,促进人的自然发展,对我们的文化建设以及人的全面发展具有重要意义。

再次,要大力倡导西方文化的开拓精神。西方自然环境和气候条件的恶劣,使得西方人为了生存需要与自然界进行艰苦的斗争,或是探索一些新的未知领域,慢慢地造就了他们非凡的开拓精神。美国拓荒者们在饥饿、寒冷、疾病和死亡面前毫不畏缩的气概,麦哲伦、哥伦布历尽艰辛而百折不挠的

探险精神,都是西方人开拓进取精神的真实写照。^[7]这些不畏艰难、开拓进取的精神对湖湘文化乃至我国社会主义建设都具有积极的借鉴意义。

最后,要合理借鉴西方文化的民主精神。民主精神在西方源远流长,二战后,虽然西方各国政体形式各异,但民主精神贯穿如一。民主作为潮流在过去已不可阻挡,发展到今天,更是不容忽视。自由、平等范畴在现代西方民主思想中具有核心地位和统筹作用。西方的民主观,曾经成为我们求解放、求发展的锐利武器。如今,民主、自由、平等思想在我国虽早已耳熟,但仍是我們学习的对象,努力实现的目标。

西方文化中的优秀成果有很多,不止上述所列内容,还有诸如法治精神、民族精神、契约精神、生态精神等等。西方文化中的这些优秀成分,是我们人类文明共同的宝贵财富,对湖湘文化乃至整个社会主义文化建设都具有积极的作用。

随着时代的发展,文化全球化的内容、形式、载体等都将呈现一些新的变化,也必将在更大的范围、更深的程度上给湖湘文化带来更大的冲击。因此,湖湘文化的创新将是一个长期的、艰巨的、复杂的过程,必须顺应文化全球化的变化发展,与时俱进,从容应对,不断创新,始终保持文化的发展张力,增强文化的创造活力,提高文化的影响力和竞争力,实现湖湘文化在新世纪的综合创新与现代转型。

参考文献:

- [1] 卢清华,周芬芬.论湖湘文化与湖南人精神[J].船山学刊,2006(3).
- [2] 刘 旭,赵载光.湖湘文化概论[M].长沙:湖南人民出版社,2000:24.
- [3] 武铁传.全球化对中原文化传承与创新的影响及对策[J].安阳工学院学报,2009(1).
- [4] 于幼军.鼎新湖湘文化 振兴湖南经济[J].求索,2004(12).
- [5] 黄 昕,周晓阳.多元化文化冲突与高校和谐校园文化建设[M].长沙:湖南人民出版社,2008:87-88.
- [6] 怀特.文化科学——人和文明的研究[M].曹怀清,译.杭州:浙江人民出版社,1988:68.
- [7] 张红霞.文化多元化态势中的西方文化对我国社会的冲击与借鉴[J].当代世界与社会主义,2010(6).

责任编辑:卫 华