

大学校徽设计的形体分析

李金桥

(湖南工业大学 校史办, 湖南 株洲, 412008)

摘要:任何大学的校徽都有其固定的形状、结构和特征。大学校徽的设计离不开对大学校徽的形体分析。大学校徽的形状是大学校徽的一种存在或表现形式。大学校徽的结构必须具备“言”、“象”两个要素,它们互相映衬,相得益彰,能够最大限度地表达出大学校徽的意蕴。大学校徽作为大学的形象识别标志,具有自己的特征或特性,是言、象、意的结合体,能够体现大学的办学理念,反映大学的独特个性和精神实质。

关键词:大学校徽;校徽设计;形体分析

中图分类号:J524

文献标识码:A

文章编号:1674-117X(2011)05-0100-04

On the Shape Analysis of University Badge Design

LI Jinqiao

(Office of School History Study, Hunan University of Technology, Zhuzhou, Hunan 412008 China)

Abstract: Any university badge has its fixed shape, structure and characteristics. The design of university emblem is inseparable from the shape analysis of university badge. The shape of university badge is a form of its existence or expression. The structure of a university badge must have two elements: words and image, which can reflect and complement each other and express the implication of the university badge to the highest degree. As the image identification mark, university badge has its own features and specialties. University badge is the combination of words, images and meaning, which can reflect the philosophy of schooling, its unique individuality and spiritual essence.

Key words: university badge, design, shape, analysis

《庄子》云:物成生理谓之形。^[1]形,即是形体的意思,包括物体的形状、结构和特征。任何大学的校徽都有其固定的形状、结构和特征。由于“大学校徽是设计者根据学校办学理念、办学特色以及在办学过程中沉淀和积累起来的人文精神,通过巧妙的构思和设计,将具有象征意义的图像、色彩和文字组合在一起构成的具有深刻寓意的图形”,^[2]因此,大学校徽的设计离不开对大学校徽的形体分析。

一 大学校徽的形状

大学校徽的形状是大学校徽的一种存在或表现形式。大学校徽的存在或者表现形式包括颜色

和形状,而颜色又包含在形状之中。因此,探究大学校徽的形状,应先从颜色谈起。

大学校徽的颜色一般是由单色或者两到三种颜色组成,四种或者四种以上颜色的大学校徽比较少见。大学校徽颜色倾向于红色、蓝色、绿色,也有少数大学校徽使用黄色或者黑色,偶尔有使用白色的大学校徽,不过白色更多的是作为陪衬,可能是因为这几种颜色是在众多颜色中最醒目最容易辨认。比较有代表性的大学校徽如牛津大学的校徽是蓝色的,哈佛大学的校徽是红色的,俗称牛津蓝和哈佛红。无论是在西方,还是在中国,颜色都有着特殊的象征意义。

收稿日期:2010-03-08

作者简介:李金桥(1976-),男,湖南永州人,湖南工业大学讲师,高等教育学硕士,主要从事教育哲学、教育管理思想史研究。

大学校徽一般为圆形或盾形的盾牌形状。欧洲的大学校徽多为盾形,因为盾徽是西方贵族的家徽,象征着庄重、荣耀、高贵与典雅等多重喻意,这与欧洲大学培养绅士的教育理想相契合。绅士作为一种理想人格,具有高贵典雅的精神蕴涵,以盾徽彰显其风貌,可谓贴切。另外,从某种角度来说,大学的英文是 UNIVERSITY,其首字母 U 正好与盾形一样,两个倒扣的字母 U 可以组合为一个圆形,所以在英语国家大学校徽中有圆形也就不足为奇了。由于现代意义的大学源自欧洲,世界上许多国家如美国、加拿大等,其大学校徽就是模仿欧洲尤其是英国的牛津大学和剑桥大学校徽的形状,并且在模仿中有所超越。大学校徽伴随大学的发展不断完善,并且逐步规范和系统化,成为言、象、意的结合体。

我国具有现代意义的大学源自西方,因此我国的大学校徽最初也是模仿西方的大学校徽。中国最早的大学校徽里比较具有代表性的是厦门大学校徽。厦门大学校徽是陈嘉庚先生于 1921 年创办厦门大学时确定和沿用的。校徽外圆圈内上方是繁体字“厦门大学”,下方是“厦门大学”的拉丁文。内圆圈里的三颗五角星代表我国古代哲学中的“天、地、人”三才。内圆圈的城及城门图案为厦门之标志(大厦之门),并指学府门户敞开。内圆圈的“止于至善”四字为厦门大学的校训,也就是当年陈嘉庚先生确立的厦门大学校训。^[3]厦门大学校徽在设计上糅合了西方传统意义上的圆形和盾形两种校徽的形状,并且搀合了国内传统文化的设计元素。如图 1。



图 1 厦门大学校徽

崇尚圆形是我国传统文化的一种倾向,历来有“天圆地方”之说。比如说我国古钱币基本上是圆形的,中间有方形小孔,象征着天是圆的,地是方的。再比如说我们常说做人也要外圆内方,与人打交道要圆滑、灵活,内心深处把握自己的做人原则。

因此,我国的大学校徽绝大部分都是采用圆形的设计,这里面其实也体现了传统文化的价值取向。但是,由于国内大学校徽是模仿西方大学校徽而来,因此也有一部分大学校徽形状沿袭了西方大学校徽的盾形。笔者浏览国内大学网站和查阅资料,发现目前我国大学校徽设计中采用盾形校徽的大学有南京大学、扬州大学、南京工业大学、中国农业大学、北京外国语大学、西南交通大学等(见表 1)。此外,国内大学校徽的形状还有椭圆形、方形、菱形和三角形。这几种形状的大学校徽比较少见,在某种程度上说也算得上是一种创新(见表 2)。

表 1 国内部分盾形大学校徽

	南京大学	扬州大学	南京工业大学	中国农业大学	北京外国语大学	西南交通大学
校徽						

表 2 国内部分椭圆形、方形、菱形、三角形大学校徽

	东北师范大学	南京师范大学	山东艺术学院	华东师范大学	华东政法大学
校徽					

有形是形,无形也是形。诚如老子所言:“大音希声,大象无形。”^[4]大到极致,便是无形。大学校徽的形状除了上述所说的圆形、盾形和方形之外,国外有少数大学的校徽超越了形状的限制,没有了形状,成为一种具有独特魅力的大学校徽,如美国麻省理工学院校徽。麻省理工学院是世界顶尖大学,其校徽已经不再是圆形或者盾形,而是由校名的首字母 MIT 幻化为一体,成为相对抽象却又具有特殊意义的校徽(如图 2)。俗话说,物成则生理,生理则见形。事实上,由于麻省理工学院在世界上知名度太高,MIT 已经成为了麻省理工学院的代名词。正因为如此,麻省理工学院校徽的设计摆脱了传统的束缚,实现了对现有校徽设计的超越。



图 2 麻省理工学院校徽

大学校徽是一种非语言性的信息。非语言

性的信息传递,有时候比语言性的传递手段更迅速、准确,也更直观,而且具有世界通用的特性。我们平时接收到的信息中,大约80%来自于视觉信息。人的左脑处理语言信息,右脑具有判断色彩和圆形的机能。正是因为这样,国内外许多大学校徽设计者在设计校徽的时候绝大多数将大学校徽设计成了圆形。有的大学校徽设计者干脆就把盾形融在了圆形中间,如前面所说的厦门大学校徽。色彩或圆形的信息力量相当强大,而且具有感性的传递机能。一般来说,色彩鲜明的圆形大学校徽更加具有号召力,能够在通过视觉形象直接把学校的办学理念 and 特色表达出来,并且能在老师和学生中产生向心力和凝聚力。

二 大学校徽的结构

一般来说,大学校徽是由字(文字、数字或字母)、图(具体图像或抽象图像)构成,多为盾形和圆形。文字、数字或字母为“言”,具体图像或抽象图像为“象”,文字或图像的造型蕴含的寓意为“意”。大学校徽是言、象、意的结合体,其核心是校徽中的意象或者说主体图像,文字如校名、校训、建校时间等只起到辅助说明的作用。大学校徽的结构必须具备两个要素:一为言,一为象。言与象互相映衬,相得益彰,能够最大限度表达出大学校徽的意蕴,即校徽的寓意和象征。

以同济大学校徽为例。同济大学校徽的主体图像是三人共划一舟,取意“同舟共济”。三人为众,众志成城,同舟共济,齐心协力,乘风破浪,直挂云帆济沧海,^[5]昭示着同济大学的精神:同舟同德同舟楫,济事济人济天下。^[6]上面数字1907标明建校时间,图像周围环绕同济大学中英文校名(如图3)。



图3 同济大学校徽

结构还包括校徽中主体意象的造型。由于传统文化的差异,国内外大学校徽的造型有所不同。西方大学校徽的造型一般是具体物象,偶尔也有抽

象的造型。这恐怕与西方文化有关。古希腊哲学家认为:概念来自意象。西方人观念中的意象就是事物的具体形象。纵观西方著名大学的校徽,其造型基本上是具体的物象,其物象常见的有盾牌、十字架、教堂、人、绶带、书等等。法国文化崇尚自由、浪漫,法国大学校徽造型非常自由,不拘一格,可见大学校徽的造型与民族传统文化息息相关(见表3)。

尽管国内大学校徽设计开始是模仿西方大学校徽,然而,其造型比之后者更加灵活多变。中国古代哲学家认为:象由心生,心随境造。意念所及之处,皆可为意象。中国人观念中的物象不仅仅是局限于事物的具体形象。由于汉语是一种象形文字,国内大学校徽中汉字也经常作为意象的造型元素。通过对国内大学校徽的收集、整理和分析,笔者认为,大学校徽主体意象的造型大致可分为文字类、具象类、文字与具象结合类、抽象类(见表4)。

表3 西方国家现代大学校徽意象造型举要

	英国 爱丁堡大学	德国维尔 茨堡大学	法国 里尔第一大学	美国 耶鲁大学	澳大利亚 国立大学
校徽					

表4 国内大学校徽主体意象造型种类举要

文字类校徽	 华侨大学	 北京大学	 复旦大学	 贵州大学
具象类校徽	 南昌大学	 浙江大学	 武汉大学	 北京舞蹈学院
文字与具象结合类校徽	 清华大学	 东南大学	 河北大学	 暨南大学
抽象类校徽	 中国传媒大学	 浙江师范大学	 山东理工大学	 四川大学

三 大学校徽的特征

大学校徽的特征与其形状和结构有关。大学校徽作为大学的形象识别标志,具有自己的特征。其特征又可以分外部特征和内部特征。

从外部特征来看,大学校徽一般为圆形或盾形,而且颜色比较鲜艳,一般是红、蓝、绿、黄、黑等

为主色调,白色在大多数情况下作为陪衬或者背景颜色。基于文化价值取向的差异,国外大学校徽多为盾形,国内大学校徽则多为圆形。

从内部特征来看,大学校徽一般由造型独特、具有象征意义的图形和文字组成。文字一般包括校名、铭言和建校时间。铭言可以是校训或者某个词语,如哈佛大学校徽中的“VERITAS(真理)”。国外大学校徽的图象大多为具体的物象。国内大学校徽的图象有抽象和具象,有的甚至就是文字变形而成,如北京大学校徽和复旦大学校徽。国内大学校徽中的校名几乎都包括中文校名和英文校名,据说是为了与国际接轨。其实从大学校徽中校名的构成就可以看出国内(大陆地区)的大学非常不自信。国际化不是靠在大学校徽里增加英文校名就可以实现的。因为从设计的角度来说,越是民族的,越是世界的。^[7]只有充分体现民族特色,才能真正实现国际化。

通过考察所有大学校徽,我们可以发现,几乎所有大学校徽都是言、象、意的结合体。一所大学的校徽能够体现该大学的办学理念,能够反映大学的独特个性和精神实质,是大学视觉形象的标志。大学校徽应该根据大学的特色和内涵来设计。大学校徽设计是一门学问,也是一种艺术。有学者认为:“增加有用的知识有三种重要的方式:创造;积累;传播。创造源于偶然;积累需要记忆;传播依靠模仿。”^[8]模仿和创造是大学校徽设计的主要方式,传播是大学校徽设计的主要目的。但是,仿冒和抄袭而来的大学校徽,势必体现不出大学的个性与特

色,因为每所大学都应该有自己的独特风格,这也是大学安身立命的关键所在。大学校徽的主体意象必须醒目直观,能够充分体现学校的办学特点和办学精神,富于文化蕴涵,在形体上与其他大学校徽应该有明显的差异,让人一眼就能够识别出来。

参考文献:

- [1] 庄子. 庄子外篇·天地[C]//陈鼓应. 庄子今注今译. 北京:中华书局,1983:309.
- [2] 李金桥,时章明. 大学校徽的功能与意义[J]. 现代大学教育,2008(1):91-94.
- [3] 佚名. 校徽[EB/OL]. 学校概况. 厦门大学网.(上载时间不详)[2011-04-30]. <http://www.xmu.edu.cn/xhxx.asp>.
- [4] 老子. 老子·四十一章[C]//陈鼓应. 老子注释及评价. 北京:中华书局,1984:228.
- [5] 李白. 行路难[C]//金性尧. 唐诗三百首新注. 上海:上海古籍出版社,1993:152.
- [6] 同济大学百年校庆筹备委员会. 同济大学百年校庆公告(第一号)[J]. 同济大学学报:社会科学版,2005(6):前言.
- [7] 许悦. 设计,越是民族的就越是世界的[J]. 湖南工业职业技术学院学报,2008(5):88-91.
- [8] John Kiang. One World:The Approach to Permanent Peace on Earth and the General Happiness of Mankind[M]. Indiana:One World Publishing Co.,1984:97-99.

责任编辑:卫 华