

庾信文章老更成 凌云健笔意纵横

——读曾景祥先生《曾景祥花鸟画集》有感

范进军

(湖南工业大学,湖南 株洲 412008)

**摘要:**《曾景祥花鸟画集》的出版是我省乃至我国美术界花鸟画创作成果的又一个丰硕展示。曾景祥的画作,具有三个显著的特点:即立意清新、笔法工致、风格典雅。随着岁月的流逝,曾景祥的画艺将日渐精进,其画作将日益显出它的典雅珍贵。

**关键词:**曾景祥;《曾景祥花鸟画集》;花鸟画

**中图分类号:**J205      **文献标识码:**A      **文章编号:**1674-117X(2011)04-0155-03

“The older Yu Xin was, the better his writings would be”

——Feeling from Reading ZENG Jingxiang’s Flower and Bird Painting Album

FAN Jinjun

(Hunan University of Technology, Zhuzhou, Hunan 412008, China)

**Abstract:** The publication of *Zeng Jingxiang’s Flower and Bird Painting Album* is another great show of fine arts creations in Hunan province and the whole country at large. There are three notable features in Zeng Jingxiang’s paintings: fresh conception, neat and refined strokes, elegant style. With the passage of time, Zeng Jingxiang’s painting will be more sophisticated and his works will be more elegant and precious.

**Key words:** ZENG Jingxiang; *Zeng Jingxiang’s Flower and Bird Painting Album*; flower and bird painting

我省著名国画家曾景祥先生的《曾景祥花鸟画集》由国内最著名的书画出版社——荣宝斋出版社出版了,这是我省乃至我国美术界花鸟画创作成果的又一个丰硕的展示。全书共收画作48幅,最早为1993年创作的《月朦胧》,但大多数为近年所创作。欣赏曾先生的画作,我觉得最主要的特点有三个:

一 立意清新

所谓“清新”,《现代汉语词典》释为“清爽而新鲜”。<sup>[1]921</sup>其特点是新鲜,使人感到非常清爽。唐代

伟大的诗人杜甫在《春日忆李白》的诗中,曾用“清新庾开府”这样的诗句来表达自己的对李白诗作的热烈赞美,说李白的诗象南朝大诗人庾信的诗那样清新。拜读曾先生的画作,我亦有这样的感觉。可以说,曾先生画作所蕴含的思想卓异不凡,出人意料,清新脱俗。如画于2010年的《出水芙蓉晚更明》中的荷花,其立意就出人意料之外。古人咏荷画荷,均喜欢吟画丽日之下盛开的荷花。如宋代大诗人杨万里的七绝“毕竟西湖六月中,风光不与四时同,接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。”就是用充满强

收稿日期: 2011-05-06  
作者简介: 范进军(1957-),男,湖南长沙人,湖南工业大学教授,主要从事中国古典文学艺术研究。

烈色彩对比的句子,给我们描绘了一幅大红大绿的精彩画面。翠绿的莲叶涌到天边,使人感觉到置身于无穷的碧绿之中;而娇美的荷花,在骄阳的映照下显得格外艳丽。陕西省当代著名中青年画家孙光的荷花,以及已故著名花鸟画家王雪涛的荷花,多以骄阳下的荷花为题,而曾先生的《出水芙蓉晚更明》则一脱千百年来画荷咏荷的俗套,来画夕阳西下的近晚荷花。其立意清新脱俗,出人意料。近晚的荷花,正是作者近晚的心灵写照。它表明:作者虽已退休,但拼搏奋斗,雄心不止,正如曹操著名的诗章《步出夏门行》(龟虽寿)中咏赞的“老骥伏枥,志在千里;烈士暮年,壮心不已”。在曹操的眼中,有志干一番事业的人,即使到了晚年,勃勃雄心也不会消沉,对宏伟理想的追求永远也不会停息。曾先生就象曹诗中所描绘的千里马,虽然已近退居枥下,但胸中仍激荡着驰骋千里的豪情。这正像曾先生《后记》《梦江南·六十抒怀》中所叙:“伏枥嘶空途正远,飞龙舞凤笔方遒”。这是何等的豪气,何等的胸怀。完全可以这样说,曾先生这幅画于2010年的《出水芙蓉晚更明》,正是曾先生本人这种驰骋千里的万丈豪情的真实写照。细观曾先生的画集,觉得他是这样想的,也是这样做的。画集共收画48幅,而2010年所创作的画作就收了18幅。由此可见曾先生人虽退休,却笔耕不辍,这种老而弥坚的创作雄心是何等的令人钦佩。正是这种雄心壮志和笔耕不辍的执着,造就了曾先生“出水芙蓉晚更明”的绝佳意境。

## 二 笔法工致

笔法工致是曾先生画作,特别是工笔画作所追求的艺术目标。所谓“工致”,《现代汉语词典》解释为“精巧细致”。<sup>[1]375</sup>这种精巧细致,是曾先生对艺术的追求。曾先生在论述工笔画时说:“工笔画之‘工’,意义大抵有三:其一,工即工整细致,明澈入微;其二,工通功,要求画家有娴熟的技艺;其三,工即时间,‘三日一树’、‘五日一石’,并非能一蹴而就。”<sup>[2]</sup>说得多好啊!我相信这是曾先生几十年艺术生涯的切身体验。欣赏曾先生的画作,无处不体现这种笔法工致给我们带来的艺术审美愉悦。如《盛夏》中的蝴蝶、《夏风》中的飞鸟、《轻黄淡白染秋容》中的菊花、《出水芙蓉晚更红》中折皱的荷花,以

及《酿》中花朵花蕊的相互映掩,《细语话来年》中相伴细语的动人情态,《清明》中的月影横斜等,无不细腻生动,精巧细致,勾画入神,体现了曾先生几十年如一日所凝就的超凡功夫。这些作品,正是曾先生本人创作理论的艺术实践所绽放的艳丽花朵。

## 三 风格典雅

所谓典雅,《现代汉语词典》释为:“优美不粗俗。”<sup>[1]238</sup>典雅是文人画创作追求的极致,也是中国画审美追求的极致。欣赏中国国画史上的著名画家,大多数是文人和画家兼于一身。如唐代的王维、宋代的苏轼、元初的赵孟頫、明代的唐伯虎,清代的郑板桥,莫不如此。曾先生的花鸟画,受五代北宋著名花鸟画家黄筌、黄居采父子影响颇深。黄筌继承唐代花鸟画传统,以极细的线条勾勒配以柔丽的赋色,线色相融,情态生动逼真。从现存黄筌所作的《珍禽图》可见他精湛的写实技巧和明丽典雅的艺术风格。黄筌之子黄居采艺术上继承家学,是北宋画院中举足轻重的人物,那种宁静平和和细腻艳丽的“黄家富贵”,已成为北宋宫廷花鸟画的标准特质。欣赏曾先生的画作,这种典雅之气扑面而来。这种典雅,主要表现在两个方面:

一是在画法上,继承了黄筌父子以极细的线条勾勒配以柔丽的赋色,线色相融,几不见勾勒墨迹的“黄家富贵”笔法。欣赏曾先生《轻黄淡白染秋容》中的菊花,正是以极细的线条勾勒出菊花的形状,然后赋以柔丽的轻黄淡白色彩,勾勒的线条隐没于轻黄淡白的色泽之中,线条和色彩有机地交融在一起,这种勾勒的笔法和赋色的技巧,呈现出一种典雅的风格。这种对黄氏父子的继承又是一种科学的扬弃,即曾先生只采用了黄氏父子的笔法,而摒弃了黄氏父子在题材上的宫廷富贵气息,从而使作品达到了一种雅俗共赏的优美境界,也就是唐代著名诗评家司空图《诗品》中所描绘的“典雅”境界。这种境界即是“玉壶买春,赏雨茅屋。坐中佳士,左右修竹。白云初晴,幽鸟相逐。眠琴绿荫,上有飞瀑。落花无言,人淡如菊。书之岁华,其曰可读”。

二是在画作的题诗上,透出一股典雅之气。也就是说,欣赏曾先生的画作,不但感受到画面带给人的愉悦,而且能够感受到作者深厚的中国传统文

化修养给欣赏者带来的儒雅之风。中国是一个诗歌大国,孔子所说的“不学诗,无以言”,充分体现了中国古典诗歌在人生活中的重要作用。因此,在中国文人画中,在画上题诗已成为一种典雅的风气。目前所见最早的题画诗有南朝高爽的《题画扇诗》。画上题诗这种风气到宋代文人画中达到极致。据统计,宋代题画诗有近 5000 首,约占全宋诗的 2%。可以说,在宋代已完成了诗与画的真正结合,直接将诗题写在画面上,诗书画相得益彰。如北宋大书法家、大画家、大诗人苏东坡,其现存题画诗就有 54 首。这些诗或题在别人画上,或题在自己作品上。在画中题诗,既是曾先生画作的一个特点,又是其作品形成典雅风格的重要因素。曾先生的题画诗,以点明画旨为主,如《暖风》中的“沐浴暖风先莫笑,谨防暗处有寒针”,就生动地揭示生活中的不和谐因素。又如《白菊》中的“冷艳如春月似银,霜天万里卷浓云,仰空怒放神如许,不着浓装不争春”。诗歌仿佛是对迎霜怒放的白菊的点睛之笔。从画面和诗歌可欣赏到白菊既不浓妆艳抹,也不争春的高贵品格,更可以窥见到作者为人处世的高洁情操。

曾先生是一个受中国传统文化浸染非常深的文人画家,从画集中刊登的诗词联选,可以窥知作者深厚的古典文学修养。正是这种深厚的古典文

学修养,成就了曾先生画作的典雅风格。

唐代大诗人杜甫在他的《戏为六绝句》中赞美南北朝时著名诗人庾信的诗歌时曾说:“庾信文章老更成,凌云健笔意纵横。”我想,用杜甫的这两句诗来概括曾先生的画作,是再合适不过的。我相信,随着岁月的流逝,曾先生的画艺将日渐精进;随着空间的延伸,曾先生的画作将愈显出它的典雅珍贵。最后,我用一首七律来结束本文。诗曰:

“一枝妙笔几多娇,疑是祥云挂九霄。绘草描花称赵壁,写禽摹鸟赛虞韶。清新俊逸选材美,典雅精工立意高。吐故纳新成大道,玉壶买酒酒香飘。”

#### 参考文献:

- [1] 中国社会科学院语言研究所词典编辑室. 现代汉语词典[M]. 北京:商务印书馆,1978:12.
- [2] 曾景祥. 曾景祥花鸟画集[M]. 北京:荣宝斋出版社,2011:1.

责任编辑:卫 华