

道学多朴玉 采琢得新器^①

——读易小斌《道家与文艺审美思想生成研究》有感

刘俊男

(重庆师范大学 历史与社会学院,重庆 400047)

摘 要: 先秦道家思想里有大量的精华被时间湮没,有待后人去发掘。《道家与文艺审美思想生成研究》一书从不同角度和不同层面挖掘整理了先秦道家影响下的中国早期文艺审美思想,揭示出先秦道家在中国早期文艺审美思想生成中的决定性意义。

关键词: 《道家与文艺审美思想生成研究》;先秦道家;文艺审美思想

中图分类号: I109.2 **文献标识码:** A **文章编号:** 1674-117X(2010)06-0153-02

Exploration of New Quintessence in Taoism

——Feeling Inspired from Study of Taoism and the Creation of Literary Aesthetic Thoughts by Doctor Yi Xiaobin

LIU Junnan

(College of History and Social Sciences, Chongqing Normal University, Chongqing 400047)

Abstract: There is abundant quintessence of Pre-Qin Taoist thoughts lost in time waiting for discovery. *Taoism and the Creation of Literary Aesthetic Thoughts* discovered Chinese early literary aesthetic thoughts under the influence of Pre-Qin Taoism from different perspectives and unfolded the decisive significance of the Pre-Qin Taoism to the creation of early Chinese literary aesthetic thoughts.

Key words: *Taoism and the Creation of Literary Aesthetic Thoughts*; Pre-Qin Taoism; Literary Aesthetic Thoughts

道家思想是中国传统文化中最瑰丽的花朵之一,自老子承继古圣人之学作《道德经》(即《老子》)而首创,经战国时期的《庄子》、《韩非子》、汉代的《淮南子》、晋代的《抱朴子》等书的承传转述,并经魏晋玄学家们的研究诠释而广布于世。据统计,全世界已拥有上千种版本的《道德经》。因此,《道德经》成为世界上版本最多的著作之一。汉人张道陵等以老子《道德经》为教义,创立了中国土生土长的宗教——道教,将道家学派的创始人老子推上神的宝座,并尊其为“太上老君”,老子的英名因而走进了千家万户,道学的魅力可见一般。

然而,由于时代的久远,读者对《道德经》产生了诸多误解,使得道学的光辉黯然失色。例如,老子说:“道常无为而无不为”,这是什么意思?近千

年的人大多认为老子主张“无为”,因而什么事情都可以办到。其实,老子通篇都是讲如何按客观规律办事,所谓“为”是指超越客观规律,跑在事物的前面去了;所谓“不为”是指落后客观规律,滞留在事物的后面,这两个东西都是不能要的。“无”是“不要”的意思,即不要跑到客观规律的前面,也不要停在客观规律的后面,用今天的话说,不要犯左倾错误,也不要犯右倾错误,当为的时候就要为。司马迁的父亲司马谈《论六家要旨》里最为推崇的就是道家学说,说“道家无为,又曰无不为……不为物先,不为物后,故能为万物主。有法无法,因时为业;有度无度,因物与合。故曰‘圣人不朽,时变是守’”,他认为圣人老子的学说之所以不朽,是因为它能与时俱进,即所谓“时变是守”。韩非子对《老

① 收稿日期: 2010-06-25

作者简介: 刘俊男(1965-),男,湖南攸县人,重庆师范大学教授,博士,主要从事中国古代史研究。

子》情有独钟,从老子那里得到了因时而变法的思想。《淮南子·原道训》也说:“所谓无为者,不先物为也;所谓无不为者,因物之所为。”与司马谈的理解一致。正是拥有这种正确的认识,因此司马谈说:“无为又曰无不为”,即“无为”等于“无不为”,这其实就是“过犹不及”的意思。如果大家都能这样认识《老子》,那还会说老子落后、保守吗?

还有一种误解,即认为老子的“小国寡民”的思想是落后的、保守的,是实现不了的空想。其实这也是一种极大的误解,老子的这种思想其实质就是取消诸侯国,早在秦汉之时就已实现,怎会是“空想”?

我说这些目的是想说明:《老子》里有大量的精华被时间湮没了,有大量宝贵的思想有待后人去发掘,我们应做大量的工作。随着研究的不断深入,道家著作必将愈读愈新。

近日,喜得易小斌博士的大著《道家与文艺审美思想生成研究》(岳楚书社2009年出版),稍稍一翻,就给人一种耳目一新的感觉。我发现,《老子》这部只有5000字的著作原来还与文学结下了不解之缘。我认为《老子》本身就是很有造诣的哲理诗,不过,易博士的认识比我的要更深刻和富有理性。

易博士以马克思主义的辩证唯物主义和历史唯物主义为指导,综合运用文献学、解释学、人类文化学、文艺美学、生成哲学等研究方法,从不同角度和不同层面挖掘整理了先秦道家影响下的中国早期文艺审美思想的生成。主要从生成论思想的研究维度以及文艺美学的研究方法切入中国早期文艺审美思想生成的研究。

易著认为,从生成论思维方式的角度进行研究,不同于传统的静态研究,强调的是一种过程、一种动态;将文艺美学研究方法运用到中国古代文学理论与美学的研究,有助于使中国古代固有的一些理论进一步理性和系统化,有助于我们对古代传统的传承。

易著注重了纵向研究与横向研究相结合。纵向方面,历史地考察先秦道家影响下的文艺审美思想的发展和演变过程,在准确把握先秦道家不同时期主要派别思想的基础上,对中国早期文艺审美思想的生成脉络进行了比较清晰的阐述;横向方面,综合考察了中国早期文艺审美思想所涉及的各方面内涵之生成,包括早期文艺审美思想的发生背景、早期文艺审美本体论的生成、文艺审美主体论的生成、文艺审美范畴论的生成以及文艺审美方法

论的生成等,从而揭示出先秦道家在中国早期文艺审美思想生成中的决定性意义。

易博士认为,研究中国古代文学和中国古代审美思想不能不重视道家思想所产生的重大影响。在早期文艺审美思想的生成过程中,道家文化的影响贯穿始终。按照生成论的观点,先秦道家对于“道”观念的形成是一种持续不断的建构过程。道家思想最初并非因文艺审美而为,但是,道家对“道”的描述,显示出高度的诗性智能,富有深刻的文艺审美意味,为早期文艺审美思想中审美本体的探讨提供了理论基础。

他还认为,道家对个体生命呈现出特别的关注,主要体现为对主体修养的内在追求:在主体的精神层面追求自由逍遥的境界;在主体的心境方面追求通过致虚守静、心斋坐忘达于虚空澄明、物我两忘之境;在主体思维方式方面追求一种整体的直觉体悟思维方式。先秦道家的主体论思想,经魏晋士人阐发并将其与文艺和审美理论融为一体,形成了精深严密的文艺审美思想主体论理论体系。这个理论体系对审美主体理想的人格境界的追求与建构,对审美主体虚静的心态及独特的直觉体悟思维方式的养成,发挥了独一无二的作用。道家文化影响下的这种文艺审美主体论思想迥异于西方美学,具有强烈的民族美学特色。

易博士还从先秦道家学派在对形而上的“道”的阐释过程中提出的一系列命题,包括妙、和、大、远、真、朴、味、淡、清等等作了深入阐述。

此外,易博士还认为先秦道家思想对早期文艺审美方法论之生成的影响主要体现在道法自然、不事矫饰的文艺创作观,有无相化、虚实相生的艺术创造观,言不尽意、得意忘言的语言艺术观等方面。

春秋战国之时,是世界各文明古国出大师的时代,众多的哲学概念、伦理道德观念、政治理念乃至文学理念等“生成”于此时,易博士将他的研究定格于此时可谓抓住了牛鼻。

拜读之余,我们觉得这本专著富有开创性,视角新,观点新;有考证,有提炼;材料丰富,层次分明,而且颇有文采,定当推动学术界对道学的进一步研究。拜读易博士的大著,有如来到一个美丽的无人岛,见到的是一片爽心悦目的新天地,这越发激起了我们对传统道家文化的一种孜孜研究的热情。

责任编辑:黄声波