

# 浅析白诚仁声乐作品的民族风格<sup>①</sup>

刘阳琼

(湖南工业大学 音乐学院, 湖南 株洲 412007)

**摘要:** 白诚仁是我国著名的作曲家,他以湖湘民间音乐为创作素材,注重吸收和运用民间音乐的创作手法,创作出大量具有浓郁湖湘色彩的优秀音乐作品,直接表现了湖湘民间生活。

**关键词:** 白诚仁;声乐创作;民族风格

**中图分类号:** J642.2      **文献标识码:** A      **文章编号:** 1674-117X(2010)05-0147-03

## On the Folk Style of Bai Cheng - Ren's Vocals

LIU Yangqiong

(Music College, Hunan University of Technology, Zhuzhou, Hunan 412007, China)

**Abstract:** Bai Cheng - Ren is a famous composer of China. By taking Hunan folk music as composing materials and adopting the composing methods of folk music, he composed lots of excellent Hunan folk songs with bright local characteristics, which directly presents the folk life in Hunan.

**Key words:** Bai Cheng - Ren; vocal composition; folk style

湖湘音乐的掘宝人——白诚仁,1932年出身在四川成都一个书香之家,1955年白诚仁毕业于沈阳音乐学院(原鲁迅艺术学院),作为新中国培养的第一代艺术人才,带着建设毛主席家乡的豪情,受文化部的派遣来到了湖南,从此,他与这方土地结下了不解之缘。在三湘四水民歌的海洋里,他采撷素材,精心创作,成就了他作为民族音乐家的事业。他一生中创作了大量具有浓厚湖南民族特色的歌曲,他创作的歌曲旋律优美,充满着生动的湘楚文化神韵,朴实浓郁的民族风格是他的歌曲创作的最大特点,特别是他那具有浓烈的生活气息和地方色彩的歌曲,更是在中国民歌作品创作中别具一格,独树一帜。白诚仁声乐作品的民族风格主要体现在以下的三个方面:

### 一、声乐作品直接表现湖湘民间生活

纵观歌曲史的长河,凡是生命力悠久、群众争

相传唱的歌曲,总是有源可寻的。毛泽东同志在《延安文艺座谈会上的讲话》中曾经指出:“人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏,这是自然形态的东西,是粗糙的东西,但也是最生动、最丰富、最基本的东西;在这点上说,它们使一切文学艺术相形见绌,它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉”。大凡中国有出息、有成就的艺术家都认识到艺术创作的根及源泉的重要性,倾其毕生之精力,守望着这创作之根,汲取汨汨流淌的源头活水,去建造艺术的大厦。白诚仁在创作生涯中始终身体力行,坚持到火热的生活中去收集湖湘大地上丰富多彩的民族民间音乐艺术,汲取音乐创作鲜活的养料,并取得了令人瞩目的成就。

歌曲《小背篓》是白诚仁的歌曲中传唱最为广泛的一首,这也是他几十年生活的积累,几十年湘西人民生活的体验,几十年民族艺术追求的表现。背篓是湘西人们独有的、日常生活中不可缺少的生

<sup>①</sup> 收稿日期: 2010-07-17

作者简介: 刘阳琼(1982-),女,湖南凤凰人,硕士,湖南工业大学音乐学院教师,主要从事声乐表演与理论研究。

活用具。在白诚仁的笔下,这连着大山,连着一个民族的背篓曲调就是这样缓缓流淌出来了。在1990年的春节晚会上歌唱家宋祖英演唱了这首歌,于是《小背篓》这甜甜的歌声,就经久不衰地留在亿万人民的心中和口头上,从湘西大地走向了全国。这首歌曲的首唱者同样也是来自于湘西大地的民族歌唱家宋祖英在演唱完该曲后对白诚仁说:“白老师,您对我们山区的生活这么熟悉,我们小时候都是这种生活”,可见,只有深入生活才能写出这样贴近生活的作品来。

## 二、声乐创作取材于湖湘民族民间音乐

取之于民、用之于民是白诚仁音乐创作的真实写照。在他的作品创作中既有依曲填词式的直接把传统的民歌曲调运用于新的作品中,又有吸取山歌、小调的曲调加以发展的。歌曲《秋后丰收喝喜酒》里的音乐主题就来自于一首传统民歌,但是依旋律填上了新的歌词:

### 谱例 1《秋后丰收喝喜酒》<sup>[1]</sup>



歌曲《日出韶山东方红》就是由韶山地区的原民歌《插田曲》改编而来的。谱例如下:

### 谱例 2:《插田曲》<sup>[2]</sup>



### 谱例 3《日出韶山太阳红》<sup>[3]</sup>



从以上两段谱例中我们可以发现变化较大的是在第七小节上,为了配合歌曲所要表达的相应的意境,在节拍上由《插田曲》的四二拍子,变成了四三拍子,但第八小节的节拍又立刻回复到了四二拍。在节奏和旋律上,由于词的变化从而为了避免

演唱时出现倒字的现象所进行的节奏和旋律的细小改动外,大体上几乎一致。

在白诚仁的作品中还有有的旋律是根据歌曲内容的需要,创造性地吸取其中某些音调上的、形式上的因素,加以重新创作和发展。如《洞庭鱼米乡》,其作品基调取自于湘中民歌《朝拜香》,原曲是一首充满宗教色彩的民歌,用长调式的音乐演唱手法,表达对佛祖的虔诚与热爱。《洞庭鱼米乡》保留音乐中热爱的成分把虔诚变成自豪宽广的音乐主题。把曲调改用高腔来演唱使整个歌曲的性格变得高亢、粗犷。歌曲写景抒情、情景交融,旋律高亢质朴、节奏自由。它的成功不仅在于民歌的运用,更在于作品意境的刻画上,给人以较强的画面感,能激发听者丰富的想象力,给人以一种身临其境的感觉。歌曲充满浓烈的生活气息和地方色彩,表现出洞庭湖水天一色的自然景观,抒发了湖区人们热爱家乡的炽热情感。

## 三、声乐创作手法具有民族色彩

我国传统民歌有着多种多样的音乐创作手法,白诚仁的音乐创作很注重吸收和运用民间的这些创作手法,从而使音乐的风格体现着极强的民族风格,其中在唱腔的运用和衬词的使用上尤为明显。

首先,从唱腔方面看,《洞庭鱼米香》中大量使用了湖南民间的高腔唱法,如:

### 谱例 4 <sup>[4]</sup>



这样的高腔处理不仅给听众展现人们繁忙热闹的工作场景,让大家感受了社会主义的美好生活,给人以精神鼓舞,激发人的斗志,还赞扬了祖国的大好河山,展现了洞庭湖的雄伟与壮观,更使歌曲充满了浓烈的生活气息和地方色彩。同样在《小背篓》中结尾的抒情部分,作曲家也借鉴了桑植民歌的高腔,使歌者的情绪在前面不断的酝酿中得到了迸发,把情感推向了高潮,尽情地抒发儿女对母亲的感恩于思念之情。

其次,在衬词的运用上也充分体现了传统民歌的特点。衬词是一种古老的文化艺术,民歌的衬词,具有很强的音乐性;民歌衬词的大量运用,还可起到抒发情感、控制节奏、增强乐感、协调气氛的作用。因此可以说衬词是形成民族地方风格的一个

重要因素,具有很强的艺术表现力和顽强的生命力,是一种很重要的很有艺术效果的表现手法。白诚仁的作品中衬词的运用较多,其作用也发挥得淋漓尽致。如在歌曲《洞庭鱼米香》中:谱例5<sup>[4]</sup>



这些体现着地方语言和艺术地域特征的衬词既烘托和渲染了气氛,又表现出浓郁的乡土气息,轻重快慢、抑扬顿挫、使人欢快、令人振奋。这些衬词的使用对主题的表达、情感的宣泄都起到了不可磨灭的作用,又赋予歌曲以鲜明的民族色彩和地区特点。

著名的小提琴演奏家、作曲家马思聪曾说过:“一个作曲家,特别是一个中国作曲家,除了个人的风格特色之外,极端重要的是拥有浓厚的民族特色。中华民族是世界上最伟大的民族,历史悠久的民族之一。它有着丰富的音乐宝藏,这是任何一个国家所无法比拟的。这份遗产是我国作曲家特有的

礼物,是所有作曲家的命根。”白诚仁的音乐创作正是植根于湖湘民族音乐的土壤之中,他的声乐作品不仅在音乐的选材方面还是在音乐创作的手法方面都有着浓厚的湖湘文化的印迹,他为湘楚音乐的发展和传承做出了巨大的贡献,无愧为湖湘音乐的“掘宝人”。

#### 参考文献:

- [1] 中华人民共和国文化部艺术事业管理局,中国音乐家协会. 1956年创作歌曲选集[M]. 北京:音乐出版社, 1957:97.
- [2] 湘潭市文化馆. 湘潭民歌选[M]. 湘潭:湘潭市文化馆, 1926:3.
- [3] 国务院文化组文艺创作领导小组编. 战地新歌:第三集[M]. 北京:人民文学出版社, 1974:117.
- [4] 郭祥义. 民族唱法歌曲大全[M]. 太原:山西教育出版社, 2005:599.

责任编辑:李珂

(上接第42页) 有一定的借鉴和参考作用的。同时,新自由主义作为一种学术主张、一种思想思潮、一种世界秩序的形象、一种作为“他者”形象的构建对我们智性的发展也是具有强烈的刺激和促进作用的。

#### 参考文献:

- [1] 张 建. 社会冲突与法律控制机制[J]. 党政论坛. 2009(9).
- [2] 吴 涛. 透视新自由主义的实质及其危害[J]. 辽宁工程技术大学:社会科学版. 2007(5).
- [3] 梁俊凤,申利新. 新自由主义与中国经济改革[J]. 西安政治学院学报. 2005(2).
- [4] 阿玛蒂亚·森. 伦理学与经济学[M]. 王宇等译. 北京:商务印书馆. 2000:24-25.
- [5] 阿玛蒂亚·森. 身份与暴力——命运的幻想[M]. 李凤华等译. 北京:中国人民大学出版社. 2009:19.
- [6] 安东尼·阿巴拉斯特. 西方自由主义的兴衰[M]. 曹海

军译. 长春:吉林人民出版社, 2004:320.

- [7] C·A·坦基扬. 新自由主义全球化——资本主义危机抑或全球美国化[M]. 北京:社会科学文献出版社, 2003:13.
- [8] 萨米尔·阿明. 全球化时代的资本主义——对当代社会的治理[M]. 丁开杰等译. 北京:中国人民大学出版社. 2005:5.
- [9] 伊曼纽尔·沃勒斯坦,所知世界的终结——二十一世界的社会科学[M]. 冯炳坤译. 北京:社会科学文献出版社. 2003:213.
- [10] 邓正来. 中国法学向何处去——建构“中国法律理想图景”时代的论纲[M]. 北京:商务印书馆. 2006:12.
- [11] 河 清. 全球化与国家意识的衰微[M]. 北京:中国人民大学出版社. 2007, 109-110.
- [12] 邓正来. 谁之全球化? 何种法哲学? ——开放性全球化观与中国法律哲学建构论纲[M]. 北京:商务印书馆. 2009:179.

责任编辑:卫 华