

钢琴集体教学探析^①

尹学毅

(湖南工业大学 音乐学院,湖南 株洲 412007)

摘 要: 钢琴集体教学违背钢琴教学原有的教学规律,是对传统“一对一”的钢琴教学组织形式的挑战;钢琴集体教学不能因人而异、因材施教;在电钢琴教室进行钢琴集体教学,不能真正的实行“钢琴化”。只有根据学生的实际情况将学生分成小组进行分层教学,才能保证钢琴集体教学的有效实施。

关键词: 钢琴集体教学;不利因素;分层教学

中图分类号: J624.1 **文献标识码:** A **文章编号:** 1674 - 117X(2010)05 - 0141 - 03

Exploration and Analysis of Piano Collective Teaching

YIN Xueyi

(Music College, Hunan University of Technology, Zhuzhou, Hunan 412007, China)

Abstract: Piano collective teaching method is contrary to the original piano teaching and it's a challenge to the traditional “one - to - one” piano teaching mode. However, piano collective teaching cannot be given differently according to the students' aptitude and collective teaching in the electric piano classroom cannot be really “pianolized”. Only by dividing the students into different groups according to their actual levels and implementing stratified teaching can ensure the efficiency of piano collective teaching.

Key words: piano collective teaching; adverse factors; stratified teaching

随着全国高校的扩招,各音乐院系相继配备了电钢琴教室。为了解决钢琴师资不足的实际问题,钢琴教学用“集体教学”代替了传统“一对一”的教学组织形式。钢琴集体教学时,学生彼此之间为了共同的目的,在集体的环境中相互合作,相互激励,相互督促,增进学习效率,导致“社会促进作用”中的“结伴效应”^[1];钢琴集体教学是一种有利于发展自觉性音乐整体能力结构的教学方式,有利于在学生之间产生强烈的心理暗示作用^[2];钢琴集体教学能够促进学生迁移能力的提高,激发学生学习钢琴的学习动机,节省教学资源,提高钢琴教学效率^[3];钢琴集体教学中,通过多种集体演奏渠道,对乐曲的织体结构理论、对作品配器理论增加了直接的听觉感受和理解,丰富了音乐素养,增长了实用键盘

技术能力^[2],有利于学生综合音乐素质的提高。然而,钢琴集体教学仍然存在着一些不利因素。

一、钢琴集体教学的不利因素

钢琴集体教学是由一人授课众人听课,因而在提高教学效率及节省教师资源等方面有一定的好处。但是,由于钢琴集体教学目标不好确定,教学内容不好选择,教学方法针对性不够强,以及学生音乐素质参差不齐等方面的原因,使得钢琴集体教学实际上存在着一些不利因素。

首先,从钢琴教学本身来说,钢琴教学有其自身固有的教学规律和教学特点,它不因人种、地域而改变,也不因院校、人数多少而变化。全国各高校的钢琴教学,在演奏的基本方法与基本技术方

^① 收稿日期: 2010 - 07 - 17
作者简介: 尹学毅(1962 -),男,湖南炎陵人,湖南工业大学音乐学院副教授,主要从事钢琴教学研究。

面,除学习的难度、广度等方面的差异之外,在钢琴演奏的要求、要领、方法等方面没什么区别^[4]。“一对一”的钢琴教学模式是中外钢琴教育界长期以来对比、探究出来的,经过长久实践检验有效的教学模式,是符合钢琴教学的特点和钢琴教学规律的。钢琴本身以及钢琴演奏技术、钢琴作品的表现也不会因学校与方向特点不同而有所改变。因此,高等音乐教育的钢琴教学只有遵循钢琴学科的教学规律,遵循钢琴教学的基本法则与技术规范,才能使钢琴教学规范、有效。从这个意义上说,高等音乐教育采用钢琴集体课进行教学,偏离了钢琴教学的正轨,违背了钢琴教学的自身规律。

其次,从学生“学”方面来说,由于学生所学的主专业有所不同,来自于不同的地区,接受的启蒙教育不同,决定了他们的起点不同。再加上事实上存在的个体音乐素质、生理条件、乐感和悟性、反应能力等方面的差异,用统一的模式去实施教学是肯定行不通的^[5]。在钢琴集体教学中,教师一般只能按中等水平的学生来进行教学,由于学生较多,教师不可能照顾全面。就出现基础较好的学生“吃不饱”,基础较差的学生“吃不了”的现象。既限制了“吃不饱”的同学的发展,又照顾不到后进的学生。由于时间关系,教师不可能对每个学生练习的每首曲子都细听,学生出现的弹奏方法及弹奏技术方面的问题不能得到及时指出与纠正,长期下来,学生的钢琴演奏方法就可能出现偏差,演奏技术就会不够细腻,从而导致教学质量的降低。再由于钢琴集体教学课有时是抽查,有时是集体齐奏,懒惰的学生有时就会“滥竽充数”。一段时间之后,这些学生必将“掉队”。这样以来,钢琴教学的质量势必受到较大的影响。

第三,从教师“教”的方面来说,钢琴集体教学最不好解决的就是因材施教的问题。钢琴是一种技术性极强的个性乐器。不同的学生很难在同一时间掌握同等难度曲目的演奏,学生在学习相同的曲目时,也会出现不相同的问题,弹奏出的效果也会不同。由于以上种种不同,因而采用钢琴集体教学,钢琴教师的教学目标不好确定。目标定得太高,学生接受不了,完不成作业,部分学生“吃不了”;目标定得太低,教学进度势必太慢,部分学生又“吃不饱”。其次,采用钢琴集体教学,钢琴教师的教学内容不好选用。学生既有较多的文化课,又各有自己的主专业,练琴时间相对较少。再由于学

生基础的参差不齐,选用相同的教材让个性不同的学生同时学习,这的确是一件很难的事。再次,采用钢琴集体教学,钢琴教师的教学方法不好选择。钢琴教师通常要针对不同学生的身心特点以及钢琴技术能力采用不同的教学方法,提出不同的教学要求。而钢琴集体教学时,教师只能按学生的共性选择普通教学的方法,而教学方法的实效却不能完全检验,从而造成反馈的不及时,影响了钢琴教学质量的提高。

另外,钢琴集体教学都是在电钢琴教室上课,电钢琴与钢琴的触键是不一样的。由于触键用力感觉上的差异,教师示范及学生弹奏很难准确地表现钢琴音乐。因此,教师的示范说服力不强、示范性不够,学生的作业也都体现不出真实情况,因而教师的指导经常不能对症下药。总之,在电钢琴上进行钢琴教学,不能真正的“钢琴化”。钢琴集体教学教出的学生,对钢琴的基本演奏技术的细节掌握不够细腻准确,一些不正确的弹奏方法,如手指、手臂紧张僵硬、折指颠腕等问题不能发现和纠正,致使演奏不到位,难以达到再去教别人的水平^[6]。正是由于在电钢琴上进行钢琴教学的这些缺陷,从而使得钢琴集体教学影响钢琴教学质量的提高。

钢琴是“乐器之王”,有着极强的个性,钢琴教学也有其长久以来形成的教学规律、规则、要领与方法。应该说,钢琴集体教学不是“钢琴化”的教学,教学的针对性不够强,不能很好地做到因材施教,从而使得教学效果受到影响。

二、钢琴集体教学的有效途径——分层教学

在钢琴集体课堂上,我们所面对的学生,第一,学生年龄、钢琴基础、音乐素质参差不齐,教学起点不同,集体实施有效地钢琴教学是一个难题。第二,由于学生钢琴学习的差异造成了钢琴学习质量与进度的差异,怎样解决钢琴集体教学时出现的学生“吃不饱”或“吃不了”的问题,这又是一个难题。第三,钢琴与电钢琴在性能、触键的感觉、音乐表现等方面存着本质不同,怎样使钢琴集体教学真正“钢琴化”,这还是一个难题。另外,在钢琴集体教学中教师如何激发学生的学习兴趣、调动学生学习钢琴的积极性?怎样选用教学材料?怎样确定教学目标,选择教学方法和教学手段?怎样组织教学?怎样管理教学?等等一系列由于学生的不同差异而派生的难题都摆在我们面前。

为了使钢琴集体教学能够因材施教,适应学生日益变化的差异,真正做到有的放矢,对症下药,最有效的途径应该是“分层教学”,即根据学生掌握钢琴知识与技能的实际情况,将学生分成不同的层次小组依次进行授课。层次小组人数各不相同,有2-3人的、4-6人的、7-10人的不等,对特别突出的学生可以进行1对1的指导。讲授钢琴演奏的基本知识、基本法则、基本技术要领与练习要求等可以全班一起上大课。分层教学时,教师为一个层次小组上课时,其它的层次小组可以戴上耳机练习自己的作业。所分的层次小组也不是一成不变的,层次小组的学生是随着学生掌握知识与技能的变化而进行随时调整的。钢琴教师要把层次小组不断调整的过程,操作成不断调动学生学习钢琴积极性的过程,激化为学生之间相互学习、相互竞争的过程,变成教师对学生的钢琴学习所付出的劳动及存在的优点与不足评价与建议的过程,更是教师对学生奖赏与激励的过程。

为了解决钢琴集体教学的“钢琴化”的问题,我们可以在电钢琴教室的前面放置一台钢琴。教师的示范、学生的表演、分层次小组依次授课均在钢琴上进行,学生在电钢琴弹琴仅仅是钢琴课上短时的模拟练习,只要不长期在电钢琴教室练琴,钢琴集体教学仍然是真正的钢琴化的钢琴教学。

另外,钢琴集体教学在课堂结构教学方面,可以先全班集体学习钢琴理论知识,再分层次小组依次在钢琴上授课,然后安排优秀学生在钢琴上演奏作业,最后由教师进行总结评价。在教学内容的选择方面,同层次小组的学生一般安排相同的曲目。这样,既节省了时间,又便于学生相互之间取长补短。

钢琴集体教学符合高等音乐教育发展的要求,顺应了钢琴教学发展的潮流,开辟了钢琴教学的新渠道,推动了高等音乐教育的发展。钢琴集体教学也存在一些不利因素,需要钢琴教师正确认识,化解不利因素,不断探索有效的途径。钢琴集体教学实施分层教学,因材施教,照顾了学生之间的差异,解决了因学生之间的差异给钢琴集体教学带来的诸多难题。钢琴教师根据学生的钢琴基础和音乐的综合素质将学生分成不同的层次小组,确定不同的教学起点,选用不同的教学内容,选择不同的教学方法,实施不同的教学手段,进行不同的教学过程,充分利用评价机制,及时调整层次,从而形成学生之间你追我赶的局面,调动了学生学习钢琴的积极性,既解决了部分学生“吃不饱”的问题,也解决了部分学生“吃不了”的问题,满足了不同层次小组学生的需要。真正做到了以人为本,面向全体学生,保证钢琴集体教学的有效实施。

参考文献:

- [1] 湖南省教育厅组编. 高等教育心理学[M]. 湖南大学出版社, 2005:304.
- [2] 留牧铜. 提高音乐素质的有效途径[J]. 钢琴艺术, 2002(6).
- [3] 尹学毅. 钢琴集体课的优势[J]. 怀化学院学报, 2006(6).
- [4] 孙 鸣. 高师钢琴教学之我见[J]. 钢琴艺术, 2002(6).
- [5] 李利佳. 高师钢琴教学法之我见[J]. 钢琴艺术, 2003(8).
- [6] 李恒林. 高师钢琴必修课教学刍议[J]. 钢琴艺术, 2002(7).

责任编辑:李 珂