

网络文学的审美倾向对高职大学生审美观的影响及对策^①

薛胜男¹,蔡燕飞²,李秋菊²

(1. 广州铁路职业技术学院, 广东 广州 510430; 2. 湖南工业大学, 湖南 株洲 412008)

摘要:网络文学的审美倾向对高职大学生的影响主要有三:崇尚自由的审美精神,去崇高化、泛娱乐化的审美态度,平庸化、身体化的审美情趣。高职院校要从教育“做人”的高度,采取“园网共建”模式,构建综合性立体化高雅校园文化体系,培养高职学生正确的审美观。

关键词:网络文学;审美观;高职大学生

中图分类号:G711;I01 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-117X(2010)02-0146-03

The Influence of Esthetic Tendency of Net Literature to Vocational College Students' Esthetic Sense and the Adopted Policies

XUE Shengnan¹, CAI Yanfei², LI Qiuju²

(1. Guangzhou Railway Vocational Technical College, Guangzhou, Guangdong 510430;
2. Hunan University of Technology, Zhuzhou, Hunan 412000)

Abstract: The influence of the esthetic tendency of net literature to vocational college students' esthetic sense is mainly seen from the three aspects: the esthetic spirit of advocating freedom; the esthetic attitude of removing loftiness and pursuing entertainment; the esthetic sentiments of commonplace and body. Vocational colleges should set up comprehensive and stereoscopic elegant campus cultural system and develop students' correct esthetic sense starting from teaching students to "be a person" and at the same time adopting "campus and net mutual run" mode.

Key words: net literature; Esthetic sense; vocational college students

近年来文学网站发展迅猛,网络阅读大幅增长,与本科生比较,高职学生因文化知识基础较为薄弱,自卑心理和厌学情绪较为突出,在校学习时间较短、校园文化氛围较弱等因素,良莠不齐的网络文学对其影响更为突出。本文拟从网络文学对高职学生审美观的影响与对策角度进行分析。

一、网络文学审美倾向对高职生审美观的影响

审美观是一个人用什么样的审美观点,抱什么

样的审美态度和运用什么样的审美方法对自然景观、社会生活、文学艺术和人生进行审美活动的总称,是一个人审美情趣和审美理想的集中表现。网络文学对高职学生审美观的影响主要有三:

(一)促进高职学生崇尚自由的审美精神的形成。在网络文化中萌芽成长的网络文学,自由性是其精神本质。高度的自由使得众声喧哗的网络文学如同广场上的狂欢般喧嚣狂躁。“在网络中人们不知道你是人还是一条狗。”^[1]这种彻底的隐身使

① 收稿日期: 2009-12-31

基金项目: 湖南省哲学社会科学成果评审委员会立项资助课题“网络文学对高职大学生人文素质教育的影响及对策研究”(0805011A)

作者简介: 薛胜男(1973-)女,湖南益阳人,广州铁路职业技术学院副教授,文学硕士,研究方向为高职教育;蔡燕飞(1963-)女,湖南益阳人,湖南工业大学讲师,主要从事期刊编辑与汉语言文学教学;李秋菊(1968-),女,四川渠县人,湖南工业大学副教授,文学硕士,研究方向为文学和高等教育。

人们将自己还原为原始的本真的自我。正如巴赫金所说:“人的两重性,人的思想的两重性,此前一直隐藏着,此时全暴露出来。”^[2]

高职校园活动较本科院校单一单调,学生更多地沉浸在网络世界中,网络文学为他们启开了迥异于现实生活的自由广场。网络文学惊世骇俗的内容,前所未有的言说方式,异彩纷呈的文学载体,前所未有的自由尺度强烈刺激、吸引着他们,并充分体会以主体身份在网络中自由言说的快感。网络文学自由言说对高职大学生的影响从网络生活向现实生活延伸,促进了崇尚自由的审美精神的形成。这对高职生接受新生事物,启迪思维,创新能力具有积极意义。但高职生辨别能力和自控能力相对较弱,对网络文学中没有节制的自由倾向,缺乏批评精神和理性态度,一旦全盘接受,盲目跟风,崇尚自由的倾向很容易失去理性控制,可能导致浮躁、偏执、狂躁等不良倾向,不利于健康人格的形成,严重者甚至踏入道德、法律的雷区。

(二)催生高职学生去崇高化、泛娱乐化的审美态度。从先秦的“兴观群怨”始,文学承担着社会关注与灵魂救赎的审美功能。但在后现代主义土壤上成长的网络文学从精英书写和宏大叙事中突围,以自娱娱人的消费逻辑置换了承担性审美观念。传统文学所追求的精神高度、终极关怀、现实关注等审美倾向,在网络时代大众狂欢的网络文学大潮中日渐式微。对写作主体而言,消除了外界压力和内在焦虑的自在书写的网络文学,写作目的极为杂驳。如宁财神在回答为什么上网写作时说:“为了满足自己的表现欲而写,为了写而写,为了练打字而写,为了骗取美眉的欢心而写。”^[3]

由于高职培养目标的独特性以及高职师资的技术性特点,高职校园文化活动较本科院校在内容和形式方面相对单调。在阅读甚于读书的大环境中,较本科生而言,高职大学生更少涉猎文本形态的传世名著或者参与高档次学术文化活动。网络是他们进行审美活动的主要场所。网络文学拒绝崇高、崇尚娱乐的审美特征使得高职生受道德规范和社会角色压抑的身体快慰欲求、以及高考失利的挫败得到暂时的虚拟满足和安全释放,缓解了高职生生活和学习压力,有利于帮助他们形成直面现实、重构未来的务实作风。但是,其负面作用也非常明显。长期大量阅读或者书写此类作品,高职大

学生审美观逐步形成去崇高化、泛娱乐化倾向。使得其沉溺在个人生活与情感的狭小空间,较少考虑现实关注和民生疾苦;热衷于表现自我,展示个性,却缺乏社会承担、救世济民的责任感;注重感官刺激、性情抒发,忽视终极关怀、灵魂救赎的深度与高度,人生态度也逐步倾向于即时行乐等感官化浅表体验,寻求新鲜和刺激生活,生活的平面感替代了思考的深度和对人生价值的反思。

(三)滋养高职生平庸化、身体化审美情趣。网络的自由决定了它是鄙视权威、消除等级的广场。藏匿了社会身份的网民大都以平民姿态、平常心态涂抹平庸生活,小资情调、中产氛围、煽情的放纵、做作的凄楚、粗俗的语言等成为网络文学主流。随处可见大众化的生活场景,平庸化的生活情趣。媚俗成了网络文学审美的一大特征。恰如鲍德里亚在《消费社会》中分析的:“媚俗是一种价值贫乏,与‘美’并不相关。”^[4]文学的审美功能在网络文学领域部分异化为审丑功能。这对于正处于审美观形成关键期的高职生的消极影响是不言而喻的。高职院校艺术氛围较弱,学生在校内接触高雅艺术机会相对较少;学校较少开设美学类人文素质修养课程,高雅艺术鉴赏的引导和指导力度较小。长期、频繁接触媚俗化的网络文学,高职生很容易把平庸当成正常,把媚俗当成高雅,美丑不分,不利于形成正确的审美观。尤其是网络文学中“欲望取代灵魂,灵魂在肉体中沉睡,”^[5]身体写作,欲望叙事成为了网络写手的最爱。虽然高职生的身体机能已基本成熟,但心理发育尚未完全,很容易沉溺于本能冲动,感官刺激、物质需求等身体欲望的发泄与满足中,如得不到正确引导,不仅影响学业,挑战道德,甚至有触犯法律的可能。

二、网络文学环境下高职生审美观培养对策

网络文学对高职学生审美观的影响无疑具有深层的现实社会和虚拟社会的双层原因,应对措施如仅以网络文学为对象,恐难以取得理想效果。故应着眼于网络,从以下三方面入手:

(一)高职教育要做到教“做事”和教“做人”并重。有人讽刺说,职业技术学院的某些学生是“文化残疾人才”,只是具有某项技能的高级“工匠”。面对“重理轻文”、“重专业轻基础”、“重技术轻人文”、“重做事轻做人”等日渐突出的功利倾向,专家

已经表现出深切忧虑。高职院校应结合高职学生特点,开展独具特色的人文素质教育,培养出既会做事又会做人的高素质技能型人才。

(二)采取“园网共建”模式营造高雅校园文化氛围。相对本科院校厚重的文化积淀,高雅校园文化建设是高职院校的软肋。要有效提高包括审美观在内的高职大学生人文素质,在现实社会和网络虚拟社会平分天下的当下,高职院校应该采取“园网”共建的模式打造高雅校园文化氛围,充分利用、发挥网络优势,对抗、消解网络文学对高职学生审美观的消极影响。所谓“园网共建”模式,就是把现实校园文化活动的开展与校园网络功能结合起来,齐头并进,双向推动。一是拓展活动空间,校园文化活动空间从现实校园延伸到虚拟校园;二是校园文化活动载体的多元化;三是网上网下齐头并进的参与方式,可最大限度吸引学生参与。网络的强势加盟不仅能提高校园文化的影响力,还能提升学生的网络技术运用能力,获得人作为主体对网络工具性特点的体验,有助于形成正确的网络态度和批判性接受网络文学的理性精神。

(三)利用多媒体技术,构建综合性立体化校园网络文化体系。通过对我国高校校园网调查,发现本科和高职院校的校园网在功能上呈现出惊人的一致性。大都致力打造宣传、服务、申报等实用性功能,忽视了网络对人文素质培养的重要影响,无意把网络打造成提高大学生审美素质的利器。在70所国家级示范高职院校中,仅有深圳职业技术学院、大连职业技术学院、青岛职业技术学院等少数职院开辟有针对学生人文素质教育的网页,且普遍存在功利目的明显、栏目设置杂芜、内容单调单薄、形式单一枯燥等问题,相对网络世界强劲吸引力,在深度、理性、趣味性、新颖性、创新性等方面的不足十分突出,对高职大学生的影响极为有限。行为主体依然是学校,功能以展示为主,缺乏过程性引导,学生的参与性较低。

高职院校在校园网建设中应该把高职大学生

人文素质教育列为网络建设的重要部分,把提高学生的审美情趣列为网络服务的一大目标。具体而言,通过对校园文化和学生现状的分析论证,根据科学性与趣味性结合、高雅性与通俗性结合、学习性与娱乐性结合、创新性与参与性结合的原则,以中外优秀的文学作品为中心,利用多媒体技术,采用音频、视频、文字多管齐下的方式,把哲学、音乐、绘画、建筑、文学、电影等艺术种类导入校园网,构建内容丰富、形式多样的综合性、立体化的高雅艺术作品审美资源库,为全方位提升学生的人文素质提供资源保障。还可以依托审美资源库,开展系列高雅艺术活动,为学生的创作开辟展示平台,如在网络中进行文学创作、绘画、书法、摄影、读书等活动,既陶冶了情操,增加了知识,又促进了身心健康,提升了学生的审美素养。

网络在飞速发展中不断规范,网络文学也在逐步走向理性和成熟。我国高职教育经历了初级阶段的规模发展后,向着内涵发展转型。高职人文素质教育已经成为研究者和实践者努力的新目标。一个基于多媒体技术,集鉴赏和参与、交流功能于一体的综合性立体化校园网络文化体系,对提升高职大学生审美素养,培养正确高雅的审美观必将产生重要作用。

参考文献:

- [1] 欧阳有权. 网络文学概论[M]. 北京:北京大学出版社, 2008:132.
- [2] 胡 泳. 众声喧嚣[M]. 桂林:广西师范大学出版社, 2008:267.
- [3] 宁财神. 度过美丽的夜晚[N]. 上海:文学报, 2000-02-17(4).
- [4] 鲍德里亚. 消费社会[M]. 刘成富,全志钢,译. 南京:南京大学出版社, 2000:236.
- [5] 王岳川. 二十世纪西方哲学诗学[M]. 北京:北京大学出版社, 1999:187.

责任编辑:骆晓会