

# 一代文化巨人诗情诗艺之开端

## ——论青年鲁迅南京求学时期的诗歌创作

王吉鹏, 李 梓<sup>①</sup>

(辽宁师范大学 文学院, 辽宁 大连 116029)

**摘 要:** 青年鲁迅南京求学时期的诗歌创作, 情感上既有抒发离情别绪、崇尚高洁品格的, 又有展现民风民俗、致力追求新知的; 艺术上用温情脉脉的叙述展现深沉婉约的风格, 语言幽默, 善于化用典故。而社会变迁、时代风云和个人遭际的烙印, 以及古代诗文的浸润, 造就了这位文化巨人诗情诗艺之开端。

**关键词:** 青年鲁迅; 南京求学时期; 诗歌

### A Cultural Giant's Poetic Passion and Artistic Beginning

#### ——On Poetry Created by Young Lu Xun While Pursuing Studies in Nanjing

WANG Jirpeng LI Zi

(Department of Graduate Students College of Liberal Arts Dalian Liaoning 116029, China)

**Abstract** The poetry created by young LU Xun while pursuing studies in Nanjing emotionally contains departure feelings, advocates noble and pure character, reveals folk practice and customs and devotes to pursuing new knowledge. Artistically, the gentle narrative of the poetry reveals a deep graceful style, its language humorous and literary allusions well made use of. It is the social change, time development and marks of individual experiences together with nourishment of ancient poetry that make this cultural giant's poetic passion and artistic beginning.

**Key words** young LU Xun, while pursuing studies in Nanjing, poetry

青年鲁迅在南京求学的一段时期, 先后写了《别诸弟三首》《莲蓬人》《庚子送灶即事》《祭书神文》等著名诗篇。这些诗篇, 有的抒发兄弟间的离情别绪, 有的叙述高洁品格聊以自勉, 有的展现民风民俗表明心迹……写得颇具特色。在艺术风格上温情脉脉, 深沉婉约, 语言幽默, 善于化用典故。这为他后来的诗歌创作道路奠定了坚实的基础。

青年鲁迅在南京求学时期, 已具有浓郁的诗人气质。他爱憎分明、秉直倔强、真诚善良的个性, 使得他在进行诗歌创作时倾注了复杂的感情, 诗作也

呈现出了丰富的思想内容。

(一)“有弟偏教各别离”——抒发兄弟间的离情别绪

1898年5月初, 鲁迅考入江南水师学堂。怀揣着带有母亲体温的八块银元, 他离开了生活17载的故乡, 到了南京。身在异乡的孤独与凄怆, 使他常常在夜阑人静之时, 想起家中的亲人, 思念中充满绵延的离情和无尽的感伤。在《戛剑生杂记》中他曾说: “行人于斜日将堕之时, 暝色逼人, 四顾满目非故乡之人, 细聆满耳皆异乡之语, 一念及家乡万里, 老亲弱弟, 必时时相语, 谓今当至某处矣, 此时真觉柔肠欲断, 涕不可抑。”<sup>[1]527</sup>《别诸弟三首》便表达了这种

① 收稿日期: 2009-04-10

作者简介: 王吉鹏(1944-), 男, 江苏东台人, 辽宁师范大学文学院教授, 博士生导师, 主要从事鲁迅和中国现当代文学研究; 李梓(1983-), 女, 内蒙通辽人, 辽宁师范大学中国现当代文学专业硕士研究生, 主要从事鲁迅和中国现当代文学研究。

情绪。

鲁迅的别诸弟诗写了两组,共计6首。前三首写于1900年,是他最早的诗歌作品,既描述了浓厚真挚的兄弟离情,也深刻反映了当时的社会现实。前两首诗,抒发了鲁迅作为一个他乡游子,分外凄苦的心情。他用“谋生无奈”来抱怨手足分离,对社会的逼迫表露出愤慨。求学南京,并不仅是为谋生,而是作为家中长男,在父亲去世后,不得不承担起家庭重担。厚情重义、善良有担当的他,照顾弟弟义不容辞。“还家未久又离家”把他回家度假,想与两个弟弟多住些日子却又为假期所限,必须早日离去的不舍写得生动真切。诗中借路上的“杨柳”来突出别情,情景相融,感人至深。恰如鲁迅自己所说,“皆身所历,非托诸空言也。”尽管孤独,但倔强的鲁迅并未陷入无奈中,反而努力摆脱离情给自己造成的伤害,对自己、对两个弟弟充满希望。“我有一言应记取,文章得失不由天”,不但对弟弟说出心中的劝戒,更对封建落后思想发起了直接的挑战,显露了一个叛逆者的心声。

写于次年正月的第二组《别诸弟三首》也是鲁迅回家度假返校后所作,在构思与排列上与第一组有异曲同工之妙。“夜半倚床忆诸弟,残灯如豆月明时”的惆怅凄清,传达出和第一组诗相似的心情。“抱瓮何时更养花?”一个问句把不能再同弟弟一起抱瓮浇花、手足分离的难过之情表达出来。虽然相隔一年创作了这组诗,但鲁迅的离情之苦却未减分毫。这自然是作为兄长的他深爱诸弟的表现,但也从侧面反映出鲁迅当时的苦闷。

(二)“莫随残叶堕寒塘”——叙述高洁品格以自勉

《莲蓬人》创作于1900年秋,可以说是鲁迅最早借物咏志的自勉之作。这一年不仅发生了义和团起义,而且八国联军随后入侵,人心不定。在这种背景下,社会上各类人的看法、选择各不相同,鲁迅用这首诗赞美莲蓬的高尚品格,以此表达自身与污浊的社会分离的决心。

莲蓬,头大颈直,高且挺拔,深秋荷花开败之后,挺立在池塘中。清代诗人吴伟业有《莲蓬人》一诗,是讲一种用莲蓬做成的小玩意,而此处鲁迅却是用莲蓬比人,赋予它人的品格。莲花自古受文人所钟爱。历史上描绘莲花的佳句,大多赞颂它清新和芬芳的风姿。而鲁迅却赞美高洁的莲蓬,突显菱叶以为裳、荇菜以为带且身居仙乡的莲蓬,其脱俗之处在于荷风过后依然萦绕的那碧玉的清香。秋风瑟瑟,鹭鸶都不来陪伴的时候,它却顶着露珠与芦苇的白

花相依偎,展现它的绰约。洗去脂粉显出高洁的风骨,褪去鲜艳的红衣学起淡然的装束,曾向甚爱莲花的周濂溪表露自己的亭亭净植,也绝不随败叶埋入污浊的寒塘中去。这首诗在对莲蓬称颂的同时,反观自身,进而鞭挞和勉励自己要时刻“亭亭净植”,不要在混乱不安之中与小人同流合污。

全诗重点用在突出莲蓬的品格。尾联“好向濂溪称净植,莫随残叶堕寒塘。”是全诗的中心。宋代周敦颐的《爱莲说》有“出淤泥而不染,濯清涟而不妖。中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植”来赞美莲花。鲁迅则认为“亭亭净植”不是莲花,而是莲蓬。它洁净地直立,朴素、高洁、不随波逐流,始终保持自己的情操,坚守立场。这正是少年鲁迅的追求。刚刚步入社会,有着远大的志向,刚强孤傲的他,不想流于媚态,堕如寒塘一样的社会风气中,因此作此诗来鞭策自己。这种不与世俗同流合污的精神,也带有叛逆的性质和对黑暗现实的控诉。

(三)“典衣供瓣香”——展现民风民俗表心迹

鲁迅的青年时期,有一首描写民俗的诗篇,精短之中透出自己的心迹,这便是《庚子送灶即事》。此诗写于1901年2月,鲁迅正放假在家,与弟弟送灶时所写。此时,祖父在押,父亲去世已5年,鲁迅的家境陷入极大的困顿中。因此,该诗虽然看似简单易懂,但展现民风的同时,寄予的心绪却很复杂。

只鸡胶芽糖,典衣供瓣香。

家中无长物,岂独少黄羊。

全诗讲的是送灶活动。送灶是我国传统的风俗,每年在小年这一天,为了让灶王爷上天报告时能在来年给自家带来福事,无论贫福,各家都会按时送灶,祭祀时要说些赞美灶王爷的话。诗中的“鸡”和“胶芽糖”是绍兴送灶时必不可少的祭物,这在“家中无长物”的窘迫之时,已经很破费了。“典衣供瓣香”在此时鲁迅家是常有的事,在风俗之下,供香却是不可不办的事情,只能去典当了衣物买祭品。“岂独少黄羊”写得幽默风趣,典当尽空了,对于祭黄羊,我也无可奈何了。灶王爷不管贫富一律收祭的不近人情和富人们重祭求富的行为给鲁迅留下非常深的印记,以至后来一直主张破除旧的习俗。在这首诗中,鲁迅的感情是不同寻常的。既有对民俗的描述介绍,也流露着困顿时日的辛酸和不得不送灶的愤慨,这透露出他家境虽穷,但不想求富的品格,也有着对收祭了黄羊就赐人巨富的灶君的奚落。

(四)“绝交阿堵兮剩残书”——表达对知识的渴求

较之《庚子送灶即事》晚七天,鲁迅创作了《祭

书神文》这是在除夕守岁时祭书神的。全诗长三十句,形似上与《离骚》类似,表达了鲁迅对书神的敬仰、对知识的渴求和对钱奴的嘲笑。

除夕之夜,香烟缭绕,钱神在烛光明照中酩酊大醉,钱奴忙于奉承伺候,而书神却独自守着残破的书籍,孤独、冷清,无人敬酒。诗人在不平的世态下“绝交阿堵兮剩残书”,毅然举杯邀请书神光临“我居”。“阿堵”在六朝时本是指“这个”的俚语,后来引申为“钱”。与钱绝交却迎书神,足见诗人的品格。书神的飘逸清雅使诗人“狂诵《离骚》兮为君娱”,与他一同在文稿中流连。诗人以坚决的态度,不许庸俗贪财的钱奴们踏入门槛,以免书神受到耻辱,用“若弗听兮止以吴钩,示之《丘》《索》兮棘其喉”等连串的办法对付执意进门的钱奴,表现出嫉恶如仇的强烈感。诗的最后写出了与书神为友的高兴心情,表达了渴求知识固守情操的志趣。全诗用夸张的想象,形象的比喻,在气势与格调上都显示出鲁迅早期诗歌的艺术气质。写得绘声绘色,爱憎分明。将诗人对世俗嗜钱如命的厌恶表现得淋漓尽致,也将他寄情于书籍,想在知识中寻求出路希望展现出来。

## 二

青年鲁迅南京求学时期的诗作,艺术方面,温情脉脉地抒发中带有深沉婉约的风格,用幽默讽刺的语言精妙地化用典故,已经初见其诗艺的萌芽。

### (一)温情脉脉的叙述

无论是《例诸弟三首》还是《庚子送灶即事》青年鲁迅都将充满温情的自己展示在人们面前。早年丧父,他过早地承受家庭重担,饱经生活艰辛,人生曲折坎坷,这就养成了内向的性格。在早期诗歌中有着丰富、敏锐充满温情的一面。“登楼陨涕,英雄未必忘家;执手消魂,兄弟竟居异地!”<sup>[2]536</sup>不但将他对兄弟间血浓于水的亲情表达出来,更将心中对家的依恋娓娓道来。“谋生无奈日奔驰,有弟偏教各别离。最是令人凄绝处,孤檠长夜雨来时”,漫漫长夜中,独自面对着孤寂的灯光,聆听凄凄的雨声,把异乡游子对兄弟的思念写得真切感人。“只鸡胶芽糖,典衣供瓣香”流露出贫穷的家境和靠典当衣服来维生的经历给鲁迅心灵带来的震撼,年轻的他不仅肩负着家庭的重担和供养弟弟的责任,还因生计问题而无可奈何。辛酸的处境没有令他放弃生活下去的勇气,而是逐渐成熟、坚强起来。在诗句的字里行间流露出青年鲁迅作为儿子、兄长的温暖情怀,

使得人们为之动容,温情脉脉的抒发,是鲁迅早期诗歌艺术上的一个情感特色。

### (二)深沉婉约的风格

布封说:“风格即人”。<sup>[3]</sup>青年鲁迅的诗整体风格复杂多样,主要突出了深沉与婉约的风格。如《莲蓬人》的基调就给人浓郁的深沉婉约之感。诗句上以七言的形式将莲蓬淡雅绝尘的姿态充分地描绘,“芰裳苕带”、“碧玉香”都有一种俊逸的灵动和素洁的风采,婉丽柔美,含蓄蕴藉。浓浓的露珠、素白的芦苇花与莲蓬的品格相映衬,色彩和谐,意境恬淡,溢满婉约的特点。然而在这婉约明丽之中还蕴含着深沉之气。全诗表达的是“扫除腻粉呈风骨,褪却红衣学淡妆。好向濂溪称净植,莫随残叶堕寒塘”的高尚理想。鲁迅把莲蓬拟人化,强调在深秋肃杀百花欲凋之时,莲蓬依然抗风傲露,立于水上。这就融入了青年鲁迅想摆脱浮艳,不染污泥的抱负,展示出“净植”的可贵品质,写得深沉含蓄。这也是鲁迅早期诗歌风格的一个方面,虽然婉约与深沉看似关联不多,但是在此时鲁迅的创作过程中却是相辅相成的。

### (三)讽刺幽默的语言

幽默讽刺的语言是鲁迅杂文与小说中最突出的特色,青年鲁迅南京求学时期的诗作,已具备这一特点,运用起来得心应手。如“家中无长物,岂独少黄羊”,就显出了幽默气,也有奚落之意:即使灶神收祭黄羊便能赐富,可典当尽空的家再拿不出多余的东西,只能无可奈何了。这幽默的语言不仅讽刺了灶王爷不问贫富地疯狂敛财也嘲笑了那些富人们的奢侈求富心理。《祭书神文》有“钱神醉兮钱奴忙”,把除夕夜里钱神迷醉在钱财和享乐中的丑态和钱奴们奉承的嘴脸用简洁的语句来表现出来,充分地讽刺了追求的庸俗。“华筵开兮腊酒香……人喧呼兮入醉乡”生动地刻画了富人们灯红酒绿、寻欢作乐的糜烂,对他们轻轻一刺,写得十分自然。鲁迅这一时期诗歌中的讽刺与他后来杂文中犀利泼辣及夸张的“热讽”是不同的,此时的讽刺主要体现在语言上,并且在讽刺中还带着幽默的嘲讽与自嘲。

### (四)精妙化用的典故

鲁迅主张少用典,且不用生僻艰涩的典故。他的诗歌中典故的运用是独特的,给诗歌的内容与艺术都增色不少。南京求学时期的诗作,用典较多的非《祭书神文》莫属。在这首诗中鲁迅用了不少跟书有关的典故。这些典故主要分成了两类:一是拟人化的典故,二是想象中的典故。“君之来兮毋徐

徐,君友漆妃兮管城侯”一句就用拟人的手法化用了典故。“漆妃”是墨的一个别称,此典出自金代文人元好问《赋杨生玉泉墨诗》中的“冷剂休夸漆占成”,称墨为漆。“管城侯”指笔。出自韩愈《毛颖传》里面提到秦始皇封笔为管城子,《文房四谱》里也因此称笔为管城侯。鲁迅把笔、墨人格化,与“文冢”一同来展开一个美丽脱俗的知识的世界,含有一丝仙意,尽显对新知的渴慕之心。此外还有把典故作为想象中的事物来化用的。如“绡旗兮芸舆,挈脉望兮驾螽鱼”,想象用黄色的绸旗和香草编就的车子来迎接书神,因为两者都与书相关:古人用绡做书套,用芸辟螽鱼。“脉望”是一种仙虫,出自唐段成式《酉阳杂俎》的“螽鱼三食神仙字,则化为此”,“螽鱼”是一种银白色的蛀书虫,传说书神用它驾车。诗人想象出书神有黄旗引路、芸车送行、身边有脉望相护,螽鱼拉车的潇洒和威风,揭示知识的重要和他对书神的景仰。从中可见,青年鲁迅在诗歌创作中,典故的运用已经很娴熟,并且技巧高超。

### 三

青年鲁迅南京求学时期的诗歌,是他一生诗歌创作的开端。社会时代、家庭和个人生活,古代文化的熏陶,使鲁迅较早地有了诗人气质、情绪和创作的冲动。

(一)时代风云、社会变迁和家庭破落造就了青年鲁迅的诗人气质

鲁迅出生的时候,中国就已遭遇了接二连三的灾难,面临着变革。在他的少年时代,甲午中日战争与八国联军的入侵,使中国迅速沦为半殖民地半封建社会。清王朝的腐败,国势的衰微,民族的沉沦,都在诉说着一段动荡不安的历史。许多的志士仁人思索着拯救祖国的方法,渴望变法图强,却屡屡遭受失败。鲁迅就是在这样的时代风云与社会变迁的烙印下,在改革和保守之间,革命与守旧之间,度过了他的青少年。与衰败屈辱的时代背景相似,家庭的破落同样也造就了他的诗人气质。“鲁迅的家庭属于中小地主阶级,他出生的时候,家里还有四五十亩水田,几代人都是读书的。”<sup>[4]4</sup>然而不幸的遭遇却接连发生,先是科场行贿案牵连祖父入狱,父亲病逝,继而导致家道中落,倍尝困顿之苦。他曾说过:“我的祖父是做官的,到父亲才穷下来,所以我其实是‘破落户子弟’,不过我很感谢我父亲的穷下来,使我明白了许多事情。”<sup>[5]528</sup>寄住亲戚家,受尽世人冷

眼的经历,对他产刺激非常大。后来他说:“有谁从小康人家而坠入困顿的么,我以为在这途路中,大概可以看见世人的真面目……”<sup>[6]437</sup>多年之后他依然提起这段遭遇,只因这使他看清了旧社会的冷酷无情,世态炎凉,因而对旧社会产生了憎恨。时代、社会、家庭的“变”造就了青年鲁迅深沉、敏感而又忧郁、孤独的个性,这是作为一个诗人最明显的特质。青年鲁迅就是这样怀着一种深沉的心绪,用忧郁的眼神关注满目创伤的祖国,敏感于苦难的遭际,在孤独中去思考,用诗歌去表现心中的情感。

(二)古代诗文的熏陶,滋润了青年鲁迅的诗歌才华

鲁迅出生在人杰地灵的浙江绍兴,历史上这里是众多知名文人的故乡,王羲之、谢灵运、贺知章、陆游……古老文化传统的熏陶与浓郁的文化氛围,对鲁迅的成长有着不可磨灭的影响。“腹有诗书气自华”,鲁迅生长在一个诗书气息浓厚的封建旧家庭,祖父、父亲都是饱读诗书的文人,在父辈的引导下,5岁开始读书的他,首先接触的《鉴略》便是一本简要的中国历史读本,自此对读书产生了浓厚的兴趣,并且形成了对书籍不迷信、不盲从的态度。在三味书屋师从寿镜吾先生期间,他非常敬重这位须发花白,还戴着大眼镜的老人,“因为我早就听到,他是本城中极方正、质朴、博学的人”<sup>[7]289</sup>鲁迅跟随他,学习读书人必读的《四书》《五经》学习对对子、五言和七言等,这对他文化知识的积淀、文学素养的形成以及诗歌的创作,有着启蒙性的意义。从5岁读书到17岁离开家乡,鲁迅接受的都是正统的封建教育,他阅读了大量的古籍,“特别是对于故乡历代的爱国志士、著名学者文人和诗人的著作以及有关文献,更是努力去搜求,他十分景仰故乡的先贤们”。<sup>[4]9</sup>由此可见,青年鲁迅在同龄人中,不仅学识渊博,才华横溢,传统文化根基深厚,而且已经决心去继承那些先人的优良传统,用诗歌来书写人生。

(三)改良主义运动点燃了青年鲁迅的诗歌创作激情

南方小镇特有的灵韵和古代诗文的熏陶,滋润了鲁迅的诗歌才华,而改良主义运动的进行,则点燃了青年鲁迅的诗歌创作激情。1898年5月初,鲁迅考进了江南水师学堂,到达南京求学。时值维新变法的高潮期,这不仅是一场伟大的爱国政治运动,也是一次伟大的思想启蒙运动。这使“这一个正在为祖国的现状感到忧虑的少年,从一个比较闭塞的小城走出来,一下子看到了这多新出的书刊,就像发现

一个新的天地。”<sup>[4]17</sup>当青年鲁迅突兀地面对新思想的天地,胸中立刻涌现出求知的渴望,于是他广泛阅读了维新派的报刊、书籍,扩大了眼界。进步的新书籍,不再有封建传统的三纲五常,也不再有束缚人心的风化道德,鲁迅从中了解和学习了新理论。在《天演论》里他为书中宣传的达尔文进化论所折服,认识到了万物生存在不断的变化之中,优胜劣汰、适者生存等闻所未闻的理论思想深深地震撼了他,使他意识到一个国家同样要改变现状方能生存和强大起来,这也成为了他后来世界观和诗歌创作的一个思想基础。转学至江南陆师学堂附设的矿路学堂之后,他有了更多机会去阅读新的书报,如《时务报》、《译学汇编》等,逐步接触了欧洲近代思潮。“在南京学习的四年里,鲁迅开始学习了自然科学知识,学习了外国语,接触到了外国的哲学思潮,政治思想和社会思想,接触到了外国的文学艺术。”<sup>[4]24</sup>铺天盖地的启蒙书籍,处处弥漫的改良气息,使青年鲁迅在视野与思想方面得到了前所未有的开拓和升华,不可遏制的有了创作诗歌的激情。

(四)独在异地情感宣泄的欲望,产生了青年鲁迅诗歌创作的冲动

独在异地的游子对家乡和亲人的感情往往要浓厚深沉得多,情感宣泄的欲望,产生了青年鲁迅诗歌创作的冲动。从绍兴到南京,从熟悉到陌生,走行的路程与环境的变更,足以让他对故土生出依恋和不舍。家是人最大的情感寄托与精神归宿,中外许多文艺家都对自己生活的土地有着细腻深刻的情感体验。福克纳曾说“我的像邮票那样大小的故乡本土是值得好好描写的,而且即使写一辈子,我也写不尽那里的人和事。”<sup>[8]11</sup>而中华民族安土重迁的传统深深影响了鲁迅,童年温馨美好的回忆也奠定了他对

家和亲人的真挚的爱的基础。这深沉的爱意在他背井离乡之后,在心中汹涌起来,并且变得强烈而执着,这时诗便成为他抒发怀乡、思念亲人的重要载体,这亦是一种赤子情感的回归。基于这一点,青年鲁迅自然地就产生了诗歌创作的冲动,这也填补了他苦闷的生活中情感上的空白,获得了心灵的平静。

通过对青年鲁迅在南京求学时期的诗歌作品进行分析,不难看出此时的鲁迅无论是在诗歌的内容和表达的情感方面还是在诗歌的艺术风格的造诣方面都具备了一位伟大诗人应有的气质,这显然与他在成长过程中所受的古典熏陶和改良启蒙以及宣泄的激情有莫大的关联。这也成为鲁迅诗情诗艺开端的重要方面,对他今后的诗歌创作有了很好的铺垫。

参考文献:

- [1] 鲁迅. 戛剑生杂记[M]//鲁迅全集:第8卷.北京:人民文学出版社,2005.
- [2] 鲁迅. 和仲弟送别元韵·并跋[M]//鲁迅全集:第8卷.北京:人民文学出版社,2005.
- [3] 布封. 论风格[J]. 译文,1957(9).
- [4] 朱正. 鲁迅传略[M].北京:人民文学出版社,1982.
- [5] 鲁迅. 一九三五年八月二十四日致萧军信[M]//鲁迅全集:第13卷.北京:人民文学出版社,2005.
- [6] 鲁迅. 呐喊·自序[M]//鲁迅全集:第1卷.北京:人民文学出版社,2005.
- [7] 鲁迅. 朝花夕拾·从百草园到三味书屋[M]//鲁迅全集:第2卷.北京:人民文学出版社,2005.
- [8] 斯通贝克. 威廉·福克纳与乡土人情[M]//福克纳中篇小说选.北京:中国文联出版公司,1983.

责任编辑:李 珂