

# 论王跃文官场小说中文人型官员形象

黄声波

(湖南工业大学, 湖南 株洲 412007)

**摘要:**王跃文率先在其官场小说中塑造了朱怀镜、关隐达等一系列具有典型意义的文人型官员形象,改变了传统现实主义小说官员形象的陈旧书写模式,生动展示了社会转型时期身陷权力场的知识分子身上人文情怀和官场规则之间的矛盾对立,以及他们在矛盾纠结中所承受的精神痛苦和人格分裂,深刻批判了官场权力对知识分子人文情怀和理想追求的侵蚀异化,丰富了当代小说的人物长廊。

**关键词:**王跃文;官场小说;文人型官员;人文情怀;官场规则

## Literator Official Characters in WANG Yue-wen's Official Fictions

HUANG Sheng-bo

(Hunan University of Technology, Zhuzhou, Hunan 412007, China)

**Abstract:** WANG Yue-wen took the lead in shaping series of literator officials such as Zhu Huaijing, Guan Yin-da etc with typical significance. He changed the old writing model of official images in traditional realistic novels and vividly showed the contradiction between human spirits and official rules reflected on intellectuals in power while the society was about to change, and the mental sufferings and split personality they endured in the entanglement. He profoundly criticized the erosion of intellectual spirit and of their ideal pursuit caused by official power, enriching character corridor of contemporary fictions.

**Keywords:** WANG Yue-wen; official fiction; literator officials; human spirits; official rules

20世纪90年代中后期以来,官场小说创作的繁盛成为当代文坛一道引人注目的风景。此一时期涌现的诸多官场小说作家中,王跃文无疑是影响最大的作家之一,他创作的以《国画》为代表的一系列官场小说在读者中产生了极大反响,受到广泛关注,他被评论界认为是最有原创力的官场小说作家,其作品超越和摒弃了某些传统的文学观念和现实价值标准,以更深刻、更独特和更真实的视角观察和表达生活,为读者提供了全新的文学想象和艺术形象。<sup>[1-5]</sup>在此一时期的官场小说作家中,王跃文率先在《国画》、《西州月》、《今夕何夕》、《秋风庭院》等作品中塑造了朱怀镜、关隐达、陶凡、孟维周等一系

列文人型官员形象,改变了以往传统现实主义小说书写官员形象的陈旧模式,掀开了笼罩着道德光环和英雄主义色彩的“革命干部”身上的神秘面纱,生动展示了社会转型时期身陷权力场的当代知识分子的精神痛苦和人格分裂,深刻批判了官场权力对知识分子人文情怀和理想追求的侵蚀和异化。这些鲜活的当代官员形象给读者留下非常深刻的印象,受到评论界的高度赞誉,<sup>[3,6]</sup>并对后来包括《沧浪之水》等一系列官场小说的形象塑造产生了明显的示范效应。

收稿日期:2009-06-08

基金项目:湖南省哲学社会科学基金立项课题“现代性视野中的新时期官场小说研究”(08YBB003)

作者简介:黄声波(1965-),男,湖南炎陵人,湖南工业大学副教授,文学硕士,主要从事文学理论、当代文学研究。

## 一

以王跃文等人为代表的官场小说作家笔下文人型官员形象出现,自有其深远的历史传统与现实原因。自古以来,“学而优则仕”观念深入中国知识分子骨髓,在他们看来,入仕才是他们的唯一正道,是自己实现人生价值的最佳途径。经过漫长的历史文化积淀,这种价值取向实际上成了中国知识分子的某种集体无意识,历代中国文人都无不浓厚的政治情结,对于社会政治进程有着特别强烈的参与意识与使命感。进入现代社会以后,尽管很多传统的价值观念发生了根本改变,但“学而优则仕”这种价值观念并未完全消隐,它在很大的程度上依然作用于中国知识分子的潜意识,甚至在中国当代社会的转型时期被进一步激活和强化。在当代社会转型时期,怀揣传统“入仕”观念的知识分子,遭受到新的历史处境和社会环境带来的挑战,当他们不得不面对依然以官本位为潜规则的现代官场时,他们无法逃脱传统知识分子的遭遇的历史宿命,不得不经受官场权力给自身带来的侵蚀和异化,并由此承受极大的心灵折磨,其人格呈现为一种分裂的状况,身份上则表现出一种颇为尴尬的“两栖”人症状,呈现为一种二重性的身份。应当承认,文人型官员身份的二重性一方面为观察当代官场生态提供了可信的人物视角,另一方面也为作家对官场中知识分子的人性异化的现代叙事提供了一个合适角度,相当有利于作家抒发自己的社会政治理想和再现当代官场春秋。在当代官场小说作家中,王跃文无疑是最早自觉地从这样一个角度去刻画当代官员形象的作家之一,他笔下的关隐达(《西州月》)、朱怀镜(《国画》)、孟维周(《今夕何夕》)等等,几乎都是这种形象,这些文人型官员在文人和官员的身份中摇摆不定,处于一种“两栖”地位。在王跃文塑造的众多官员形象中,最为读者关注的也正是此类尴尬的“两栖”人形象。

## 二

关隐达是《西州月》的主要人物,《西州月》是在中篇小说《朝夕之间》的基础上扩写的一部长篇小说,这一引人注目的扩写本身也正好说明王跃文对这部作品和作品主人公关隐达这一形象的重视。王跃文曾经在不同的场合流露过自己对关隐达这一形象的同情和喜爱,承认这是一个让他“心头隐隐作痛”的人物,<sup>[7]</sup>关隐达这一形象也是他笔下少有的

几个带有理想气质的官员形象,比之笔下其他众多灰色官员形象,关隐达身上明显地多了几分亮色和光芒,更多地寄寓着王跃文本人的的人文情怀和官场理想。正如一些论者所言,关隐达这一形象相当尖锐地表现了文人情怀和官场规则之间的矛盾和对立,甚至关隐达这一姓名本身就蕴涵着关隐达在文人情怀和官场规则之间的徘徊求索,时隐时达。<sup>[8]</sup>

关隐达是名牌大学中文系毕业的才子,人品高洁、机智敏锐、才干出众。但初涉官场的前几年,仕途并不顺畅,直到当了地委副书记陶凡的秘书,境遇才有所改变,被提拔为县委副书记并成为陶凡的女婿。可正他当春风得意、似乎前途无量之时,却因岳父陶凡的退休而开始了长达十多年的仕途徘徊与沉浮:在县委副书记的位置上,他八年调动了五次,西州地区共有十一个县市,他到过六个,而且去的地方越来越偏远。在黎南县政府换届选举时,他身不由己地被人大代表选为县长但由于不是地委提名,因而在近一年的时间内他的党内职务得不到上级的认可。就在他举步维艰之时,关隐达无意中卷入了一场肮脏的权力斗争。权衡利弊也为了改变自己的境遇,他主动充当了一个不光彩的“告密者”角色,赢得了地委书记宋秋山的信任,被任命为县委书记。可正当他大刀阔斧地开展工作和政治声望越来越高的时候,地委主要领导的人事变动又使他被迫离开了这个可以实现政治抱负为民造福的岗位,他被调任地区教委主任。六年之后,当年过不惑的关隐达仍坐在教委主任的位子上已经心静如水了的时候,却出乎意料之外的在西州市的第一次人代会上当选为市长。小说在这里就结束了,关隐达今后在仕途上遇到什么样的变化,小说没有交代,读者也只能猜测。在创作谈中王跃文这样解释:“生活并没有给我太多的乐观,但生活毕竟需要希望。于是我在关隐达身上寄予颇多……我期盼着他仕途顺畅,然而心里早就知道他的官场命运不会太好。可我最后还是让他有了个看似不错的结局,他意外地被人民代表推上市长位置。我不惜破坏真实逻辑……固执地用所谓艺术真实的经典教义安慰自己,硬着头皮如此写了。我祈望这不仅仅只是艺术真实。”<sup>[7]</sup>

在中国知识分子想象中,官场一直是实现人生远大政治抱负的场所,虽然蝇营狗苟的官场游戏规则常常令知识分子深恶痛绝或绝望而生畏,但一旦进入这个环境,“达则兼济天下,穷则独善其身”往往只是一种想象中的理想状态,希望自命清高实则很难超然物外。一方面无处不在的官场恶俗令他们心

生鄙视,另一方面官场对个体生命的激荡和雄才大略的考验却又强烈诱惑着他们充满渴望的心灵。王跃文之所以认为关隐达的“官场命运不会太好”,显然是看到了更深层次的原因。作为知识分子,在关隐达的思想深处,文人情怀和书生意气如一面旗帜如影随形,这使他不屑于官场的阿谀奉承与排挤倾轧,努力保持知识分子处世的诚实与公正。而作为一名官场中人,他又不得不时刻注意掩盖、克服这种无时不在的文人情怀和书生意气,以避免与官场环境格格不入遭受幼稚可笑的指责。他也努力去适应甚至研习官场游戏的规则,有时甚至需要利用一些尽管卑鄙庸俗但却行之有效的规则来达到打击对手和提升自己的目的。文人情怀与官场规则,在他身上似乎难以调和,前者随着他所受的教育深深融入到了他的血脉之中,成为他基本人性的重要组成部分,后者则像一张看不见的巨大罗网,时时笼罩在他的头上,左右他的工作和生活,使他无法漠视也无处可逃。这两种力量的相互作用,从根本上决定了关隐达的生活态度,也决定了他的仕途升迁。官场生活的磨炼,使关隐达逐步了解、掌握了各种各样的官场游戏规则,但当运用这些规则求生存和发展时却表现出无奈和悲凉。关隐达尽管已经没有了绝不向权贵低头的骨气,但其灵魂深处依然固守着知识分子的气节,文人情怀和不得不遵从的官场游戏规则纠结在一起,构成一个巨大的矛盾体并存在于他的性格中,影响着他的生活和处事原则,让他成为一个尴尬的“两栖”人。

### 三

朱怀镜是王跃文的另一长篇小说《国画》中的主人公,也是王跃文官场小说人物系列中最复杂、最生动的一个形象。朱怀镜在小说中一出场就是市委办公厅综合处的副处级干部,他工作踏实出色,为人诚实,个人综合条件也完全合乎“年轻化、知识化、专业化”的干部要求。但他既无政治靠山,又不会请客送礼,总是得不到领导的关注和重用,因而总是处于失意和苦闷当中。表弟挨打之后发生的一连串事件使他真正领悟到官场之道和爬升诀窍。他在基层派出所所长和酒店老总面前把自己扮演成市长的红人,立竿见影地得到了别人的尊重、奉承和畏惧。他豁然领悟到“真真假假、虚虚实实”才是官场之道,并利用这点多次说谎、摆架子,由最初出于无奈的自卫转向刻意为之。紧接着,他利用朋友关系,终于走进了高层领导的视野,他帮助县里给市长、秘书

长巧送家庭女服务员,为皮德求市长儿子出国上学两次行贿,亲自陪侍市长夫妇朝拜荆山寺,使他成为高层领导的身边亲信。他曾经为在领导面前奴颜卑膝有过“自己到底是个奴才”的感觉,并为行贿受贿感到痛苦不安,内心深处自责这有违他作为知识分子的本分和自己做人准则,但既然已经滑入官场的运行轨道,他再也无力控制自己。他处心积虑,委曲求全,终于被提拔为财贸处处长,但人对权力的欲望是永无止境的,他精心编织了一套官场关系网络,为自己的再上台阶时刻做着准备,他游走于这套官场网络中,左右逢源。通过他不遗余力地牵线搭桥、筹划各种官场关系的活动,特别是“深夜救市长”事件之后,朱怀镜被迅速地提拔为财贸厅副厅长,很快走进了荆都市的权力中心。但权力获得的过程也是私欲膨胀的过程,在此过程中他渐渐地堕落腐败,他接受了别人“白送”的私车、有了随时可得到的金钱,并且陷入了难以自拔的婚外情感中……最后,权力高层的斗争和腐败案件很快波及了他,情人被收审、妻子闹离婚,他被送到党校学习,之后副厅长的权力被架空。虽然最终还是凭借权术保住了自己,但被放到一个偏远地区担任副书记。

朱怀镜在宦途仕途经历了一个由知识分子、人民公仆向官场游戏老手蜕变的过程,这个在现实生活中看似风光的过程实际上是一场曲折而痛苦的心灵之旅。官场游戏规则不断改变和扭曲他的心灵,让他心生厌恶,但人性的贪婪同时又在强化他潜意识里对权力的向往,诱惑着他不断追逐,由此,官场和人性之间的关系和位置便获得了一个平衡点。作家给我们展示了人的双重性格下两个不同的朱怀镜。一个是有知识、有头脑、保持着社会良知的朱怀镜,他对官场的腐败,对自己在官场的一言一行,他都心明如镜甚至冷眼旁观,他在官场看似如鱼得水,其实内心倍受煎熬。他真正的朋友都生活在官场之外:活在崇高理想中不随波逐流的曾狸、活在艺术幻境中疯疯癫癫的李明溪、活在超然世外的卜未之,构成了他官场之外的另一个精神世界,烛照出他人性中属于知识分子的良知的一面。《国画》通过对朱怀镜的刻画成功,深刻地揭示了环境对人性的异化。

### 四

相比较关隐达和朱怀镜,《西州月》中孟维周这一形象更多地被作者赋予一种负面意义,从另一侧面显示出王跃文对官场权力对知识分子灵魂侵蚀和异化的高度警觉和深切关注。与关隐达和朱怀镜不

同,孟维周是有些主动地向官场权力投怀送抱的知识分子典型,其灵魂下滑的加速度自然也令人惊异。与关隐达和朱怀镜仕途命运多舛迥异,孟维周官场升迁的速度快得令同僚羡慕不已,他参加工作才三年多,就已被提拔为正科,在他所处的地委机关尚没有先例,而这种平步青云是与他处对官场“处世之道”的悉心洞察与苦心修炼分不开的。在给地委书记做秘书期间,他不仅出色地完成了本职工作,还仔细观察与体会张书记的言行举止,亦步亦趋。正因为这样,他比关隐达、朱怀镜自然“成熟”得更快,也就攀爬得更快。刚做秘书时,他对司机马师傅的做派很是看不起,因此处心积虑地与马师傅勾心斗角,特别是在马师傅的去留问题上,本就已确定其留下来了,孟维周却蒙得马师傅心急如焚,装作为其说话,最终什么也没做还反倒卖了个人情。一桩本不存在的事,被孟维周演绎得一波三折,惊心动魄,让马师傅惶恐了好几日。事情看上去越是周折曲折,越说明孟维周做的工作难度大,马师傅便越心怀感激。这件事多年以后都让孟维周暗自得意,让他觉得自己搞政治原来天赋不浅。在成功摆平领导身边的司机后,他又醉心于研究“必要的领导艺术”,私下苦练当领导的基本功,比如天天对着镜子练演讲,但在人前却谨小慎微。年纪轻轻,他已深谙为官之道,在他看来:“政治家诚实等于愚蠢,善良等于软弱。这是他一度悟出的一条真理,私下自鸣得意。可如今,他另有百般感怀:政治不再是桌面上的东西。政治原本是无辜的,就像金钱。金钱是人用脏的,政治是人玩脏的。可又有什么办法呢?金钱是供人用的,政治是任人玩的。”<sup>[9]</sup>在孟维周身上,读者更多地看到了权力对知识分子的巨大诱惑和致命伤害,特别是当知识分子主动向权力摇尾乞怜时,这种人性化悲剧当然就不仅仅是知识者个人和知识者群体的悲剧了。

类似朱怀镜、关隐达、孟维周这样的文人型官员形象在王跃文之后的不少官场小说中反复出现,并成为这类小说一种标志性人物形象。如湖南作家阎

真《沧浪之水》的主人公池大为,其精神气质、心路历程都与朱怀镜、关隐达极为相似。只不过关隐达、朱怀镜等人还一直徘徊在“两栖人”的尴尬境地中,在做努力地挣扎,而《沧浪之水》的主人公池大为则通过“杀死过去的自己”,使自己努力摆脱“两栖”身份,自觉由文人身份向纯粹的官员身份转变。此外,还有布风(杨守松《追日》)、郭明瑞(田东照《跑官》)以及邓一群(王大进《欲望之路》)、陈宗辉(祁智《陈宗辉的故事》)、孔太平(刘醒龙《痛失》)、雷墨(王晓方《市长秘书》)等等,都是类似的文人型官员形象。当代官场小说中的文人型官员是当代社会身陷权力场中的中国知识分子群体的缩影,人文情怀与官场规则的对立和矛盾造成的精神痛苦和人格分裂是这类人物形象的典型症候和身份标志。这一类形象,无疑大大丰富了当代小说的人物长廊,具有高度的典型意义和审美价值,而王跃文对于这类形象塑造的开拓性贡献有目共睹,不容忽视。

#### 参考文献:

- [1] 陈成才. 艰难而生动的诉说——王跃文官场小说评析[J]. 学术论坛, 2003(3).
- [2] 邓玉萍. 王跃文官场小说的艺术美[J]. 辽宁大学学报: 哲学社会科学版, 2003(5).
- [3] 郝雨. 展现官场中人的灵魂走向与轨迹——谈近年反腐小说的人物塑造问题[J]. 理论与创作, 2002(2).
- [4] 王明道. 略论王跃文“官场”小说的传承与突破[J]. 运城学院学报, 2003(6).
- [5] 藏策. 《国画》的话语分析[J]. 淮南师范学院学报, 2005(1).
- [6] 尹季. 王跃文小说展示的官员形象的特点[J]. 湖南工程学院学报, 2005(1).
- [7] 王跃文. 没有结局[J]. 中篇小说选刊, 2002(5).
- [8] 侯守智. 关隐达——在文人情怀和官场规则之间求索与徘徊[J]. 内蒙古师范大学学报: 哲学社会科学版, 2002(6).
- [9] 王跃文. 西州月[M]. 北京: 中国社会出版社, 2004: 158.

责任编辑:卫华