

湘西凤凰古城河岸吊脚楼建筑特色探析

罗晓光

(江南大学 设计学院,江苏 无锡 214122)

摘 要:湘西凤凰古城河岸吊脚楼建筑因其具有生态的功能性、形式的艺术性及文化的多样性等特征,而具有很高的研究价值。从建筑类型、建筑空间形态、建筑装饰及细部处理、建筑结构与用材、建筑造型等多个方面,可以看出凤凰古城河岸吊脚楼的建造特色和研究意义。

关键词:湘西凤凰;吊脚楼;建筑特色

Construction Characteristics of the Houses on Stilts on the River Banks of Ancient City Fenghuang in Western Hunan

LUO Xiao-guang

(Design College, Jiangnan University, Wuxi Jiangsu Jiangsu 214122, China)

Abstract: The architecture of the houses on stilts on the two river banks of the ancient city Fenghuang in western Hunan is well worth academic study because of its ecological function, art forms and cultural diversity. The article summarizes the construction characteristics of the houses and analyzes the building type, space form, decoration and details dealing, building structure and materials used, architectural style etc, pointing out the significance of the study.

Key Words: the city Fenghuang in western Hunan; houses on stilts; Architectural features

湘西凤凰古城河岸吊脚楼建筑的形成,是由当地人民长期积累的生活经验、特有的民族习俗、历史地位等诸多自然与社会因素共同造就的。当地的民族人口构成,自古多以苗族、土家族为主,但因为文化冲突及统治阶级的管理需要,凤凰古城一直作为军政重地存在。民国以前,凤凰城内的居住者多为汉族人,当地苗族、土家族人民则只允许生活在城外,其中,土家族人数少且多居于深山,因而,当地的吊脚楼建筑形态主要受干栏式建筑形态及苗族民俗文化影响而成。此外,由于凤凰古镇自古以来的统治阶层多以江西籍的汉族人为主,为迎合其喜好,故其建筑形态又不可避免地融入了徽派建筑的某些特征——如山墙、屋脊的处理手法,白墙黑瓦的色彩倾向等。另一方面,由于受经济条件的制约,出于最质朴的互帮互助的人性思考及生存、生活需要,凤凰古城的吊脚楼多以简洁的形态呈现,并沿江联排而建。由此可见,正是由于不同民族及地域文化的交融,造就了凤凰古城吊脚楼建筑的独特面貌和艺术气质。

一 凤凰古城河岸吊脚楼的建筑类型

现今遗存的凤凰古城河岸吊脚楼建筑多保持着明、清时期轻巧、质朴的建筑风格,其建筑类型从整体形态上分析,属于“二屋吊式”。当地吊脚楼往往傍水联排而建,建筑的部分空间大多依靠木柱支撑悬挑于水面或河岸道路之上,其建筑功能空间的组织多沿垂直方向分布。

若依据当地吊脚楼的使用功能进行划分,则包括以居住为主的住宅和兼有商业与居住功能的民宅两种建筑类型。就其功能而言,前者主要服务于封建社会时期社会等级低下的当地苗民及穷苦的汉民,其建造目的是为了解决居住者的生存要求;而后者是在前者的基础上演变而来的,其建造的目的是为了满足居住者的生活要求。就建筑特征而言,二者略有差异,主要体现在:作为住宅的吊脚楼往往形态质朴、简陋,建筑体量通常较小——大多为“四排三间”式空间;而作为民居的吊脚楼往往形态相对较稳重、大气,其建筑外观比较考究、精致,且融合了苗族民俗与若干汉式建筑特征,其建

收稿日期:2009-05-23

作者简介:罗晓光(1978-),男,湖南株洲人,湖南工业大学包装设计艺术学院讲师,江南大学设计学院硕士研究生。

筑体量也相对较大,其结构多表现为“五柱六挂”的样式。

二 凤凰古城河岸吊脚楼建筑的空间形态特征

(一)建筑外部空间形态

湘西凤凰古城河岸吊脚楼建筑的整体造型风格比较灵巧、考究,且融合了苗族民俗与若干徽派建筑的特征。其建筑外部空间特征主要表现为:建筑空间各部分体块的组合方式较灵活、自由,有错层、退层等形式;建筑体量较大,但因其底部架空部分与上部实体建筑之间的比例较小,故显得轻巧;建筑的各层空间尺度下大上小,建筑实体空间与底层“吊脚”空间比例数值约为1;建筑立面的高、宽尺度比例数值大于1,呈长方体块状;建筑空间较为开敞,对门、窗、栏杆尺度比例设置较讲究。总体来看,吊脚楼建筑外部空间形态的最大特征在于:利用上下穿枋支撑挑出走廊或房间,并使之垂悬于河道之上,从而在视觉上形成了独特且生动的河岸风景。

(二)建筑内部空间形态

由于凤凰古城河岸吊脚楼的形成主要是受到当地苗族文化的影响,因而其建筑内部空间形态的形成与当地苗民的生活习俗息息相关。当地吊脚楼建筑内部多为方形空间,三开间。其室内空间划分的大致情况为:中部空间较两边次间稍宽,通常隔成前后两间;其中,前半部分空间较宽敞,通常被作为吊脚楼建筑的中心空间——堂屋使用,是全家饮食、取暖、待客的地方,其布局以火塘为中心;堂屋后半部分空间则通常作为男性老人的卧室使用;左右次间通常也被划分为前后两间,其中,前间为子女卧室或客房,后间为父母卧室或灶房。目前凤凰古城保存较完好的吊脚楼实例主要是位于虹桥旁的“回龙阁”吊脚楼群。如第007号与第009号民居均建于清朝末年,它们的内部空间布局方式颇具代表性。007号吊脚楼建筑面积约为90平米,分上下两层,楼梯设于空间正中,它在建造时的功能定位为供行人茗茶、休憩的空间;009号吊脚楼建筑面积约为140平米,分三层,楼梯设置于室内一侧,它在建造时的功能定位为居住空间。目前,二者均被作为餐厅使用。二者内部空间形态上的差异,主要是受其使用功能区别的影响而成。由此可见,吊脚楼建筑内部空间的划分,虽然充分考虑了使用者的功能需求,但在很大程度上是受到了当地民俗文化及生存环境的影响。

三 凤凰古城河岸吊脚楼建筑的装饰及细部特征

从凤凰古城吊脚楼建筑的装饰及细部特征方面展开分析,在造型上,其上层制作工艺较复杂,且做工较精细考究。丰富的山墙形态及屋脊曲线变化是其颇具代表性的特征:凤凰吊脚楼的山墙一般高出屋面,封火墙头以“马鞍墙”为主要建造样式。屋顶为“人”字形,屋面铺设黑瓦,檐口轮廓线呈直线状;屋脊通常采用叠瓦的形式顺墙头垒砌,脊首形态多为“三角形”,脊翼向上翘起、多雕刻泥塑的卷草或凤凰状脊饰;建筑三面设有挑出的走廊且多设雕花栏杆,造型柔美;门、窗、瓜柱等建筑构件多做装饰性处理也是其较具特色的形态表征。如:瓜柱通常会被雕刻上金瓜、各类兽头及花卉图案等装饰;窗花为多种直线段组合的雕刻纹样;栏杆

多采用柔美的曲线造型等。在色彩倾向上,则多以黑、白、黄三色为主。

其室内陈设与装饰也很有特色,许多细部处理都体现了苗族的民族信仰和文化习俗。譬如:故意设高二楼大门的门槛,据说既是为了防止“财喜”外溢,也是为了确保生活在其中的小孩的安全;用木制的水牛角作为门上的连楹,把腰门上的门斗做成牛角形,是为了体现苗族人对牛角的崇拜;在室内板壁上贴有用太阳、月亮及若干小山神等图案,有去灾避祸的含义等等。又比如:苗族人的起居、饮食、祭祖、敬神、打坐,甚至办红白喜事等活动都习惯于围绕火塘而展开,为适应这些民俗活动的需要,通常会采取加密立柱、楼枕和加厚楼板等方式来增强建筑物的牢固性。当地吊脚楼建筑在细节处理上的另一特点表现为:在吊脚楼二楼的走廊上安装美人靠,其功能除了能满足日常生活的需求外,还能起到为苗家女从楼上扔手绢以传情送爱提供场地的作用。

这些独特的建筑细部特征,反映了凤凰古城吊脚楼建筑与当地苗族民俗风情之间的紧密关联。

四 凤凰古城河岸吊脚楼建筑的构造与用材特征

凤凰古城河岸吊脚楼在整体结构上属于“厂”形穿斗式的“半边楼”构造。这种将建筑的大部分空间建立于实地之上,再利用梁、柱构件“穿斗”连接的结构悬挑出建筑的小部分空间的构造形式,具有较强的稳定性。汉族文化的影响以及联排的建筑形式,使得凤凰古城河岸吊脚楼的建筑构造兼具了榫卯连接结构及砖墙承重结构的优点,因此具有较强的结构稳定性及抗震性。

另一方面,由于凤凰古城属于山城,周边有丰富的森林资源,因此当地的吊脚楼建筑多以杉木及瓦石为主要建筑材料。建筑除山墙采用当地泥土烧制的青砖建造外,梁、柱、地板等结构部件全部采用杉木制作;屋顶则采用杉木树皮或由当地泥土烧制的黑色陶瓦材料来覆盖;建筑支柱多立于石墙、护坡或石块、石墩上,因而既能防腐,又能增强建筑结构的稳定性。

五 凤凰古城河岸吊脚楼建筑的造型特色

在中国漫长的农耕社会历史中,受较落后的生产力水平、朴素的生活方式、当地民族风水巫术、风俗习惯、社会制度等因素的影响,中国的传统民居建筑普遍包容着“天人合一”的生态环境观。凤凰古城河岸吊脚楼的建筑形态,同样蕴涵着这一哲学思想。从美学角度分析它的造型、材质及色彩,具有“朴素、自然”和“反次序”两方面特征。

(一)“朴素和自然”的美学特征

建立在农业经济基础上的社会环境及较原生态的自然环境,使得当地少数民族早已学会了如何与自然环境和谐共处,也从而使其建立的吊脚楼民居具有“朴素、自然”的美学特征。

一方面,凤凰古城河岸吊脚楼建筑与中国其它类型的传统民居一样,在审美倾向上都自觉或不自觉的强调体现“结构美”。其造型、色彩、质感等外在视觉表象往往与建筑的功

能、材料、结构浑然一体。如山墙造型高过屋顶,是因其具有防火的功能,只在屋脊处做装饰性造型处理是为了增加建筑体量的轻盈感与识别性;穿斗吊柱头的简易形态完全是出于对建筑结构的实用性考虑;建筑的色彩多为黄、白、黑、灰,都是表现的材质本色等等。此外,由于其建筑形态的形成是建立在满足居住功能的基本需求的基础之上的,因而往往呈现出朴素大方、简洁的建筑装饰风格。

另一方面,凤凰古城河岸吊脚楼在建造时往往就地取材,这使其与周边自然环境能有机融为一体。同时,由于它往往是依河岸地势及形态建造,故其因地制宜的随机建造方式与周边环境“自然生长”的特性之间产生了一种无形的联系性,从而具有很强的“乡土氛围”与亲和力。此外,尽管凤凰古城的河岸吊脚楼在结构、空间、材料、色彩、形象等方面都体现着强烈的“趋同感”,但在建筑造型的细节处理上却各有特色,这使得它既具有统一、低调的视觉特征,又具有较高的识别性和欣赏价值,还体现了当地居民互帮互助的朴素民风及民俗感情,如乡土情、邻里情、家族情等。

(二)“反秩序”的美学特征

湘西凤凰古城河岸吊脚楼建筑最具代表性的美学特征是“反秩序”。普里高津曾提出了“混乱也是一种秩序”的观点。这里所谓的“混乱”意指“反秩序”。而凤凰古城河岸吊脚楼建筑从平面布局到空间意识所表现出来的模糊性与复杂性,使其具有了强烈的“反秩序”美学特征。

首先,凤凰古城河岸吊脚楼建筑的建造过程,从头至尾都属于一种具有非连续性特征的个体行为。比如,当地人在河岸边建造吊脚楼时并不会会有意识地考虑房屋的建筑风格与周边建筑是否统一,以及是否延续了历史文脉等问题,而是完全以一种自发或随意的状态开展建造活动。在此过程中,经济性、功能性与实用性始终是建造者关注的核心问题。比如,人们往往先营建主体房间,然后再逐步修建附属房间,如厕所、牲畜棚等;选用材料的标准也不以美观为主,而是尽可能方便廉价地就地取材,如采用石块、木板、小青瓦、茅草、竹竿、废旧油毡、塑料薄膜等建造房屋。这说明,一方面,凤凰古城河岸吊脚楼建筑的建造过程具有“无秩序性”的特征;另一方面,其建筑形态不受某种建筑型制的束缚而具有灵活多变的特征。

其次,凤凰古城河岸吊脚楼建筑的整体形态具有“反秩序”美学特征。其建筑单体的外部空间形态具有从上至下无序组合的视觉效果,且建筑的平面布置方式是依地形呈不规则状展开,这使得当地的吊脚楼建筑具有既变化又统一的整体形象,从而增加了人们感受的复杂程度,也强化了建筑的“反秩序”美感。比如,吊脚楼建筑因适应地形的需要而形成的错位、退层等多样化形态使得它所围合的空间不仅在水平界面上具有前后错位“模糊化”特征,在垂直界面上也具有上下错层、大小不一的丰富变化。这些富于变化的空间及界面形态,并不是建立在某种“秩序”原则指导下的理性的设计效果,而是一种自然形成的具有“反秩序”美感的自由质朴的形态。此外,吊脚楼的“吊脚”、略微向上的屋脊曲线及向上翘

起的呈“凤凰”状脊翼造型均增加了建筑单体的轻盈感与动感,同时,也与充满秩序感的沿水平方向联排展开的聚落空间形态及弧度向下的山形、地势形成了强烈的对比。因而,当地吊脚楼建筑形态具有多样性与复杂性的特征。

再次,中国传统的亲水村镇空间的形成及发展有一个共性特征:即依照“河——屋——街——屋”或“河——街——屋——街”的基本模式,根据地域特征向四周衍生。凤凰古城河岸吊脚楼群及沿河街巷空间的出现及发展同样遵循了这一规律。由于凤凰古城地处山区,受社会及自然条件的制约,当地人为了在有限的区域内争取更多的使用空间,以满足生活和生存的需要并适应经济发展的要求,故普遍将临街的建筑空间开辟为店铺和旅馆。如此一来,建筑室内空间与室外街道空间的交流性被极大地增强,这也使得原本轮廓清晰的建筑空间界面变得模糊起来。具体的处理手法如:通过延伸屋檐或加大沿街门窗的面积,使得人的生活范围由室内空间延伸至室外,从而营造了一个很有实用价值的“灰空间”。这使得私人空间与公共空间的界限变得模糊起来,从而巧妙地创造了能满足人们多种行为活动所需要的场所——私密空间、半私密空间、公共空间和半公共空间。

值得深思的是,凤凰古城河岸吊脚楼建筑的平面、立面和空间的“反秩序”美学特征特征,并未影响对人们生活功能需求的满足及与地域环境的融合,反而很好地阐释了“因地制宜”的内涵。

凤凰古城作为世界非物质文化遗产,对其传统民居建筑艺术特色展开研究是十分必要的。研究结果表明,凤凰古城河岸吊脚楼建筑的建造特色充分体现了建筑与人、自然之间的和谐互融关系;它既满足了人对建筑空间的使用功能及地域民族文化呈现的精神需求,也符合建筑物与自然环境的共融性原则;此外,其依功能要求不断“生长”的建造方式,也与现代社会对建筑的可持续发展要求是相吻合的。这对现代建筑设计深具借鉴与启发意义。湘西凤凰古城河岸吊脚楼建造特色及文化内涵,将引发人们对现代建筑设计中存在的诸多问题的反思及对传统民居建筑可持续发展的思考。

参考文献:

- [1] 潘国华. 风格独特的苗族民居[J]. 装饰, 2003(9).
- [2] 梁子. 山地文化的一种景观:中国苗族的居住和建筑[J]. 贵州民族学院学报(哲学社会科学版), 2000(2).
- [3] 麻勇斌. 苗族建筑艺术简论[J]. 湖北民族学院学报(社会科学版), 1997(1).
- [4] 单德启. 从传统民居到地区建筑[M]. 北京:中国建材工业出版社, 2004.
- [5] 贾晔, 邵志忠. 苗族传统节日文化[J]. 广西民族研究, 1994(4).
- [6] 潘定智. 从苗族民间传承文化看蚩尤与苗族文化精神[J]. 贵州民族学院学报(社会科学版), 1996(4).

责任编辑:卫华