

# 论节目主持人的服饰语言

肖琼琼

(湖南女子大学 艺术设计系,长沙 410000)

**摘 要:**服饰是节目主持人外在形象的重要组成部分,它直接参与视觉形象的塑造,是一种传递信息的无声语言。主持人合理运用服饰语言,对自己的外在形象进行恰当地修饰,既可以使观众对主持人有一个良好的观感,也体现出主持人对工作的认真态度和对观众的礼貌与尊重。

**关键词:**节目主持人;形象塑造;服饰语言

## Costume Language of the Host

XIAO Qiong-qiong

(Department of Art and Design, Hunan Women's University, Changsha Hunan 410000, China)

**Abstract:** Costumes is an important part of a host's external image. It is a silent language directly involved in shaping the visual image of the host and in transmitting information. Hosts should make good use of costume language to modify their external image, to give their viewers a good impression, and to show their attitudes towards work, their courtesy and respect to the audience as well.

**Key words:** host; image shape; costumes Language

主持人是一个窗口行业,有引导示范的作用。主持人的形象通过电视荧屏呈现在观众面前时,所代表的不仅是个人的形象,更代表所在电视媒体的形象。电视节目主持人是传播信息的使者,他们除了用有声语言进行大众传播活动以外,还要通过无声语言(包括音容笑貌、举止仪态、服装修饰等因素)来传达信息,与观众进行交流。

据有关传播学家和社会心理学家研究表明,在人际交流过程中,无声语言可以传达 35% 以上的消息。随着我国广播电视事业的迅速发展,主持人越来越受到人们的关注,他们在掌握有声语言表达技巧的同时,如何恰如其分地运用无声语言,以达到锦上添花的传播效果,是值得探讨和研究的课题。

### 一 新闻类节目主持人的服饰语言

“服饰语言是节目主持人外在形象的重要组成部分,它直接参与视觉形象的塑造,是一种传递信息的无声语言。”<sup>[1][32]</sup>服饰作为一种无声语言,它能起到先声夺人的作用。观众透过服饰,可以不同程度地了解主持人的思想个性、文化修养、艺术品位、精神风貌和审美情趣。服饰语言在宏观上可以展现出一个地区的政治、文化、经济等方面的现

状,在微观上则能透视一个人的心灵与内涵。主持人合理运用服饰语言,对自己的外在形象进行恰当地修饰,既可以使观众对主持人有一个良好的观感,同时也体现了主持人对工作的认真态度和对观众的礼貌与尊重。

新闻节目主持人的服饰设计有着特殊的内涵,也就是说,在荧屏上的着装并不等于自身的服饰个性,主持人荧屏上的个性也不等于其自身的个性,它必需受到新闻特点的规范与制约。

新闻节目主持人是平等地公正地向观众播报新闻,用事实说话,节目主持人的形象代表着新闻的真实性。任何多余、夸张的修饰都会影响新闻节目的公正和可信度。所以,服饰语言要与你的说明力吻合,选择与体型合适的衣服,不要太新潮。穿剪裁精致的、现代经典的、符合个人品质的款式就可以了,有风格就是有自信。人们在“接收新闻类谈话类节目时,理性美、思想美、智慧美的要求居于主要地位。”<sup>[2][89]</sup>因此它要求服饰庄重、朴实、严谨,式样不能太时髦、太西化、太袒露、太随意,面料不宜太薄太透,项链、耳环、戒指、手镯等饰物应慎重佩带,力求简洁,宁缺勿滥。

在服装方面应该选择端庄大方的职业装,外套里可选择衬衣、吊带、束胸等来搭配。在领间、胸不易大面积露出肌

收稿日期:2009-07-10

作者简介:肖琼琼(1969-),女,湖南汉寿人,湖南女子大学艺术设计系副教授,主要从事服饰文化研究。

肤、领口不宜低于腋线。在色彩上,不宜选择色彩纯度和明度高的颜色,如红、绿、蓝等。应该选择纯度和明度低一些的颜色,灰色或含灰的色系,如红灰、蓝灰、紫灰等色彩。这类颜色给人以冷静沉着、典雅秀丽的感觉。在央视视主持人中不以相貌取胜的才女型主持人张越,因在其主持的《半边天》节目中佩带了一条红红的长丝巾,而让人眼前一亮。

而新闻节目的男主持人在穿戴与化妆时,应该主要表现男性的力度。发型应简洁、整齐、明快、自然;肤色应结实、健康;着装应大方、得体。过于夸张的穿戴与修饰,会使男性的形象带有脂粉气。

作为新闻节目主持人,衣着得体,上下一致,是一个基本要求。有的主持人在演播室做节目时,上身穿得很好,下身却穿着一条大裤衩,他以为屏幕镜头中只出现身体的上半部分,所以下身穿得随便一点无所谓。其实,在这样的细节里,很能看出一个人的职业水准。另外,对于周围的嘉宾或搭档来说,衣着整齐得体也是对他们的一种尊重和礼貌。

由于主持人是一个窗口行业,有引导示范的作用,自己的一言一行都会影响到其他人的行为方式,所以更要注意自身的形象,不应将个人的好恶和品位带入节目之中。因此广电总局明确规定主持人在着装、发型、语言以及整体风格上,应该充分考虑全社会特别是未成年人的欣赏习惯,杜绝怪异、低俗和暴露。

## 二 文艺娱乐类节目主持人的服饰语言

在镜头屏幕上,每个主持人最关注的莫过于自己的形象了。一般来说,文艺娱乐类节目主持人的服饰能很好地适应节目,体现节目内容,就是好的。主持人服饰的基本要求是大方得体,不同类型的节目可以分别选择正装、休闲装等等,但一定要干净、整洁和亮丽。主持人服装比较忌讳的是太黑或太白,那样会让观众很不舒服。

文艺娱乐性节目的主持人,对服饰的选择相对而言比较宽泛、自由和随意。典雅、休闲式、迷你式、礼服、长裙、旗袍、T恤、牛崽、夹克以及别具一格的头饰、首饰等,都可以根据节目的特定场合和气氛合理选择,尽情地展示自我的个性与魅力。但值得注意的是,主持人毕竟不是演员和时装模特,那些标新立异的奇装异服也不能选择。

对于电视娱乐节目来说,主持人的着装更需要特别注意。因为,“人们在接受综艺节目时,视觉美、感性美的要求上升。”<sup>[1]</sup>而且,这些节目的观众大多数是年轻人,对于他们来说,主持人在他们心目中的光彩不亚于歌星影星们,也常成为他们艳羡的偶像。而娱乐节目的主持人通常也比较“敢穿”。其实,在着装上有个性不怕,但最好想想是否能让观众接受,是否有利于提升观众的审美观。一些综艺娱乐主持人,衣着怪异,造型前卫。有的主持人竟然身穿一件露胸露背的小背心上场,让许多观众觉得十分诧异。女主持人因

为穿着暴露而不慎“走光”的事件时有发生。娱乐节目的主持人着装紧跟时尚,无可厚非,可以引领服饰潮流。但是过分强调个性,成为奇装异服,就给观众带来的不是美感,而是不适。有的主持人留怪头发,上衣和裤子颜色反差大,样式诡异,还身配奇异饰带。还有一些娱乐频道的主持人,她们不分季节,在数九隆冬时分,仍然着低胸薄纱夏衫,让人感觉不舒服,时刻担心她们着凉感冒。虽然演播室可以调温在30度左右,但如此着装也不符合季节穿戴习惯。在公共场合,尤其是电视传媒的荧屏,服饰还是要体现自然、大方为好。

文艺娱乐类节目的内容十分广泛,可适度开放,但也要遵循与节目主题节目内容相吻合的原则,合理选择服饰,对观众层次相对集中的对象性栏目,要考虑观众的审美心理,不能我行我素,随心所欲。若主持农村节目,服饰就不宜太洋气。若主持少儿节目,服饰就不宜太深沉、古板。否则,就会拉远与观众的距离,无法塑造“可亲可信”的荧屏形象。

在春节联欢晚会上,不少女主持选择穿镶牡丹祥云绛红旗袍,这样就很得体,因为带有浓重的民族色彩和喜庆气氛;在六一儿童节节晚会上,儿童是主体,主持人服饰就应体现儿童的天真、纯洁和雅趣,但也不能太夸张,因为成年人是儿童的模仿对象;北京电视台《同乐园》面向的是喜爱戏曲的中老年观众,女主持人就选择中式服装,因为这是一个相当富有文化底蕴的栏目,只有穿中式服装才会恰如其分地体现出节目的内涵,与栏目的风格也能更加吻合。文艺娱乐性节目的主持人要能较好地把握服饰语言的运用,选择服饰具有“分寸感”,与节目的主题和风格相协调。

因此,服饰美主要体现于均衡的款式、协调的色彩、富有巧思的装饰、完美的搭配,以及精良的工艺。服饰也体现着节目主持人的美学水平及文化品位。主持人在“出台”之前,要善于科学分析,选用最得体的服饰语言,给所主持的节目锦上添花。服饰语言虽然是无声的,但作用不可低估,它是主持人自身文化素养的外化,具有丰富的内涵,能直观地左右观众的欣赏和评价,如运用不妥,既损自身形象,又影响节目效果。总之,主持人服饰应正确选择,力求和谐与完美,使观众接受并喜欢。

### 参考文献:

- [1] 卢杉.感悟与升华[M].上海:上海教育出版社,1988
- [2] 吴郁.主持人的语言艺术[M].北京:北京广播学院出版社,2006
- [3] 黄幼民.主持人形象塑造[M].武汉:华中科技大学出版社,1989

责任编辑:卫华