

周敦颐道家生命智慧略论

高文

(湖南工业大学师院校区 中文系,湖南 株洲 412007)

摘要:“道”作为人们生存的法宝蕴藏着无尽的生命智慧。基于对老庄之“道”独到的把握与体认,宋明理学的开山祖周敦颐援道入儒,其宇宙生成观、自然观、名节观无不闪烁着道家天和、人和、境和等生命智慧。

关键词:道;周敦颐;道家生命智慧

在中国思想发展史中,发轫于春秋战国之际的道家学派对中国传统文化产生了极其深远的影响。鲁迅先生曾说:“中国文化的根抵在道教”,此实为切中肯綮之言。道家学术思想“综罗百代,广博精微”,^[1]蕴藏着无尽的生命智慧,因而在历朝历代均被众多的学者哲人不断厘析,成为人们生存的法宝。通察“北宋五子”之一的宋明理学开山祖周敦颐的一生,其“政事精绝,宦业过人,有山林之志,襟袖洒落,更有仙风道骨。”^[2]^[12]他从道家哲学里看到的是一个全新而神奇的杳渺世界,体味到生命之韵律。探析周敦颐的宇宙生成观、自然观和名节观,我们会发现其中无不蕴藏着道家天和、境和、人和等生命智慧。

一 天和:天人同道的宇宙生成观

对宇宙自然、生命本原和生命个体的哲学之思,超越客体的形上的哲学思辨性,乃文学艺术的最高境界。崇尚和谐是道家哲学的精髓和灵魂所在。“和”的概念最早见于被儒道尊为经典的《周易·乾·彖传》中:“保合大和乃利贞”,许慎曰:“和,相应也。”^[3]在人与自然的关系上,道家主张“天人合一”,即“天和”或天人同道的宇宙生成观,所谓“知和曰常,知常曰明。”(《道德经》第五十五章)在研究视域和研究对象等诸多问题上,相较于儒家和其它学派而言,道家的眼光更为广阔,它把视野扩大到整个洪荒宇宙,扩大到作为个体的人的生命,扩大到自然无为、恬淡和谐的人生境界,把形而上的自然理想注入于文学艺术之中,其最终目的便是“要在精神上与道为一体,亦即是所谓‘体道’,因而形成‘道的

人生观’”,^[4]从而把中国文学带入到一个全新境界。

道家哲学是一种存在之思,“道”亦为道家生命智慧的最高境界。中外历史上最早提出天地万物由自然生成的思想家老子,在《道德经》中提出了以“道”为核心的哲学思想体系,所谓“有物混成,先天地生。寂兮寥兮,独立而不改,周行而不殆。可以为天下母。吾不知其名,字之曰‘道’,强为之名曰‘大’。”(《道德经》第二十五章)他认为宇宙间的万事万物之所以生成、运行且周而复始地变化,均源于一个神秘而玄妙的母体——“道”,都是由“道”衍化而来的,即“道生一,一生二,二生三,三生万物。”(《道德经》第四十二章)“道”具有冥冥的力量和铁定的规律,它既是无形,又是有形;既视而不见又无处不在;既无目的又合乎目的;既不有意为之又无所不为。“道”是宇宙的本原与本质,是根本性的宇宙的终极存在,所谓“人法地,地法天,天法‘道’,‘道’法自然”(《道德经》第二十五章)。因此,只有做到“致虚极,守静笃”(《道德经》第十六章)、“涤除玄鉴”(《道德经》第十章),以虚静无为的心态,荡涤尘垢,去除杂念,使自我内心像一面能照察事物的明镜,才能排除一切物质功利观念的干扰,保持自我心胸虚寂清静状态,才能把握到“道”的循环往复和发展变化。

在对“道”的把握和体认上,周敦颐继承并发展了老子思想的精髓,提出了一个简单却又系统的“无极而太极”的宇宙生成论。从某种意义上来评判,我们可以把《太极图说》视作《道德经》的形象化

收稿日期:2008-11-05

作者简介:高文,女,江苏徐州人,湖南工业大学师院校区中文系教授,硕士,主要从事古代文学教学与研究。

推衍与破译,因为,它既是周敦颐对老子之“道”的思辨与颖悟的智慧结晶,又体现了极高的道家生命智慧,也为宋明理学注入了极其深邃而抽象的灵魂。

首先,从图形图象的外部特征来看,太极图不愧为大千世界宇宙自然无穷奥秘的缩微图。众所周之,在中国传统文化的大观念中,往往以圆为大,意为圆融、圆润、圆满、团圆等,而圆形的太极图作为道家的传统图案甚至图腾,极其形象地展现出了一对既对立统一,又互为转化的外在形式美,表达出宇宙间万事万物生成变化的根源均在于相反相成,阴阳轮回的深刻哲理。太极图不仅蕴涵宇宙、生命、物质、结构、方向、规则、平衡、能量、运动等种种丰富的含义,而且还包孕着变易、和谐、统一、玄机等各类深奥的哲学命题。

第二,从理论层面来分析,周敦颐《太极图说》开篇所述“无极而太极”中的“无极”与老子《道德经》中所述的“道”是极为类似的,它们皆属于无形无象的宇宙本原和实质,且无形无名即为天地的发端;而“太极”又与《道德经》中的“一”极为类似,意为派生万物的本原和母体,它是既有形又有名的。道家认为,“道”禀生阴阳二气,是由阴阳构成的,万物都包含着阴和阳,只有阴阳混合适中才能生成新的和气。“道生一,一生二,二生三,三生万物。万物负阴而抱阳,冲气以为和。”(《道德经》第四十二章)周敦颐则进一步将此阐释为:“太极动而生阳,动极而静,静而生阴,静极复动。一动一静,互为其根。分阴分阳,两仪立焉。阳变阴合,而生水火木金土。五气顺布,四时行焉。五行一阴阳也,阴阳一太极也,太极本无极也。五行之生也,各一其性。无极之真,二五之精妙合而凝。乾道成男,坤道成女。”他继而又说:“二气五行,化生万物。五殊二实,二枉则一。是万为五,一实五分。万一各正,小大有定。”即是认为,天地万物乃阴阳二气和金木水火土五行化生而成,五行与阴阳二气各有其不同的特质,但二气的本源仍然为“一”。因此,万物皆生于一道,一道分而为万物。

第三,从天人同道的认识水平上来说,在对立天、立地之道的体认之外,周敦颐还进一步升华了老子“德”的内涵,将老子之“道”上升到了立人的高度,强调天道与人道的同一,强调“道”至高无上的地位,将“无极”的宇宙自然上升到了道德境界的最高层面。老子非常重视人德,《道德经》第五十一章云:“道生之,而德畜之,物刑之,而器成之。是以万物尊道而贵德。”认为“道”化生万物,“德”蓄养万

物,万物都尊崇“道”而贵重“德”。而周敦颐在《太极图说》中,一方面,认为人是最有灵性的东西,因为与万物相比,人得到的是宇宙的阴阳五行中的精华,所以人在天地自然之间的价值与作用最大,“万物生而变化无穷焉,惟人也得其秀而最灵”;另一方面,他更为注重的是竭力彰显圣人的价值与作用,认为“圣人定之以中正仁义而主静,立人极焉”,即是说圣人具有比普通人更高的智慧,在这种智慧的作用下,他们运用“太极”理论又建立了“人极”理论。所谓“人极”即人伦之极,亦即做人的最高范型,是道德的最高境界——“诚”。如果君子要进入到这个“纯粹至善”的“五常之木,百行之源也”的境界,唯一的途径就是“不欲以静”,不断提高并完善自身的道德修养,所谓“乾乾不息于诚,然必惩忿窒欲、迁善改过而后至”,^[5]方能达到“诚”的天和之境。

二 境和:内在精神与道合一的自然观

道家思想也是一种超功利之思,无欲的个体人格修养是道家隐逸文化寻求精神解脱并追求和谐的关键,表现为“功成,名遂,身退,天之道也”(《道德经》第九章)、“知止可以不殆”(《道德经》第三十二章)的生命智慧。在如何对待功名利禄,追求自我内心的和谐,凸显内在精神的与道合一等方面,周敦颐也汲取了道家“境和”的生命智慧,援道入儒。

所谓“境和”是指人格境界的和谐。众所周之,道家尚阴、尚柔、尚水的隐逸文化是对儒家入世理论的解构。它要求人们出世,即从人的社会依附性,从残酷的竞争中解放出来,找回被儒家教义所淹没的自我,找回生命的本原。道家哲学强调人与自然的一体性,反对异化。所谓异化,即人们对外在的功、名、利、禄、势、位、尊、贵以及自然生命的追求,超越了对内在的素朴本性、率真情感的追求和体验。以老庄为代表的道家学派把春秋战国时期“礼崩乐坏”的残酷社会现实视为人的自然本性的社会性异化,并指出“隐,故不自隐。古之所谓隐士者,非伏身而弗见也,非闭其言而不出也,非藏其知而不发也,时命大谬也。”(《庄子·缮性》)即是说古时候的隐士,并非为了隐伏身形而不见人,并非闭塞言论而不愿吐露真情,并非为了深藏才智而不愿有所发挥,而是因为时机、命运的大相背谬。

在人、自然与社会三者之中,以老庄为代表的道家看重的是自然人,看重的是人的绝对精神境界,而大凡与人的绝对精神自由相悖的因素都是他们所反对的,因为那些悖谬因素终将导致社会政局的动荡不安,导致人与人之间的尔虞我诈,因而必须彻底摈

弃。所谓“为人使易以伪,为天使难以伪。”(《庄子·人间世》)庄子要求人们从人为的功利状态中解脱出来,顺和各自发自内心的“自然”之道,找回生命的个体及生命的本原,把人提升到复归其自然本性的超功利、超生死、超欲望的“至人”、“神人”、“圣人”的人生境界。他主张“无己、无功、无名”,把精神上的逍遥自适看成是最高的人格理想,把无待视为最高的精神境界,追求精神的无拘无束和融于宇宙自然的至情;主张“吾丧我”,把自我从小我中解脱出来,与生生不息的宇宙大我融为一体,在“与天地精神独往来”中,真正领略到一种纯粹的大愉悦,一种彻底解脱的大愉悦。庄子强调的是人与外界对象的超功利的无为关系亦即审美关系,是内在的、精神的、实质的美,是艺术创造的非认识性的规律,体现的是直悟生命真谛及与“道”合一的飘逸与超然。

周敦颐所以能达到平淡和谐的人生境界,“人品甚高,胸中洒落,如与风霁月”,^{[2][236]}正是受到道家物我同一思想浸润的结果,由此而凸显内在精神与道合一的自然观,主要表现为:

1、向往隐逸。周敦颐酷爱端庄清幽、雅丽玉洁的莲花,以其脍炙人口的散文《爱莲说》为明证。他曾于知南康军时,在府署的东侧挖池种莲,取名为爱莲池。盛夏之际,他时常漫步于爱莲池畔,欣赏着满池随风飘逸且散发出缕缕清香的莲花,并吟诵《爱莲说》。盛赞“出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩”的高洁幽雅的“花之隐逸者”莲,以此寄托自己即使身处俗世中,也要做一个出淤泥而不染的谦谦君子,要在污世中保持清白的毕生心志。这一切都是那么的“澹美无极而众美从之”(《庄子·刻意》),既无刻意逢迎,也无人为雕饰,但一切都是如此地自然而然,一切又都是如此地尽善尽美。正如庄子所说:“真者,精诚之至也。不精不诚,不能动人。故强哭者虽悲不哀,强怒者虽严不威,强亲者虽笑不和。真悲无声而哀,真怒未发而威,真亲未笑而和。真在内者,神动于外,是所以贵真也。礼者,世俗之所为也;真者,所以受于天也,自然不可易也。故圣人法天贵真,不拘于俗。”(《庄子·渔父》)这里反复提及的“真”,即为率直、自然之意,也就是说只有自然无伪的真情感才是美,才能打动人,才能凸显内在精神与道的冥一。

2、向往自然。虽然周敦颐并未退隐,但他自小即受到家学的影响,在注重个体心境淡泊的前提下,最为关注的是人与自然的和谐,崇尚自然,强调个体

独立人格与个体自由。据载,周氏21世祖周子昂就是一个“善乎山水”之人。周敦颐13岁“志趣高远”、“吟弄风月”,21岁“读书鹤林寺”。晚年终于离开庙堂,走出宦海,回归大自然怀抱,体味感性人生快乐的天人合一,进入虽自人为却无人造的浑然天成之境。他在诗中娓娓道来:“庐山我爱久,买田山中阴。他被庐山的山水所吸引,曾筑书堂于庐山莲花峰下,堂前有溪,洁清绀寒,遂寓名濂溪书堂,并与好友潘兴嗣咏歌于濂溪之滨。周敦颐晚年退居书堂讲学,在山水中陶冶性灵,返璞归真,世称濂溪先生,其学亦被称为“濂学”。他还将原在故里的母亲郑木君墓迁葬于庐山清泉社的三起山。他死后,也附葬于母亲的墓旁。后世子孙世居江州,苗裔绵衍。九江的烟水亭最初就是由周敦颐修建的,因为亭在湖心,一墩如月,故名“浸月亭”。历代不断兴废,取“山头水色薄笼烟”的曼妙意境,改名“烟水亭”。清顺治十七年,巡道崔抡奇复修烟水亭并兴修扩建五贤阁,将周敦颐奉为五贤之一。

三 人和:道充为贵,身安为富的名节观

道家还是一种安贫乐道之思。尽管周敦颐终身为官,但他性情素朴,始终保持着品德节操的纯洁,禀承道家随遇而安的精神,决不为追求爵禄而玷污了自己的品质,颇富“人和”的智慧。

道家思想认为“人和”是社会和谐的关键。“老子的整个哲学系统的发展,可以说由宇宙论伸展到人生论,再由人生论延伸到政治论。”^[6]它最为注重的是人内在心灵的和谐,强调人优游自在地生活在自然而均衡的境界之中,物我和谐,没有冲突与争斗的生命智慧:“静而圣,动而王,无为也而尊。朴素而天下莫能与之争美。夫明白于天地之德者,此之谓大本大宗,与天和者也。所以均调天下,于人和者也。与人和者,谓之入乐。与天和者,谓之天乐。”(《庄子·天道》)庄子主张自由自在地顺乎自然的“天人之和”,所谓“心莫若和”、“乐以道和”。他认为:“死生存亡,穷达贫富,贤与不肖毁誉,饥渴寒暑”(《庄子·德充符》)都是扰乱人们心态,束缚人们心灵的桎梏,只有“虚无恬淡,乃合天德”(《庄子·刻意》);只有纯白素朴,至真至纯才是人的本性,“知不可奈何而安之若命,惟有德者能之”。

那么,究竟如何才能实现“人和”的理想呢?老子鲜明地提出了以下观点:“挫其锐,解其纷,和其光,同其尘。必须挫去争强好胜、锋芒毕露的锐气,消除不必要的纷争,使自身与他人始终处于一种和谐融洽的气氛之中。”(《道德经》第五十六章)庄子

则进一步表明要不断修治本性的处世态度。例如,《庄子·人间世》中云:“古之至人,先存诸己而后存诸人。所存于己者未定,何暇至于暴人之所行!”认为古时候的“至人”往往先求得自己日臻充实后,方才去扶助别人。如果自己的道德修养方面还无任何建树,又怎么能去纠正暴君的过失?《庄子·缮性》中亦云:“知与恬交相养,而和理出其性”,认为如果心智和恬静交相涵养,那么谐和顺应之情就会从人的本情中表露出来,在这种本情的驱使下人与人之间就会和谐相处,并建立起深厚的友谊和可贵的真情。

周敦颐汲取道家“人和”的生命智慧,虚无恬淡、清旷高远,提倡人与人之间的和谐相处,把个人的得失置之度外,淡泊名利,以超脱的态度来度过自己的一生,在社会生活与群体生活中既没有扼杀自我,也没有取消自我的独立性。(1)淡然处世。尽管周敦颐勤于政事,为政能力也极强,“在合州郡四年,人心悦服,事不经先生之手,吏不敢决”,但由于他并没有处于当时的政治漩涡和时代思潮的中心,因此他在北宋乃至南宋初期始终都鲜为人知,生前并不为人们所推崇,且学术地位也不高,然而他却做到了淡然处之。(2)扶贫济困。周敦颐为人清廉正直,虽长期在各地做官,但俸禄甚微,即便如此,当他来到九江时,还把自己全部的积蓄用来周济宗族、接待宾友,由于没有积蓄,他晚年甚至穷困到连稀饭都喝不上,却无丝毫悔意。(3)超然贫贱。周敦颐从小就抱朴守真、信古好义、清高洒脱,“以名节自砥砺”。他平生不慕钱财,不萦于物欲,爱谈名理,认为“君子以道充为贵,身安为富,故常泰无不足。而铢视轩冕,尘视金玉,其重无加焉尔!”(《通书·富贵第三十三》)。他认为历史上为人们所尊崇并能够流芳百世的往往都是那些安贫乐道之士。人的真

正幸福,是一种心灵的平静与安宁,它是属于精神性与主体性的,因此,要寻找幸福,不是拼命向外窃摄逐物,而是返求自己,纵意所如,重新发现与寻求生命的意义与价值。“芋蔬可卒岁,绢布是衣食,饱暖大富贵,康宁无价金,吾乐盖易足,廉名朝暮箴”,就是他怡然自乐,不汲汲追求荣华富贵的率真性格的真实流露,亦是一种超然于贫富贵贱的充实自满的精神境界。

总之,周敦颐的一生援道入儒,将道家“天和”、“境和”、“人和”的和谐生命智慧运用于自己的人生,既找到自己生命的归宿,又求得个体独乐其志的精神自由,这种融正义、生存、自由的道家生命智慧体现出一种积极的人格觉醒意识,也成就了周敦颐平凡而雅致的人生风景。周敦颐生前不显,身后却名声远播,他开创的濂学成为北宋中期重要的理学派别,成为湖湘学派的源头。张栻尊他为“道学宗主”,宁宗赐谥号为“元”,人称“元公”,到理宗时,从祀孔子庙庭,确定了周敦颐的理学开山地位。

参考文献:

- [1] 纪晓岚. 阅微草堂笔记 [M]. 北京: 中华工商联合出版社, 2001.
- [2] 周敦颐. 周子全书 [M]. 上海: 商务印书馆, 1937.
- [3] 许慎. 说文解字 [M]. 北京: 中华书局, 1963.
- [4] 徐复观. 中国艺术精神 [M]. 广西: 广西师范大学出版社, 2007.
- [5] 蒋庆. 通书选 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2004.
- [6] 陈鼓应. 老子新论 [M]. 上海: 古籍出版社, 1992.

(责任编辑:卫 华)

(8) **Compromise and Rebellion——An Analysis of the Fate and the Modern Awareness of the Female Characters in *An Aristocratic Family*** MA Li, WANG Mei-li(056)

Chinese Department, Hunan Institute of Humanities, Science and Technology, Loudi Hunan 417000, China

Abstract: In his novel—*An Aristocratic Family*, ZHANG Hen-shui portrays a number of tragic female characters against a background of a male-dominated society, who were compelled either to flee from home or to be converted to Buddhism, which manifests their paradoxical character of degradation and rebellion in the transition from the old times to the new. Dependent and weak as they were in a male-dominated society, they were of modern awareness, being rebellious, independent and self-respecting. The awakening of their self-awareness as well as their spirit of self-salvation gives impetus to the women pursuing independence and self-esteem and to the building of an ambidextrous harmonious society.

Key words: degradation; rebellion; self - salvation

(9) **Degeneration of "the Angels in the House"——An Analysis of the Female Characters in Gaskell's Novels** NING Yuan-yuan(065)

Foreign Language Department, Anhui Institute of Architecture & Industry, Anhui Hefei 230601, China

Abstract: The women in Mrs. Gaskell's novels are different from the traditional women in Victorian literature. They subvert the traditional role of women as "angels in the house". They are usually ignored deliberately by Victorian society. Self-supported as they are, they are submitted to the patriarchy and can not really achieve self-protection and self-realization. Gaskell depicts readers the women's living circumstances in an industrial society of the 19th century.

Key words: Mrs. Gaskell; *Mary Barton*; *The South and the North*

(10) **On ZHOU Dunyi's Taoist Wisdom of Life** GAO Wen(086)

Chinese Department, Hunan University of Industry, Zhuzhou Hunan 412007, China

Abstract: "Tao", which is regarded as the principle of human existence, is full of wisdom of life. Based on Laozi's doctrine of "Tao", ZHOU Dunyi, pioneer of the idealist school of the philosophical thought in the Song and the Ming Dynasties mixed some Taoist theory into rationalistic Confucianism in which his view about the universe, the nature and the reputation is a reflection of the Taoist wisdom of life——the harmony between man and nature.

Key words: Tao; ZHOU Dunyi; Taoist wisdom of life

(11) **The Death Theory of Huizhou Daoism——A Concurrent Discussion on the Death Theory of Confucianism and Buddhism** DING Xi-qin(090)

Department of History, Chizhou College, Chizhou Anhui 247000, China