

## 彝族漆器艺术特点探析

吴 霞,王坤茜,徐人平

(昆明理工大学 机电工程学院,昆明 650093)

**摘 要:**众多的彝族物质文化遗产中,漆器是最具代表性的一种。从造型、色彩和纹饰方面研究凉山地区的彝族漆器,归纳其造型特点,分析其色彩和纹饰的含义及装饰法则,揭示出了彝族漆器的艺术特点。

**关键词:**彝族漆器;造型;色彩;纹饰

彝族漆器距今有近 1700 多年的历史。<sup>[1]</sup>漆器既是彝族传统的生活用品,又是精美的工艺品。彝族漆器工艺伴随着彝族社会的发展,经历了漫长的岁月,不断丰富提高,形成了自己的民族艺术特点。

### 一 彝族漆器的造型特点

彝族漆器的种类繁多,造型也极为丰富。彝族漆器按胎骨类分共有 6 种,即木胎、皮胎、竹胎、角胎、竹木胎、皮木胎。其中,木皮胎较多,角胎次之,竹胎较少。按用途分类,主要有餐具、酒具、兵器、马具、毕摩用具等。此外还有茶筒、花瓶等日常生活用具,精致的法器也有着漆的。<sup>[2]</sup>

在众多的彝族漆器中,餐具和酒具的造型尤具特色。彝族的餐具造型颇为别致,以钵、盆、盘、木盂、勺、碗、餐桌 7 种为基本造型(见图 1),不同器形用途不同:<sup>[3]</sup>(1)餐桌:彝族的餐桌为木胎,桌面下有近圆柱形桌脚,桌身矮小(桌高仅 10 余厘米),敦实可爱,像一个大盘子。(2)木盘:又称“申品”。矮足,盛肉用。(3)木盂:又称“库祖”。敛口,深腹,盛汤用。(4)木钵:又称“库不”。(5)木碗:又称“朱窄”。敞口,无底座,圆底。也有皮胎。(6)木勺:又称“义尺”。柄修长,与战国时的“匕”相近,汤饭皆用。(7)饭盆:又称“梯梯”。器足较高,盛饭用。

酒具因其质地和造型的变化,又可分为圆形酒壶、扁圆形酒壶、鸟形(斑鸠)酒壶、高足木酒杯、鹰爪杯、单耳酒碗、角酒杯、酒舀子等。(1)圆形酒壶:又称“撒勒博”。高足吸酒壶,腹部圆饼状。(2)扁

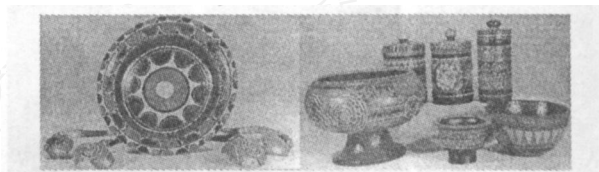


图 1 彝族部分漆彩绘餐具<sup>[4]</sup>192, 193

圆酒壶:又称“莫耶”,扁腹高足酒壶,原理与圆形酒壶同。(3)木酒杯:又称“罢珠”。高足小酒杯,个人饮酒用,类似古代的豆。(4)斑鸠酒壶:又称“黑沙”。从腹部倒酒,由鸟嘴吸出。(5)酒舀子:长柄,底部腹腔圆鼓状,有孔,用于取酒。(6)酒碗:扁平状的皮酒碗或单耳的酒碗。(7)角酒杯:牛、羊角水煮后洗净血肉髹漆而成。以牦牛角为最高等,黄牛角和水牛角次之,再次为羚羊和绵羊角的酒杯。(8)猪脚酒杯:以野猪蹄为材料,早期作为使用者身份和实力的象征。(9)鹰爪酒杯:杯身为木胎或皮胎漆绘,杯座为鹰爪。同猪脚酒杯一样,象征着使用者的高贵身份和强盛势力。酒壶是漆器中十分独特的器物,无论圆形或扁形,其原理一致(见图 2)。底部喇叭形高圈足,足底中心有一孔,插一竹管入腹内,直至腹顶,为进酒管。腹上部斜插一管直至腹底端,作吸酒管。这个构造十分巧妙,注酒后,酒既不易露,又不易挥发,且能将壶内的酒吸尽(见图 3)。

纵观彝族漆器的酒器和餐具,其造型具有如下特点:

(1)具有适用性。除平底碗外,钵、盆、盘、木盂、酒壶大多为高圈足,勺子和酒舀子的柄较长,这

收稿日期:2008-08-06

作者简介:吴霞,女,重庆市人,昆明理工大学机电工程学院硕士研究生,研究方向为产品设计及理论研究;王坤茜,女,云南昆明人,昆明理工大学副教授,硕士生导师,研究方向为设计艺术学;徐人平,男,上海人,昆明理工大学教授,博士生导师,研究方向为设计艺术学。

图2 彝族部分漆彩绘酒具<sup>[4]191</sup>图3 彝族酒壶结构示意图<sup>[1]15</sup>

与彝族从古至今一直保持的席地而坐的进食习俗有关。彝族最初是游牧民族,用餐席地而坐,一般无桌凳,餐具放在地上,餐具的造型也与这种生活习惯相适应。高圈足和长柄使进餐者省去弯腰躬背的不便,且圈足使盛器不直接接触地面,饭菜不易变冷。

(2)具有实用性。彝族餐具里的“子母钵”造型很巧妙:扣合为一体钵,揭开则可以作为两个盘使用。且上下部各有圈足,做上盖时则可当作手柄实用美观。木盘口小而腹深,专用来盛汤,汤菜置其中不易冷却。

(3)具有民族特色。彝族的很多酒具结构,如上所述,十分独特(见图3)。这种独特的造型与彝族先民的游牧生活相适应,不怕远途跋涉和骑马的颠簸,当凉山彝族从事农耕后,酒壶的适应性和优越性同样体现出来。

彝族先民使用漆器与以前凉山地区的生产方式和森林资源密不可分,有十分明显的生态原因和社会文化原因。彝族漆器至今仍深受彝族人民的喜爱并广为使用,正是由于漆器造型具有高度的实用性和适用性,故得以继承,显现出民族特色。

## 二 彝族漆器的色彩特点

彝族漆器装饰有黑、红、黄三色,由于其色彩极具特色,被称作彝族“三色文化”。漆器上用黑、红、黄三种颜色有其文化渊源。

彝族崇尚黑色,以黑为贵。黑色象征高贵、庄重,包含着深、广、高、大、多、密、强等意义。<sup>[3]13</sup>彝族自称中的“尼”、“诺”、“纳”都是“黑”的意思,“彝族”自称按照字面直译就是“黑人”或“黑族”的意思。金沙江和雅砻江彝族称作“诺矣”,意为黑水,彝族创世史诗《勒俄特依》中的支格阿龙是黑鹰的

儿子,彝族口传史诗《梅葛》有虎创世的传说,因此彝族自称“虎族”,并以黑虎为贵,彝族奴隶社会中的统治阶级为“黑彝”,《景泰云南志》卷二载:“彝有黑白之分,黑彝贵,白彝贱。”凡此标明,彝族尚黑、尊黑。出于对黑色的崇尚,祭司毕摩的法器均为黑色,男女衣饰也均以黑色作为基本色彩。彝族结婚和过年节,常常用松枝搭起屋棚,因为青色近于黑。彝族青年结婚建的新房,要用烟熏黑后方可居住。彝族还喜欢把吃苦耐劳、塌实肯干的人称为“阿诺阿懂”的人,即“进入黑色的人”。彝族漆器的底色一般绘为黑色,说明器物高雅和庄重。

红色象征着彝族对太阳和火的崇拜。彝族的古籍和文献中,均有对太阳的敬畏和崇拜的记载,彝族许多传说也与火有关。火还是彝族的祭祀对象,彝族火把节即是祭火节。对彝族人来说,红色蕴含喜气。彝人认为做梦见血红则预示得财,过年杀猪以猪流出的红色血液为农作物丰收的征兆。彝族认为红色还有镇鬼护祖灵的作用,凉山甘洛等地过年常挂红纸灯,以此照明祖先神灵回来的道路,照出鬼怪原形。红色又是勇敢的象征,据说彝族先民作战时,敢死队员全身披红以显示自己的勇猛。正是因为红色象征勇猛,彝人死时忌用红布盖尸,认为用之,则死者的灵魂就会变为恶魔。<sup>[5]806</sup>漆器上用红色象征着勇敢和热烈。

在彝族人民心中,黄色是吉祥、美丽、幸福、光明、繁荣的象征。在彝族的许多民间文学作品中,都有许多对黄色的褒扬。在描写美丽善良的女性时喜欢用黄色,在一些生活的物品中,喜欢用黄色词语修饰,寓意吉祥。彝族长诗《我的么表妹》里,赞美么表妹“周身亮堂堂,像菜花一样一片金黄。”<sup>[5]806</sup>彝族视黄色为吉祥色,一方面是因为彝族与炎黄同源于古氏羌,故色彩上受其影响。<sup>[6]</sup>另一方面黄色也来自彝族人民从荞麦、油菜花盛开和丰收季节中对大自然的概括,漆器上的黄色象征着吉庆。

漆器上色彩的应用,还与器物的形状有关:大型器物常以红或黄为主色,再用另一种颜色加以烘托,显得单纯、豪放;小型器物则以红、黄色错综使用,互相渲染,显得精美艳丽。彝族漆器的黑、红、黄三色纯度较高,冷暖色的对比和中性色彩的搭配交互烘托,使漆器光泽艳丽,形成一定的空间感及和谐的视觉美感,独具民族韵味。

## 三 彝族漆器的纹饰艺术

彝族漆器的纹饰特点是自然写实,纹饰来自生活,源于自然。漆器纹样的种类大致可分为:自认纹

样、动物纹样、植物纹样、生活纹样、生产纹样等(见图4)。其中动物纹样居首,植物纹样次之。<sup>[2]4</sup>

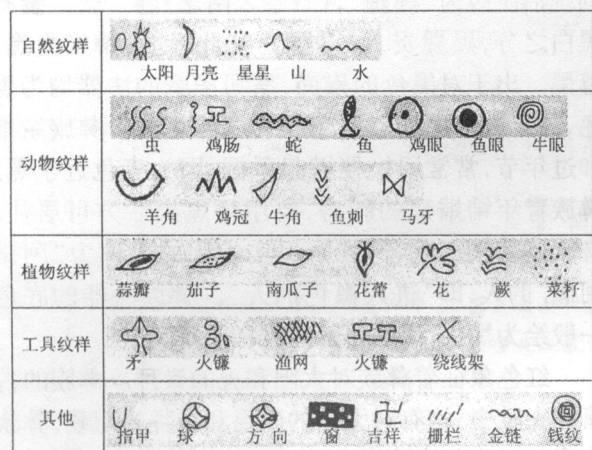


图4 彝族漆器纹饰种类

这些纹样看似简单,实则有着丰富的文化内涵:彝族是山的民族,许多寨子都在山中,故彝族对山崇拜,特别重视对山神的祭祀,漆器中山形的纹饰,正源自于这种原始崇拜;彝族还崇拜星辰日月,祭星是一些彝族山寨的重要活动。传说远古时人烟稀少,辛苦劳作后的彝族先民,苦于寂寞单调,当夜幕降临时,常临空而哭泣,打动天上的星神,遂变为美女下凡与他们荡秋千,为他们带来了欢乐的时光。这种崇拜使许多漆器以日月星辰为纹饰;在彝族的图腾崇拜中有对虎的崇拜,所居住的山、村及溪有以虎为名的,人名、族称中冠以虎字,是认为人死后灵魂会还原为虎。有的彝族在祭祖活动中绘制黑虎,表示祭虎祖;还有的以马樱花为图腾,认为马樱花与自己有血缘关系,祭祀了马樱花就会子孙兴旺;等等。这些动物和花卉等图腾物象在漆器纹饰中形成了别具特色的美学内容,即图腾信仰与祖先崇拜与彝族历史和文化的发展的相互关系,通过漆器艺术展现出来,使得漆器的纹饰不仅具有审美价值,而且有着深厚的文化内涵,反映出彝族人民的生活情感和精神气质。<sup>[5]</sup>

彝族图案还有一个重要特征就是象形性。在漆器图案中,除了具象图案,有抽象的图案符号,这些符号将模仿对象通过抽象变形和打散重构来实现的,如水波纹象征水,月牙表示月亮等。也是基于图案符号的象形性,有的图纹会产生多义,如既表示星星又表示为菜籽的圆点符号,既像鱼刺又像蕨的叶子,既可看作火镰又像鸡肠的图案等。制作漆器的工匠通过对自然界的日月星辰、飞鸟走兽、花鸟植物等形态的模仿,逐步抽象提炼使之规则化,故彝族漆器的纹饰更加异彩纷呈。

彝族漆器纹饰的绘制也很讲究章法。如器物的单方块图案上,以一个圆为中心,由中心向四周延伸。不论纹饰繁简,均以一心控制全图,均匀不乱。若两方连续图案,则等距离勾绘,给人以美感。<sup>[2]</sup>图案的绘制还根据器形变化和调整,器皿中心部位以单个纹样为单位进行连接和组合,形成带纹或中心图案,大面积的图案则用组合的单元纹样做装饰。精心的绘制和高超的技艺使绚丽的纹饰和优美的造型浑然一体,充分表现出彝族漆器的美学价值。

#### 参考文献:

- [1] 凉山彝族自治州博物馆. 凉山彝族文物图谱(漆器)[M]. 成都:四川民族出版社, 1982: 1 - 40.
- [2] 陈理. 中国少数民族文化遗产集萃[M]. 昆明:云南教育出版社, 2006: 2 - 4.
- [3] 朱飞. 凉山彝族的漆器艺术[J]. 巴蜀史志, 2006(4): 57 - 58.
- [4] 云南省群众艺术馆. 云南民族民间艺术:下[M]. 昆明:云南人民出版社, 1994: 191 - 193.
- [5] 左玉堂,陶学良. 毕摩文化论[C]//马飞. 浅析凉山彝族漆器的美学价值. 昆明:云南人民出版社, 1987: 798 - 809.
- [6] 冰河. 彝族的漆器及装饰图案艺术[J]. 西南民族学院学报(哲学社会科学版), 2000(4): 31 - 34.

(责任编辑:王友良)