

试论当代官场小说的渊源及流变

黄声波¹

(湖南工业大学师院校区, 湖南 株洲 412007)

摘要: 官场小说作为一种小说题材类型, 具有深远的历史渊源。晚清谴责小说的出现意味着真正意义的官场小说的诞生, 20 世纪 30~40 年代国统区的政治讽刺小说和讽刺喜剧有力地推动了官场小说创作的发展, 20 世纪 90 年代中后期官场小说的创作呈现出异常繁荣的局面, 产生了 / 主旋律派 0 和 / 官场写实派 0 两大流派, 标志着官场小说创作的又一高峰时期的来临。

关键词: 官场小说; 谴责小说; 主旋律派; 官场写实派

20 世纪 90 年代中后期以来, 以正面描写官场权力生态和揭露腐败现象为特征的官场小说创作的繁盛, 成为当代文坛一个突出而重要的文学史现象和文化现象。作为当代中国社会的权力镜像, 官场小说属于政治意识形态的宏大叙事, 是个多重暧昧的话语场域, 具有丰富的言说空间和特殊的研究价值。近年来研究者们围绕着官场小说繁盛原因、形象塑造、创作缺失等问题进行了深入的阐释和批评, 但令人遗憾的是, 还鲜有论者对其历史渊源及当代的发展流变、风格类型进行比较系统的研究。应当承认, 作为一种重要的小说题材类型, 官场小说具有深远的历史渊源, 新时期尤其是 20 世纪 90 年代中后期以来官场小说创作的繁荣, 充分体现了这一小说文体在新的文化语境下的人文特质、艺术魅力及发展趋向, 对其进行必要的研究和梳理, 无疑有助于官场小说创作和研究的深化和发展。

在中国文学的话语空间里, / 官场 0 一直是备受关注的重要场域。由于传统文化的 / 官本位 0 思想源远流长, / 官场 0 蕴含着重大的言说价值与广阔的言说空间。因而, 在中国传统文学中, 对官场生态、官场人生的表现和对官场黑暗、官场腐败的批判有着悠久的传统。早在先秦时期, 作为中国文学源头的 5 诗经 6 中就不乏对官场权贵进行贬斥的篇什, 如 5 伐檀 6: / 硕鼠硕鼠, 无食我黍。三岁贯女, 莫我肯顾。0 对统治者的贪婪和腐朽面目的刻画和批判可谓入木三分。魏晋南北朝时期, 志怪小说中就已有

所谓 / 人鬼殊途同理 0, 用鬼怪世界影射人世, 揭露人世间官场的黑暗。如曹丕 5 列异传 6 中的 5 蒋济忘儿 6, 将军蒋济凭其权势地位, 竟然使自己已经死去的儿子在阴间地府也能调换职位, 继续肆意享乐。唐宋时期的大量诗词, 像杜甫的 5 兵车行 6、5 丽人行 6 及 / 三吏 0、/ 三别 0, 白居易的 5 卖炭翁 6 等作品中, 官场的腐朽黑暗已被揭示得相当深刻。此一时期的唐传奇中, 亦有不少揭露官场腐败、讽刺科举仕宦的作品。如李公佐的 5 南柯太守传 6 就以 / 蚁穴 0 影射官场, 将汲汲钻营的士人比喻为 / 蚂蚁 0, 对互相倾轧的官场内幕进行了无情的揭露, 对热衷功名的文人予以辛辣的嘲讽。元朝末年到明代中后期, 无论是戏剧、小说还是诗歌都不乏描写官场世态、揭露官场黑暗的篇什。经典小说 5 三国演义 6、5 水浒传 6、5 金瓶梅 6 等等都从不同角度再现官场情状, 鞭挞官场黑暗现象。尤其是罗贯中的 5 三国演义 6 通过对魏蜀吴三国错综复杂的政治关系的描写, 异常生动地展示了政治权力运行的波诡云谲。另外如元末明初出现的 / 三言 0、/ 二拍 0 等文言短篇小说集, 对于官场的叙述也十分细腻入微。到了清代, 描写官场的文学作品不但对官场怪相的现实描述达到一个触目惊心的高度, 而且在艺术表现的感染力也达到了前所未有的程度。清代前期, 蒲松龄的 5 聊斋志异 6 内容驳杂, 其中也不乏 5 席方平 6、5 促织 6、5 贾奉雉 6 等揭露官场腐败之作。清代中期的 5 儒林外史 6 以士大夫为主要描写对象, 从揭露科举制度

¹ 收稿日期: 2008-06-09

作者简介: 黄声波, 男, 湖南炎陵人, 湖南工业大学师院校区中文副教授, 文艺学硕士, 主要从事文学理论、当代文学研究。

及其奴役下的士人丑恶灵魂入手, 讽刺了儒林的堕落和封建官场的昏聩腐败。《红楼梦》更是通过描写贾、薛、王、史四大官宦人家的“一荣俱荣, 一损俱损”, 揭露了封建官僚政治集团的沆瀣一气, 无法无天。其中第四回有关“护官符”的演绎, 对封建官场“官官相护”的现实作了极为生动的注释。

不过, 从小说形态学的角度来看, 只有在晚清才出现真正意义的官场小说。当时封建社会已病入膏肓, 朝廷积弊深重, 官吏贪污媚外。与此同时, 小说也随着印刷、出版的兴旺, 成为当时老百姓最为喜闻乐见的艺术形式, 成为维新人士、知识分子开启民智的利器。极度黑暗、腐败的官场自然也就成为当时小说创作不可多得的题材, 再加之政府的腐败无能意外地造就了一个相对宽松自由的社会环境, 社会民众对官场黑暗、官场腐败极度不满的社会情绪借助类似社会写实的谴责小说这一特殊的形式得以集中宣泄, 这就直接带动了以李伯元的《二十年目睹之怪现状》、吴趼人的《官场现形记》、曾朴的《孽海花》以及刘鹗的《老残游记》为代表的清末谴责小说创作的繁荣。显然, 如果离开晚清特殊的社会政治和社会文化背景, 就很难解释此时谴责小说的繁荣。虽然晚清谴责小说如鲁迅所评“揭发伏藏, 显其弊端, 而于时弊, 严加纠弹, 或更扩充, 并及风俗。虽命意在于匡世, 似于讽刺小说同伦, 而辞气浮露, 笔无藏锋, 甚且过甚其辞, 以合时人嗜好, 则其度量技术制相去亦远矣。”^[1]即无论是命题立意还是小说技法, 晚清谴责小说都很难算得上高明, 但从小说形态角度看, 正是晚清谴责小说确立了官场小说写作的基本范式: 以近乎社会写真的手法, 正面描写官场生态和权力腐败, 揭示这一领域的贪污腐败、人性堕落、权力斗争、游戏规则等, 并通过这一特殊视角反映生活、表达作家对社会、人性的感受和思考。

及至现代, 随着知识分子重建理想社会的理性意识的空前高涨, 现代作家的文学创作锋芒也日益尖锐。在社会危机频仍的话语场域中, 集中揭露批判“恶社会的腐败根”成为文学创作的重要主题。^[2]抗日战争爆发以后, 国民党军事上的节节败退和政治上的黑暗腐败成为文学创作关注的对象, 不少作家以政治讽刺小说和政治讽刺喜剧形式对国民政府官场黑暗、官场腐败进行了无情的揭露、讽刺和批判, 以警醒国民党革新吏治, 挽救民族危亡。政治讽刺小说方面, 20世纪30年代初期, 沙汀的《代理县长》、老舍的《上任》等是最早涉及官场批判的作品。正如一些论者所言, 这些小说的一个共同特点就是:

“以针贬、揭露社会黑暗和政治腐恶为职责。”^[3]20世纪30年代后期, 张天翼的《华威先生》、沙汀的《模范县长》和《在其香居茶馆里》以对国民党基层政权的政治腐败的暴露和官僚丑恶嘴脸的描绘获得较高的艺术价值。而作为“社会言情小说的集大成者”张恨水创作的《八十一梦》、《五子登科》等反映官场的小说, 也同样以讽刺手法和梦幻形式有力地讽刺了国民党贪官污吏和大后方官僚奢靡腐朽的生活, 描绘了一幅国统区官员五花八门的群丑图。^[4]政治讽刺喜剧方面, 陈白尘的《升官图》、《禁止小便》, 吴祖光的《捉鬼传》, 宋之的的《群猴》同样以讽刺、漫画的手法对国民政府的权力腐败和人性丑陋进行了尖锐的嘲讽和犀利的批判。这一时期也可以说是官场小说创作发展的繁荣时期, 从小说艺术表现的角度看, 政治讽刺小说和讽刺喜剧也对20世纪90年代的官场小说创作产生了不小的影响。如这些作品对权力与欲望的冲突的生动描写和讽刺手法、反讽手法的大量使用, 在王跃文的《国画》、阎真的《沧浪之水》、田东照的《跑官》等20世纪90年代名噪一时的官场小说中, 都不难找到受它们影响的痕迹。

新中国建立后, 随着新的社会制度和新的国家意识形态的确立, 文学领域进行了空前的话语重组, 文学被纳入在既定的意识形态的规限内讲述既定的历史题材, 以达到既定的意识形态目的的轨道。^[5]高扬社会主义精神成为压倒一切的主题, 这样, 以暴露、批判官场腐败和制度黑暗为特征的官场小说在建国后相当一段时期销声匿迹也在情理之中。不过理想社会制度的建立并不意味着理想社会的一蹴而就。相反, 随着社会主义实践的发展, 社会生活中不可避免出现了不少落后和消极的现象, 包括政治权力运作的非民主化, 各级官员的官僚主义、宗派主义现象屡见不鲜。只是出于当时的政治禁忌, 作家有意回避此类题材。但即使在20世纪50年代中期, 主流意识形态略显松懈, 文学界即兴起了一场“干预生活”的创作热潮, 一些作家在潮流的推动下开始涉猎官场题材, 暴露权力运作过程中的诸多问题, 典型者如王蒙的《组织部新来的青年人》、李国文的《改选》、南丁的《科长》、刘绍棠的《田野落霞》, 以及刘宾雁的特写《在桥梁工地上》、《本报内部消息》等等。这些作品从不同的侧面暴露了一部分党的干部身上出现的意志衰退, 甚至蜕化变质现象, 以及政治生活领域中日益凸现的官僚主义、宗派主义作风, 在当时文坛掀起了一股“干预生活”创作旋风, 受到

读者的高度关注。显然,这类作品创作取向是不容于当时的主流意识形态的,因而,在随之而来的1957年的反右政治运动中,这些创作被定性为/一股创作的逆流^[6]。作品的作者也无一幸免地被打成/右派⁰,受到残酷的政治迫害。但不可否认的是,这些作品表现出了在那个时代难得一见的清醒的现实批判精神和政治理性,这些都在新时期的官场小说创作中得到了延续和发展。

20世纪80年代初期,随着改革开放的深入和思想解放运动的发展,现实主义的回归和深化成为这一时期文学创作的主潮,以蒋子龙《乔厂长上任记》、张洁《沉重的翅膀》、柯云路《新星》、《5夜与昼》、李国文《花园街五号》、水运宪《5祸起萧墙》等为代表的/改革小说⁰,在正面表现时代改革的同时,大量触及了改革过程中的权力运作和官场角逐,对阻碍改革发展的诸多官场弊端、官场腐败进行了相当生动的艺术展现,并对20世纪90年代的官场小说尤其是/主旋律型⁰的官场小说创作产生了不可忽视的影响,如在张平《5抉择》中的李高成等反腐英雄身上我们不难找到乔光朴、李向南这些改革闯将的影子。20世纪80年代中后期文坛兴起了/新写实⁰文学潮流,一批微观表现当代官员生存尴尬状态和单位体制下官员人性异化的作品脱颖而出,尤其是刘震云的一系列新写实小说如《5单位》、《5一地鸡毛》、《5官场》、《5官人》等,专注于描写中国单位体制下权力对个人命运的无情捉弄以及对日常生活的顽强渗透,对20世纪/官场写实派⁰如王跃文、阎真、田东照等人的官场小说创作产生了深刻的影响。不过,除了刘震云等少数作家的创作外,20世纪80年代的大部分涉及官场题材的作品还很难称得上是真正意义的官场小说,其对官场的描写只是与其他改革场景相伴生的附随性描写,对官场腐败的表现也往往停留在一般的社会学层面,缺乏人性的深度。应该说,建国后真正意义上的官场小说创作以及繁荣是在20世纪90年代中后期。

20世纪90年代中后期,随着中国市场化转型速度加快,从前相当程度上被旧体制层层掩盖的权力腐败不但没有得到应有的遏制,反而在新的形势下恶性发展并迅速蔓延,公共权力私有化、私有权力绝对化、绝对权力市场化趋向触目惊心,官场腐败成为公众高度关注的社会问题,并严重威胁到执政党的权力合法性基础,这引起了党和政府的深切忧虑和高度警觉。一些富有责任感和使命感的作家对这一严峻的社会问题进行了及时的反映,一批正

面反映公共权力异化,揭露官场腐败作品被冠以/反腐小说⁰、/官场小说⁰名义应运而生,并在读者中引起了强烈的反响,官场小说的创作和出版成为20世纪90年代中后期文学创作陷入低谷时期文坛一道独特风景。如湖南官场小说作家王跃文的《5国画》甫一问世就洛阳纸贵,不但正版风行,还被盗版上百万册,不但被一般的读者所熟悉,甚至被不少官员当作/升官指南⁰,成为自己案头书、枕边书,其热火程度由此可见一斑。2000年张平的反腐小说《5抉择》则被改编成电影《5生死抉择》,作为党政干部的廉政教材在全国热映。官场小说成为人们街谈巷议的对象,官场小说这一名称也在出版商的热炒之下不胫而走,并作为一种重要的小说题材类型逐渐得到评论界认可和研究。

从创作风格和创作类型来看,20世纪90年代的官场小说明显地可区分为两大流派,有论者称之为/主旋律派⁰和/官场写实派⁰,^[7]也有论者称之为/主旋律小说⁰和/官场生态型小说⁰。^[8]前者以张平、陆天明、周梅森等所谓/三驾马车⁰的创作为代表,代表性作品有张平的《5法撼汾西》、《5天网》、《5抉择》、《5十面埋伏》、《5国家干部》,陆天明的《5大雪无痕》、《5省委书记》,周梅森的《5绝对权力》、《5至高利益》等等。这类作品的一个基本特点就是积极与主流意识形态的/反腐倡廉⁰的号召相呼应,迎合时代反腐的正义要求,对社会上的某些引起人们关注的热点问题进行迅速的反映,以浓重的笔墨正面揭示官场腐败和权力异化,并通过李高成式的反腐英雄的塑造,表现党和政府的反腐决心和光明前景,达到高扬社会主义精神的目的。正因为这类作品具有浓厚的主流意识形态色彩,并得到主流意识形态的大力褒奖和改编成影视剧时的经济扶持,因而被称为/主旋律派⁰。后者以王跃文、阎真、李佩甫、田东照等作家的创作为代表,代表性作品有王跃文的《5国画》、《5梅次故事》,阎真的《5沧浪之水》,李佩甫的《5羊的门》,田东照的《5跑官》、《5买官》等等。与前一类作品不同,这类作品主题并不是立意反腐,典型人物也不是李高成式的反腐英雄,他们更多地是关注当代官场中官员的生存现状和人性异化,对在权力压抑下的人性进行深入细致的描摹,对权力争斗中的丑恶人性进行了深刻的揭示,以探究出官场腐败背后深刻的现实原因与历史逻辑。由于对官员的阴暗的生活和心理过度展示,对金钱和权力的作用过度渲染,对官场权术、官员堕落的生活方式的津津乐道,这类作品难免触犯某些政治人物的敏感神经,如

王跃文的《国画》就因为被湖南的某些官员认为有映射之嫌一度被禁止发行。显然,与“主旋律派”相比,“写实派”容易与主流意识形态产生某种摩擦和悖离,在一定程度上处于边缘地位。但无可否认,这类官场小说对官场人性的表现更深入、更丰富也更艺术,在市场竞争中也更受读者的欢迎。21世纪以来,官场小说依然是“最新读者排行榜”和“市场销售最新排行榜”的常客,但大多数作品的创作风格更倾向于“官场写实派”的路数,如近几年范小青的《女干部》、肖仁福的《待遇》、王小方的《驻京办主任》、《秘书长》等影响较大的几部作品,基本上都是属于“官场写实”类型的。

官场小说作为一种小说题材类型,在20世纪90年代中后期继清末“谴责小说”、20世纪30-40年代政治讽刺小说、讽刺喜剧再度繁荣,无疑具有深刻的社会历史原因。孟繁华归结为两个原因:一是权力的异化导致的官僚腐败,它真实地存在于我们生活中,文学有义务对此做出必要的反映;二是商业文化的驱使,商业文化可以消费一切,当官场腐败以文学的形式出现在文化市场的时候,事实上,它也就作为一种可供展示的奇观被消费。^[9]这个结论应该说是大体不错的,但也与这一时期政治环境变得相对宽松,文艺创作的自由氛围在相当大的程度上得到保障这一社会现实密不可分。^[10]同时,国人自古以来就有的浓厚的“官本位”情结,也是这一时期官场小说繁盛的心理基础和文化动因。^[11]较之以前的官场小说,20世纪90年代中后期以来的官场小说无论是对生活、人性表现的深度还是叙事技术都有了长足的进步。但同时也要看到,此一时期的官场小说创作也存在不可忽视的缺陷。武新军在题为《新官场小说求疵》一文中把当代官场小说思想和艺术上的不足概括为三个方面:一是权力决定论的思维迷失与伦理判断的缺席,二是人文资源匮乏与视野的狭窄,三是艺术手法的技术化和单一化。^[12]这可以说比较全面地概括了新官场小说创作上存在的不足和缺陷。最近几年来,官场小说依旧是市场的宠儿,但却已鲜见《抉择》、《国画》、《沧浪之水》、《羊的门》这样的优秀之作,“主旋律派”往往受到人治化和模式化的困扰,“写实派”着迷于官场权术的展示和男欢女爱的纠缠。更有甚者,纯粹以市场利益为导向,以满足读者的窥视欲望和猎奇心

理为能事,把官场小说变性为“黑幕小说”、“淫秽小说”。这一切,不免引起关心官场小说创作的人们的深切忧虑。显然,要使官场小说创作真正持续的发展和繁荣,并使之上升到某些论者所说的“优秀的政治小说”的高度,还需要太多的路要走。^[13]这需要官场小说创作努力摆脱传统官场小说模式的影响和严重束缚,努力摆脱市场利益的诱惑,对腐败现象作更深层次根源的追寻,对于人性变异作更复杂原因的拷问,对人的灵魂走向作更为内在的逻辑表现,在现有创作的基础上,力求主题升华与表现手法的多元化。这样,才能不辜负时代和读者的厚爱,创作出真正震撼整个民族心灵的大作。

参考文献:

- [1] 鲁迅. 中国小说史略[M]. 太原: 山西古籍出版社, 2001: 172
- [2] 雁冰. 我们现在可以提倡表象主义的文学吗? [J]. 小说月报, 1920, 11(2).
- [3] 王嘉良. 中国现代文学史[M]. 天津: 天津人民出版社, 1998: 23.
- [4] 钱理群, 等. 中国现代文学史[M]. 北京: 北京大学出版社, 1998: 339
- [5] 黄子平. 灰阑中的叙述[M]. 上海: 上海文艺出版社, 2001: 2
- [6] 洪子诚. 中国当代文学史[M]. 北京: 北京大学出版社, 1999: 39.
- [7] 胡子宏. 反腐小说的两大派别[N]. 教师报, 2002- 11 - 03(B04).
- [8] 罗四林. 当代官场小说论[D]. 长沙: 湖南师范大学文学院, 2006
- [9] 孟繁华. 政治文化与官场小说[J]. 粤海风, 2002(6): 87 - 89
- [10] 张恒学. 论世纪之交的反腐小说[J]. 理论与创作, 2005(5): 61- 66
- [11] 江胜清. 近年来反腐小说的文化透视和反思[J]. 江汉论坛, 2005(9): 125- 128
- [12] 武新军. 新官场小说求疵[J]. 当代文坛, 2004(7): 55 - 56
- [13] 雷达. 呼唤优秀的政治小说[N]. 文艺报, 2008- 04 - 11.

(责任编辑: 骆晓会)

bold, the aesthetic charm is greatly weakened and it is quite urgent to keep the convention. In this situation, tobacco packing of China should lay emphasis on time limit and the difference in region, national condition, policy and strength when making existence strategies. Design space can be broadened by taking into consideration jubilant packing, humorous packing, cartoon packing, as well as action-prodding packing, fake-proof packing, suspense-creating packing and fashion packing.

Key words: Frame Convention of Tobacco Control; tobacco packing; predicament of existence; space of existence; strategy of existence

(5) Origin and Transformation of Novels about Officialdom

HUANG Shengbo(038)

Teachers College, Hunan University of Technology, Zhuzhou Hunan 412007, China

Abstract: As a style of novel, officialdom novel has a long history. Novels of condemnation in the late Qing Dynasty means the birth of officialdom novel. Political sarcastic novel and comedy in 1930s~1940s in the area ruled by Kuomintang compelled the development of officialdom novel. In the late 1990s, the creation of officialdom novel prospered and two schools, Main Melody School and Official Realism, came into being, which marks the coming of a boom of officialdom novel creation.

Key words: novel about officialdom; condemnation novel; Main Melody School; Official Realism

(6) Field Change of Poetry

CHENG Gan(042)

School of Literature, Guangxi Normal University, Nanning Guangxi 530001, China

Abstract: Field change of poetry, namely elasticity of poetic language, refers to poets' intentional breaking of grammatical rules. It is also an organized, medium and constructive destruction of prose language. It is an astonishing discovery in the familiar things that readers pay no attention to and something that people understand through imagination in surprise and confusion.

Key words: field change; elasticity; unfamiliarization; effect of distance

(7) Influence of Rationalistic Confucianism in the Song Dynasty on Poetics

CHENG Xiaoping(053)

Chinese Department, University of International Business & Economics, Beijing 100029, China

Abstract: In what aspect does rationalistic Confucianism of the Song Dynasty influence poetics? Opinions vary. In fact, rationalistic Confucian view about nature and sentiment influenced people's thinking in the Song Dynasty. It remoulded the poets' ideology at that time and brought about the unique style of Song poetry. Its influence finds expression in the poetic thought))) sense is poetry.

Key words: rationalistic Confucianism; nature and sentiment; the thought of "sense being poetry"

(8) OUYANG Xiu's Views about the Characteristics of MEI Yaochen's Poetry

WU Daishun(057)

Chinese Department, Huaihua College, Huaihua Hunan 418008, China

Abstract: OUYANG Xiu and MEI Yaochen are lifetime poetry friends. OUYANG analysed the characteristics and change of MEI's poetry in different stages. In his late years, OUYANG concluded in Liuyi Poetry Talks that the general character of MEI's poetry is fresh and refined, classical and elegant.

Key words: OUYANG Xiu; MEI Yaochen; poetry style