

色彩对室内空间的调节作用

彭 玥^①

(湖南工业大学师院校区 美术系, 湖南 株洲 412007)

摘 要:室内设计涉及到色彩的诸多因素。空间围合面色彩的面积、形状、位置、方向等,色彩因素都可能对室内空间起一定的调节功能,它们可以改变或者创造整体格调,创造一种舒适宜人的室内环境。

关键词:色彩;室内空间;室内设计

人们除了生活在自然界这个大空间大环境中外,大部分时间还是生活在人工创造的室内小环境中。这些人造的环境依附于建筑存在,建筑与内部空间有着紧密的关系,但是并非所有的建筑内部空间都符合使用者要求和人的心理感受,而最便捷的改变室内空间的手段就是利用色彩来调节空间。色彩是有感情和活力的,是诸多设计中相对活跃的元素,在设计中对影响空间关系的色彩因素进行科学利用,能达到满足人们的视觉美感,创设各种环境和和谐气氛的效果。

一 色彩面积对室内空间的调节作用

对于一个空间的色彩结构,首先要考虑的是如何搭配颜色的面积,这会直接影响到空间的整体效果。在室内空间中,有两种或者两种以上的颜色共存,它们相互间必定存在着面积比例关系。颜色之间不同的面积之比会对室内空间产生不同的效果。就拿围合的墙面来说,由于面积大,而且距人视线较近,所以在色彩上要求沉稳、柔和,多采用有适度色彩倾向的高明度的大面积色块。^[1]在一个空间内使用两个或者两个以上的色彩,往往面积较大,对空间中的色彩效果起主导作用。当空间中共同存在的色彩间的比例趋于平等时,空间内的色彩冲突就会最高。搭配好色彩间的面积比例是为了营造更好的空间氛围。我们可以根据空间的使用目的与人在空间中的心理感受,正确地搭配色彩面积,让空间达到最佳效果。例如,办公室、教室、病房等室内空间需要的是大面积较统一的色彩,让空间显得和谐、宁静、素雅;而像儿童游乐室、舞厅等娱乐性空间则需要多

色块的对比,从而增添空间活跃、跳动的气氛。

二 色彩形状对不同空间形态的调节作用

空间是多种多样的,不同的空间搭配不同的色彩才能使空间彰显生命力。美国色彩学家比练通过对色与形的研究,揭示了色彩与形体的内在联系,他认为:“红色暗示正方形或立方体。形体所代表的色彩性格是强烈的。形体代表的色彩性格是强烈、干燥、不透明,看起来很有量感和充实感,富有极强的刺激性,令人注目。其特征与直角性格一致;橙色使人联想到矩形,形体所代表的色彩性格没有红色那样富有刺激性,气质较为高尚,给人以炙热的温度感;黄色使人联想到等边三角形,黄色在光谱中明度最高,是最尖锐的色彩;绿色具有正六边形或者十二面体特征,给人以角度迟钝的感觉。蓝色暗示着圆形或球体,使人联想到寒冷、潮湿、透明、富有气体感。紫色象征椭圆,紫色比蓝色显得高贵。紫色带有女性的柔和,不如蓝色有无限宽阔的空间。”^[2]我们可以根据这一原则对不同形状的室内空间进行色彩处理。如,一个矩形的空间中可以将其中一块接近正方形的墙面处理成红色,在一个具有三角型的斜顶的空间中可以把三角形处理成黄色等等,如果将这两个空间反原则处理,把正方形墙面处理成黄色,把三角形斜顶处理成红色,可想而知空间很难从形体和色彩上达到和谐。当然这些搭配不是绝对的,而且每个色系都有无数种颜色,我们要根据整个室内空间设计的最终效果和主旨来进行色彩搭配。

三 色彩位置对室内空间的调节作用

人在室内空间中的活动区域是有限的,单一的

^① 收稿日期: 2008-03-28

作者简介: 彭 玥,女,湖南株洲人,湖南工业大学师院校区美术系助教,江南大学硕士研究生,研究方向为景观设计。

室内空间中,人通常只能在地面距离 2.2m 以上的范围内活动。根据视觉习惯,我们还要考虑空间中色彩的位置关系。就视觉的位置而言,透视理论认为,视点决定了视平线角度,以视点为中心,在有效的范围内中心点偏上一些,是视域的中心。这个位置对人的生理来讲是视觉最稳定、最富有生机和最活跃的区域。假如,某个空间的层高过高,造成过多的上升感,空间就没有亲和力。对此我们可以选择以视域中心区域偏上 0.6~1.2m 之间的位置为界限,上下分别用两种对比比较明显的颜色来处理,这样可以降低空间的上升感,让空间更具亲和力。

从空间关系来看,一个颜色所处的位置会对视觉产生不同的效果。一个颜色放在左边给人以紧凑感,一个颜色放右边给人以分离感,这是人的生理因素决定的,一般人对左边的色彩有被动感,对右边的有活跃感,人们一般习惯从左看到右,从上看到下。所以,在放置家具或其他设备的时候,家具或设备的颜色与围合面的颜色接近时我们可以将它放置在视觉范围的左边;反之,我们则可以将它放置在视觉范围的右边。

不同的颜色,由于它们之间远近不同,对比效果不同。除了色彩本身的距离感,在色彩不变的情况下,位置的因素会使对比关系发生变化,近视对比感强,远视对比感弱,位置不仅涉及到色彩对比关系,更重要的意义是从色彩关系中得到解决色彩表现的形式。由此我们可以通过色彩的距离感调节空间的形态,利用色彩的位置变化增加空间的变化。

四 色彩方向对室内空间的调节作用

色彩的排列方式会产生指引效果,造成方向感。运用色彩造型的方式可以使空间具有不同的方向感,用以表达特定的性格、趋向和动态。矩形、条形色块横向设置表达水平方向的舒展与宁静,竖向设置表达垂直、挺直之感。垂直和水平是静止和平衡的象征,如果矩形倾斜,平衡将受到破坏,运动的趋势随之产生。^[2]色块方向可以表达运动感的活力,在空间中采用三角形、梯形色块可以构成具有指向感的造型。在扁而宽的空间中,可以将围合面和围合面上的门洞和窗洞都刷成梯形,这样空间就不会显得过于压抑;在狭长的通道等空间常用具有方向感

的色彩造型为行人指示路径。

五 不定色彩因素对室内空间的调节作用

上述主要就空间围合面的色彩搭配而言,但是室内空间的主体并不是围合空间的界面,而是人,人才是空间的主体,而且人是空间中最不固定的因素。

室内色彩设计的目的不仅是为了创造自身的独立和谐关系,更重要的是要创造一个以人为主的和谐环境。室内设计是四维设计,中间加入了一个重要的因素——时间。正因为加入了时间因素,人在空间内移动,所在位置的变化造成了空间的变化。建筑是固定的,而人、家具、设备、植物等是空间中不固定的因素。虽然说室内用色应把人和物这些不定因素作为表现的主题和重点,但是室内空间的整体色彩效果还是由固定的围合面来衬托的。室内色彩与时间性的密切关系,是由于室内色彩不像一般造型艺术色彩那样,只供人们在有限的时间内观赏,而是要长时间的作用于生活或工作在那个环境的人们,因此,室内用色需要考虑人在其中长时间的感受作用,这些感受是固定围合面和不定的人和物之间的关系作用造成的。

室内设计涉及诸多因素,包括空间、色彩、光影、装饰、陈设、绿化设计要素。这些因素之间又互相影响,所以光影、装饰、陈设、乃至人本身的色彩都会对营造空间气氛起着重要的作用。色彩在室内设计中起着改变或者创造整体格调的作用,是不可缺少的设计要素,目的是为人创造一种舒适宜人的室内环境,讲究的是整体效应。室内的色彩效果如何,并不在于用色的多少,而在于能否正确掌握色彩的性质,对不同的空间、不同的环境进行具体的分析、具体的处理,创造出符合人们审美需求的室内环境色彩。^[3]

参考文献:

- [1] 官建军. 室内设计中色彩的运用原则[J]. 文教资料, 2006(12): 66-67
- [2] 王 磊, 卢 嘉. 色彩构成[M]. 辽宁美术出版社, 2006
- [3] 隋 洋. 室内环境色彩的形式与功能[J]. 吉林工程技术师范学院学报, 2007(10): 76-78

(责任编辑: 王友良)