

湖南省理工科院校公共艺术教育现状调查报告

于兰英

(湖南工业大学师专校区 音乐系,湖南 株洲 412007)

摘要:从对湖南省 14 所理工科院校公共艺术教育的现状调查来看,湖南省的理工科院校公共艺术教育近年来有了长足的进步,但也存在着课程开课率不足,师资设置不足,课程内容单一,课程形式单调等诸多问题。

关键词:湖南理工科院校;公共艺术教育;调查报告

我国高等教育在 20 世纪 50 年代所形成的文理工分立的苏联式办学模式延续至今,其造成的直接后果就是,文科大学生科学意识不强,理工科大学生则人文素质低下,且相比之下后者表现更为普遍和严重。所以,在理工科院校开展艺术教育,从而提高学生的艺术素养和人文精神十分迫切。近年来,在国家有关部门的督促与关怀下,许多高校结合本校实际,开设了不同层次、不同类型的艺术类课程,理工科院校的艺术教育形势也越来越好。但是,在发展过程中,仍然存在很多不容忽视的问题,艺术教育还存在很大的发展空间。笔者从事高校公共艺术教育多年,曾在全校范围内开设过《中外名曲赏析》、《西方艺术欣赏》等选修课程,对这方面情况比较熟悉,一方面对理工科公共艺术教育的现实有过亲身实践和切身感受,另一方面也意识到其中存在的种种问题。湖南省是一个教育大省,而其中理工科院校占有高校数目的半数以上,笔者选取了部分理工科院校进行调查,旨在了解整体情况,发现问题,为理工科院校公共艺术教育的发展贡献一份绵薄之力。

一 调查对象及方法

为了全面了解湖南省理工科院校公共艺术教育的情况,笔者分别在长沙、株洲、衡阳、岳阳、湘潭这 5 个城市选取了 14 所大学进行调查。这些学校分别是长沙的中南大学、湖南大学、长沙理工大学、湖南中医药大学、中南林业科技大学、湖南农业大学;株洲的湖南工业大学、湖南冶金职业技术学院、湖南化工职业技术学院;衡阳的南华大学、湖南工学院;岳阳的湖南理工学院;湘潭的湖南科技大学、湖南工程学院。总共发放问卷 14000 份,收回有效问卷 11200 份。

调查设计了教师和学生两套问卷。在问卷中,我从教师及学生对高校艺术教育的认识,学校管理层对艺术教育的态度,艺术教育课的实际开设情况,艺术教育的硬件、师资情况,学校艺术氛围的好坏等方面来进行提问,试图对问题有一个全面广泛的了解。参与调查的既有教师也有学生,既有

男生也有女生,但理工科院校的男生比例远高于女生。由于涉及的地域较广,调查的难度也较大,还有很多细节有待完善,虽然有一些局限,但还是能够从一个侧面反映问题。

二 数据分析与调查结果

根据问卷调查数据统计,我们可以从中看出理工科院校公共艺术教育取得的成果和存在的问题。

首先,从调查问卷中可以看出,当问到有关理工科高校艺术教育的价值、作用等问题时,大部分的老师和同学都能够持肯定态度。比如在教师问卷中,我们问到:“您认为当代大学生是否有必要接受艺术教育?”时,共计有 82% 的教师回答“很有必要”或者“有必要”。在问到“您认为艺术教育是否真的有助于提高学生的整体素质?”时,92% 的教师认为“有作用”。在对学生的问卷中,当问到:“您认为学校是否有必要加强艺术教育?”时,79% 的学生说“有必要”;“您所在的学校是否开设了艺术类课程?”58% 的学生回答“已开设”,23% 回答“不知道”,有 19% 的学生回答“未开设”。另外,在教师问卷中,我们还特意设置了一个这样的问题:“您在上大学阶段学校是否开设艺术课程?”有 65% 的教师回答“未开设”,20% 的教师说“开设了”,10% 的人则回答“虽未开课,但是学校组织了一些艺术活动”,其余的人则说“什么都没有”。

从这部分调查可以看出,近些年来,随着各方的努力,湖南省理工科院校公共艺术教育取得了一定的成绩,其价值与作用得到了大家的认同。

首先,大部分教师和学生的观念有了变化,能够科学地认识理工科高校艺术教育的作用,认为艺术教育能够提高学生的整体素质,在理工科高校实施艺术教育是很有必要。

其二,学生们希望学校能够加强艺术教育,说明他们已经体会到艺术之美,对艺术有兴趣,有渴求,希望吸收到更多的艺术养料。也从另一个角度说明了理工科院校的艺术教育还有上升和发展的空间和更为广阔的发展前景。

收稿日期:2007-12-06

作者简介:于兰英,女,湖南张家界人,湖南工业大学师专校区音乐系副教授,主要从事声乐与音乐教育方面的研究。

其三、虽然高校教师的年龄层次有差距,但是大部分的教师都是在20世纪70-80年代甚至更早的时候接受过高等教育,在他们那个年代,高校的艺术教育还是“养在深闺人未识”的,而现在的大学生们都能够在学校接受不同程度的艺术教育,这说明高校艺术课程的发展是随着时间的演进和时代的发展越来越好的,其开课率也明显提高。

综上所述,湖南省理工科院校公共艺术教育较之以前有了长足的进步,并且正以良好的趋势往前发展,但也存在如下一些问题:

第一、艺术课程开课率不理想,艺术氛围较薄弱。在对教师的调查中,我们问到“您所在的学校是否给学生开设了艺术类课程”的问题时,56%的教师回答“有,但是很少”,有30%的教师则回答“没有”,有60%的教师认为学校的艺术氛围“一般”。虽然有37%的学生表示学校经常会组织公共艺术活动,但仍有高达45%的学生说“有,但是很少”,其余的则回答“几乎没有”。当问到“您对学校开设艺术教育课程有什么建议?”51%的同学回答“要加大力度,使艺术教育不流于形式”。可见,虽然理工科院校艺术课程的开课情况比以前有所起色,但仍然没有达到理想的效果,即使有些学校已开课,但也并不见得按时按量按质完成了。同学们对学校的艺术教育抱有期望,希望用多彩的艺术活动来丰富自己的生活。

第二、艺术课程无专门管理机构,师资、硬件较为缺乏。在给教师的问卷中有这样两个问题:“您所在学校是否具备进行艺术教育所需的师资条件?”“您所在的学校是否具备进行艺术教育所需的硬件设施?”关于师资的问题,有38%的老师回答“具备”,45%的人说“有,但很少”。关于硬件设施的问题,有54%的老师说“有,但条件不是很好”。可以看出,有些学校没有专门的艺术教育管理机构,没有一个完备科学的管理体系,专职的艺术教师没有配备或者配备不足,艺术课程的硬件设施也并不完备。这是为了设置艺术课程而设置艺术课程,并没有将艺术教育真正落到实处。

第三、艺术课程内容单一,形式有待丰富。对学生的调查中,我们问到“您对学校开设艺术教育课程有什么建议?”

有38%的人认为“内容要更丰富些”。另外,对教师和学生都问了“您希望开设什么类型的艺术课程?答案分别是“艺术鉴赏”、“技能技巧”、“基础理论”、“都开设一点”,结果绝大多数的答案是“都开设一点”。这说明无论是教师还是学生都认为艺术课程的内容与形式应该更加多元化,更丰富一些,这样才能使学生多方位地接触艺术,了解艺术。

第四,学生艺术素质不高,教师仍需努力。从调查中可以看出理工科院校的学生艺术素质普遍不高,对艺术缺乏应有的认识,再加上学校以及课业压力等外部因素的影响,他们的艺术意识还比较薄弱。这个问题也在一定程度上影响了艺术教育的开展,加大了理工科院校艺术教育的难度。在调查中,有60%的老师,无论是教文科还是理科,都认为文科学生的艺术素质要好于理工科学生。这说明文科的学生由于所学专业的特点以及学习生活的环境较具人文气息,接触艺术的机会和途径比理工科学生要多,比理工科学生的艺术素质要好一些。关于“您对自身艺术素质的评价”一问题里,有48%的学生回答“没有什么艺术细胞”,有39%的人则说“素质一般”。在问到“影响您艺术课程学习的主要原因是什么?”30%的人回答“个人基础太差”,25%的人说“没有足够的学习时间”。从这些问题的回答中我们可以看出理工科高校的公共艺术教育还有很多亟待完善的地方。教师和学生都认为有必要开展艺术教育,也都深知艺术教育对学生的价值与作用,但其课程的开设情况却不乐观,硬件设施也不完善,还缺乏一个良好的艺术教育氛围。

本文仅从抽样调查的湖南省14所理工科院校公共艺术教育的数据,来分析当前湖南省理工科院校公共艺术教育现状,从中可以看出,湖南省理工科院校公共艺术教育虽然取得了不少的成绩,但的确还存在着不少的问题,这需要引起有关各方的高度重视,从更新艺术教育观念,加强师资队伍,合理设置课程诸方面进行改革,使湖南省理工科院校的公共艺术教育获得更加理想的发展。

(责任编辑:黄声波)