

# 论学生写作中的定势思维与创新思维

方吉斌<sup>①</sup>

(湖南化工职业技术学院, 湖南 株洲 412004)

**摘要:** 在写作教学中,培养学生学会多种思维方法,逐步突破定势思维的束缚,正确地运用创新思维,是提高学生写作能力的关键。

**关键词:** 写作; 思维; 定势思维; 创新思维

思维,即思考,指人脑对客观事物间接的和概括的反映,思维是反映客观现实的一种能动过程。写作过程中的思维,就是构思,或称写作的思路,也叫“打腹稿”,主要包括两个方面,一是在写作之前对要写作的主要内容和全文怎样谋篇布局的一种设计,二是在写作过程中对所写内容的不断修正。在很大程度上说,文章能否写得成功,主要决定于思维是否到位。写作是人类专有的、高级的、复杂的脑力劳动,人的思维过程又是一个非常复杂的过程,要受到各种条件的制约和多种因素的影响,这里一个关键的问题就是,能否突破定势思维的束缚,进行积极的创新思维(或称创造性思维),是决定写作成败的关键。

所谓定势,是指人的心理活动的一种准备状态,这种准备状态影响着解决问题的倾向性。定势思维是指人用某种固定的思维模式去分析问题和解决问题,这种固定的模式是已知的,事先有所准备的。不可否认,定势思维对于问题的解决具有某些重要的意义。在问题解决活动中,定势思维的作用是:根据面临的问题联想起已经解决的类似问题,将新问题的特征与旧问题的特征进行比较,抓住新旧问题的共同特征,将已有的知识和经验与当前问题的情境建立联系,利用处理过类似的旧问题的知识和经验处理新问题,或把新问题转化成已解决的熟悉的问题,从而为新问题的解决做好积极的心理准备。然而,对于写作来说,定势思维的影响却没有这样乐观,相反主要表现在它的消极性上,因为写作是创造,而创造贵在求新,贵在有所发现,有所发明,有所前进。“发现是可贵的,其可贵之处在于:发现是从人人眼中皆有的事物中看出人家未曾看见的东西……从写作发现的过程看,发现的艺术其实不是发现的艺术,而是突破思维障碍的艺术。”<sup>[1]95</sup>然而,在写作教学中,我们发现,学生在写作构思时,往往容易受一种相对稳固的思维方式的限制,难以超脱。也就是说,一种习惯的思维一旦形成,便具有一定的顽固性,即不可改变性。比如说,某某长得漂亮,漂亮就等于美,如果说她不够美就难以接受。美学家朱光潜先生说过,艺

术和欣赏艺术的趣味与滥调是死对头,但是每件东西都容易变成滥调,因为每件东西和你熟悉之后,都容易在你的心理上养成习惯反应。所以,“定势思维”从实质上说是某种“以往经验”的保守,体现在写作上,就是由“以往习惯”生发开来的一个“经验的套子”,学生写作时,很自然、很容易地去钻这个套子。这个套子就是这样极其顽固地捆绑着学生的思路,这样写出来的文章毫无新意可言,无法求异,看了文章的开头就知道文章的结尾,很难做到即在情理之中,又出人意料之外。

写作中定势思维的形成,原因当然是多方面的。但主要的是学生受传统文化心理的影响。我们今天所学,大多属于间接知识,是在前人知识积累上的吸取,我国已有几千年的文化积淀,这些文化相承积累而形成了民族的文化心理,并外现为一套完整的社会生活规范以及一套衡量事物好坏的标准:或真善美,或假丑恶,凡事只能这样而不能那样,服从是美,稍有不同意见便是同我唱“对台戏”,勤俭为美,奢侈便理所当然等于可恶等等。朱光潜先生说:“习惯老是欢喜走熟路,熟路抵抗力最低,引诱性最大,一个人走过,人人就都跟着走,愈走就愈平滑俗滥,没有一点新奇的意味。”<sup>[2]172</sup>由于很多观念的先行,在写作上,便大大限制了学生对题材的选择,对立意角度的突破。这就是所谓“以往经验”的影响,因为“过去就是这样干”的观念根深蒂固,过去活动的影响在人脑中留下了记忆及其联系。就说运用比喻吧,祝父老长辈长寿只能“寿比南山,福如东海”;共产党也只能象太阳,不能象别的什么。有的学生同样的一个比喻用了一次又一次,殊不知一个比喻再好,第一次用的是天才,第二次用的是庸才,第三次用的则是蠢才了。由于我国几十年来教学模式和教学方法的陈旧,重对学生知识的灌输,轻对学生能力的培养,有的老师教学生写文章应该怎样开头,中间怎么写,应该如何结尾等等,学生依样画葫芦,久而久之,很多学生就是这样被赶进了条条框框之中。正如诗人郭小川说的那样:“有些框框,不是土生土长的,是我们从人家那里学来的,有的在人

① 收稿日期: 2007-12-29

作者简介: 方吉斌,男,湖南株洲人,湖南化工职业技术学院高级讲师,主要从事写作教学研究。

家那里本来已不适用,我们却还奉为经典;有的在人家手里是适用的,却不适合我们的情况。有些框框是土的,原来是适合实际情况的,后来情况变了,我们仍墨守陈规,就成了框框。”<sup>[12]398</sup>这种教条主义的写作教学,教条主义的写作学习,也在很大程度上促进了定势思维的形成。

一般说来,写作从审题、立意、布局到选词造句以及语言修饰是一个有机联系的完整过程,每一个环节的完成就是一个思维过程的终结。一篇文章要写好,有赖于诸环节上的思维达到整体上的和谐统一,这种和谐统一最终体现为文章内容和形式的和谐统一。但是,定势思维对写作过程中的某个环节也许会起到某些积极作用,但对大部分环节和整体的完美构思却起着破坏的作用。其一,会使作者在审题立意时囿于事物的“常态”而找不着新的角度,只有平庸的立意而无法产生新意;其二,虽然有了很好的材料,但正如鲁迅先生说的那样“却装配得很坏”,不能用一个完美的形式来“装配”内容,更不能在形式上有所探索和突破;其三,在语言的运用上显得平淡、单调、无力度。就说写文章选词求“当”,造句讲“通”,因定势思维所得,往往出现可选A或B或者A、B均可而习惯只选A的情况,即使是词序问题,也是大有文章可作的,当年曾国藩的湘军在江西攻打太平军时老吃败仗,幕僚为他写奏折奏请朝廷补充粮饷,上有“臣屡战屡败”之句。曾一看不满意,提笔改为“臣屡败屡战”,词序一变,曾国藩也跟着变,由一名常败将军成了百折不挠的勇将。由此可见,“刘勰说‘思无定契’、‘思无定位’、‘思无定检’、确是中的之言,个中机巧,真难于言喻。”<sup>[12]124</sup>总而言之,写作应是对自己“以往经验”的艺术观照,必须对“以往经验”有所选择、有所升华,并借助思维开拓出深藏于它们之中的内质含蕴,这便是鲁迅所说的“开掘要深”。然而,由于定势思维的作怪,就自然地把学生限禁于一个先有定格的套子中,自然地折断了他们想象的翅膀,使思维无法发散出去,达到无限广阔的境地。于是,立意上的浅薄、走熟套,布局结构上的平淡、落巢臼,语言上的单调、枯燥,就成为很多学生写作上的通病。

写作贵在求新,一篇文章有无价值,就看有没有给读者“新”的东西,要么是题材新,要么是主题新,要么是写法新,要么是语言新,这就是所谓有没有新意的问題。言为心声,情由心发,文乃感事而作,真正的好文章是在忘我的情境下写出来的。也就是说,灵感一来,就会产生写作的冲动和激情,好文章就是这样写出来的。“在某种意义上说,人类文明的很大一部分是写作创造的成果。没有写作的创造,就没有文明的丰富性和多样性。虽然我们的物理生存空间越来越小,但我们的思维空间却越来越大。”<sup>[11]75</sup>写作就是创作,所谓“创”,就是创新,创新活动需要创新思维,有了创新思维才能产生创新成果。创新思维是指个人在头脑中发现事物之间的新关系、新联系或新答案,用以组织某种活动或解决某种问题的思维过程。它要求个人在已有知识、经验的基础上,重新组合产生新的前所未有的思维结果,并创造出新颖的具有社会价值的产物。创造性思维的产生因人而异,没有固定的模式。创新思维与定势思维是完全不同的两种思维方式,

其“新”是创新思维的实质,这里,关键词是“没有固定的模式”,鲁迅说:“凡有志于创作的青年,第一个想到的问题,大概总是应该怎样写?”现在市场上陈列着的‘小说作法’,‘小说法程’之类,就是专掏这类青年的腰包的。然而,好象没有效,从‘小说法程’学出来的作者,我们至今还没有听到过。”<sup>[12]220</sup>人在忘我的境界下为什么能写出好文章,这个“忘我”,就包括忘掉了束缚思维的许多条条框框,忘掉了思维的“固定的模式”,也就是说从定势思维的限制中走了出来。一旦展开想象力的翅膀,文思泉涌,下笔如神助,好文章才有可能一气呵成。

郑板桥有副对联:“删繁就简三秋树,领异标新二月花。”不引导学生打破头脑中的定势思维,不消除定势思维的负面影响,不鼓励和培养学生进行创造性思维,学生的写作就无法出现“二月花”的局面。因此,写作教学要把思维训练作为重点,注重对学生思维方式的培养,要帮助学生逐步掌握“创新思维”引领下的多种思维方式,比如多向思维、变向思维、反向思维、破框思维、异性思维、聚合性思维、散发性思维、批判性思维等等。小时候听了司马光砸缸的故事,只知道司马光聪明,却不知聪明在何处,实际上司马光就是运用了多向思维的方式。小孩掉进大水缸里,要救出小孩,至少有三种思维方法,一是怎样把小孩从水中拉出来,二是怎样让水离开小孩,三是赶快找大人来救。如果当时司马光局限于“把小孩从水中拉出来”的单一的思维方式,小孩就非被淹死不可。在作文教学中,鼓励学生自由地表达、有个性地表达、有创意地表达。一是要切实注意对学生“以往经验”的多方面提醒,引导,指导学生的思维由“单一”向“多维”过渡、转换,使学生学会从不同侧面、不同层次,不同角度、不同方位去总结、去提高,找出同一问题的多种解决途径。二是注重对学生的情趣培养,爱因斯坦说过,他没有特别的天赋,只有强烈的好奇心。我们说正是由于这种好奇心、惊奇感,从而导致了世界上许多重大的发明创造。“趣味”是对事物颖悟性的别称,重点是对艺术的颖悟。古人常以禅喻诗,强调的是个“悟”字,作文之道,也在于一个“悟”字,要“悟”得彻骨,“悟”得有趣,“悟”得诚心,才能悟得透彻。同时,要促使学生养成细心观察的习惯,为创造性思维夯实基础。三是“读书破万卷,下笔如有神”,要培养学生养成大量阅读课外书籍的良好习惯,使学生在阅读过程中触发灵感产生写作冲动。四是要让学生反复写、反复练、反复评,对同一题材进行多次写作,一次一立意,一次一表现手法,一次一比较。同一讲评,可采用师评、自评、互评相结合,互相补充,互相启迪,互相促进,才能真正做到教学相长,使学生在写作能力的提高上产生质的飞跃。

#### 参考文献:

- [1] 周淼龙. 写作是什么[M]. 北京: 民族出版社, 1997.
- [2] 刘锡庆, 朱金顺, 李维国, 吴炫. 写作论谭[M]. 北京: 中央广播电视大学出版社, 1985.

(责任编辑:黄声波)