

袁子让《五先堂字学元元》音韵学思想研究

刘晓英^①

(湖南师范大学 文学院, 长沙 410081)

摘要:袁子让《五先堂字学元元》的正音思想,古今音变的语音观念,等韵门法的图解,韵图比较的理论,构成了他系统的音韵学思想。这种思想既是对传统“雅音”的弘扬,也表现出他对音韵理论的革新。

关键词:袁子让;正音思想;古今音变;等韵门法;韵图比较

近代音韵文献资料丰富,明清音韵成为音韵学研究的热点,如《洪武正韵》《韵略易通》《韵略汇通》《西儒耳目资》《司马温公等韵图经》《五元方音》等明清韵书均为学界关注,且成果斐然。但对于《五先堂字学元元》(简称《字学元元》)的研究却显得较为沉寂,其成果可谓寥若晨星,如赵荫棠先生的《字学元元述评》(1932),只对《字学元元》的等韵内容以罗列式、概括式的形式作了全面但简略的介绍,目的是推荐这本韵书;另一些系统考察研究近代汉语的论著或论文也提到过《字学元元》,但都是零星的介绍。有鉴于此,笔者试图对这部音韵学著作的音韵思想作一系统深入的探析,以祈正于方家。

一

我们知道官韵是为全国各地的士子读书、写诗规定的一种标准字音,宋代有官定韵书《广韵》《集韵》《礼部韵略》同时有与之配套的官定字书《类篇》清代有官定韵书《佩文诗韵》《音韵阐微》同时与之配套的官定字书是《康熙字典》而明代的情况则比较复杂,《太祖实录》洪武八年(1375)三月记载:“是月《洪武正韵》成。初,上以旧韵起于江左,多失正音,乃命翰林侍讲学士乐韶凤与诸廷臣以中原雅音校正之。至是书成,赐名《洪武正韵》,诏刊行之。”为了在文人中推行《洪武正韵》还采取了一种以诱导为主的策略,李东阳《怀麓堂诗话》云:“国初顾禄为宫词,有以为言者,朝廷欲治之,及观其诗集,乃用《洪武正韵》,遂释之。”由于明太祖朱元

璋的高压政治,明初《洪武正韵》得以在广大知识分子群体中推行。但这种影响并不持久,一方面“以中原雅音校正之”,其实是在旧韵书的基础上改并重编,不可能编出代表中原雅音系统的韵书。^[1]另一方面明代政府放弃诗赋而以八股取士,堵塞了官韵的推行渠道。这样士人不可能遵守《洪武正韵》他们对诗歌押韵作出自主选择,随之出现了遵从方言或古今杂糅的韵书。明代袁子让的《字学元元》就是在这种音韵背景下产生的一部韵书。

袁子让(生卒年不详),字仔肩,明末郴州人,所著《五先堂字学元元》是韵书,共 10 卷。综观该书体例,既有等韵图的格局,又有韵书的特点,书中论七音,也论六书,体例杂糅。就其中份量言之,以讲等韵最多,等韵内容既有音理阐述,又有韵图分析。10 卷中,每卷之前都有题首,表明自己在此卷中的观点和主张。

袁子让自幼爱好音切,熟悉音理,遍求音韵,集中表现在《字学元元》中最重要的音韵学思想就是正音的思想。在中国古代传统文化观念中,人们总是重雅轻俗,表现在音韵学上,就是追求“正音”、雅音,鄙视俗音。袁氏就是这方面的典型代表,他在《字学元元》卷一“溯字学源流辨”中云:“予慎字学之日就榛芜也,故作元元,阐订元韵,且正其形阐其义,而以为正韵之翼。”袁氏认为“天有元声,地有元音”,以往的韵图及字形字音多不正,他著《字学元元》是要“扶其元”、“溯其元”、“清其元”、“是集调‘元’者也。”可见袁子让著书重视的是所谓“正音”,而不是官韵。

^① 收稿日期: 2008-03-26

作者简介: 刘晓英,女,湖南邵阳人,湖南师范大学文学院讲师,博士,主要从事近代汉语研究。

袁子让在《字学元元》中撰有两副韵图,集中表现了对“正音”的描述。一副是“子母全编图”,袁氏对此韵图的编排,主要遵循《经史正音切韵指南》(简称《切韵指南》),但也吸收了《皇极经世声音唱和图》(简称《经世图》)及《洪武正韵》的某些做法,对韵字重加分配,新定成 22 摄,每摄一图,横列 36 字母,纵列四声之同音字;另一副是“增字学上下开合图”,分韵母为 14 韵部,每小格只选用“子母全编图”中的一个韵字作代表字,没有列入声韵。“增字学上下开合图”一方面没有遵循传统等韵框架,另一方面与“子母全编图”具有相承性,它比“子母全编图”更接近实际语音系统,然仍有闭口韵。我们就“增字学上下开合图”,并结合“子母全编图”中的韵字考证出《字学元元》正音的韵母系统:通摄与梗曾摄独立成韵;保留了闭口韵,深摄独立;山、咸摄分开独立成韵;存有入声韵,但大都已收喉塞音尾。

研究表明,袁氏《字学元元》中正音的韵母系统既不同于《洪武正韵》音系,也与当时的北音不相同,既承自韵书传统的书面旧音,同时也结合了当时实际语音,说明袁氏“求雅存正”,试图拟制一个兼通古今、兼顾南北的读书音系统。这个“正音”是袁氏心中的标准音,是一种主观拟构,远离现实语音实际的语言系统。这个情况说明在袁氏那个时代,当音韵学的发展还处于官韵与正音“谁主沉浮”的时候,他也难以构建出较为完善,具有导向影响的韵书,他的正音音韵思想还受时代的局限。正如耿振生先生所云:“‘正音’是文人学士心目中的标准音,它纯粹是一种抽象的概念,没有一定的语音实体和它对应,因此,它只存在于理论上,而不存在于实际生活中……就像许多人在为同一神灵塑像,每个人都按自己的想象来塑造它的形象,结果出现了千姿百态大相径庭的很多偶像。”^[2]

二

袁子让《字学元元》的音韵学思想还表现在对古今音变的认识以及对音韵的审读上。

先看袁氏关于四呼问题的认识。袁子让在《字学元元》里变韵四等为上、下二等,且分开合,虽然没有运用开齐合撮的名目,但已经从系统上解决了四呼问题,如在卷一“一百五十二音开发收闭”中云:“予以意分四等为上下等,开发摠谓之上等,收闭摠谓之下等,使人易于此彼也。”在“读上下等法辨”中

云:“等子虽列为四,细玩之,上两等开发相近,下二等收闭相近,须分上下等读之。”另在“三十六母中切数辨”又云:“予作子母全编,体地音开发收闭之例,于见中不同之字,即以见四切别之,冠一字于子上母下,名为母中之分母。虽同一母,等自不同。”袁氏在“子母全编图”中把声母辅音和介音结合起来,按不同的呼分成“小母”,来区别开、合、齐、撮四呼。“增字学上下开合图”共上开、下开、上合、下合四图,即上开——开口母,下开——齐齿母,上合——合口母,下合——撮口母,开齐合撮四呼的形成说明[y]已作为撮口呼的介音。

再看袁氏对于正音的审读所表现出来的音韵观念。如前所述,袁氏固守正音,在“子母全编图”中,把江摄与宕摄分开,这与明代实际语音差别很大。卷二“佐等子内外八转议”云:“江宕同声,似亦可合。况江之见帮晓属开,而宕之见帮晓二等缺开。江之知照来日属合,而宕之知照来日缺合,若有相待者。凡此数摄之异同押声而求之,似亦可辩也。予于古人不敢凿异,而亦不敢雷同。姑以未议佐之。”在这里,袁氏已认识到古今音变的问题,但拘于实际语音的现实性,如发现江宕合流,故只好存古。而“增字学上下开合图”把江宕撮合并,同时对“子母全编图”中的诸多韵摄进行合并,这是他面对实际语音所做出的反应。

关于正音之 36 声母的审读,袁氏也有精彩的论述。卷一“三十六字母分音”云:“牙音乃以舌迫龈上出之,虽舌亦与力,而用龈为多……端透定泥出于舌头杪末处,知彻澄娘用于舌上中央处……帮等须合唇而迫声以出,故谓之重;非等则开唇送声而出,故谓之轻。齿音中,精等照等亦各相肖,惟精五母出在两齿头相合之处,而照等五母在正齿之内,舌稍用事,故中有少似舌上音者……喉音四母,晓匣重出为深喉,影喻轻出为浅喉。来日二母,来当在舌,似不干齿;日当在齿,似不干舌。”袁子让极力要写清五音之分别,是为确保 36 声母的纯正,对各部位声母发音的描写,体现了他对实际语言的观察。此外,在送气音与不送气音的辨读上,袁氏也颇具审读能力,比如,袁氏以“呼”与“吸”来说明送气音和不送气音,这是承袭《切韵指南》“呼吸辨”,但他又进一步以“呼”、“吸”的概念来区分 36 声母,虽未臻于完善,却为后人关于发音方法的研究奠定了基础。吸音即不送气音,包括全清音和次浊音,呼音即送气音,包括次清音、全浊音和摩擦音。袁氏把全浊声母读作送气是经过自己实践的:“试口读而心会之,自当不

爽,此呼吸之定论也。”关于中古或上古的全浊声母是否送气,学者们历来有不同看法,古全浊声母在今湘方言中仍保留浊音,逢塞音塞擦音多读不送气浊音,但是在祁阳、新化一带却存在浊音读送气现象,说明袁氏对当时声母发音方法进行了观察。

正音声调保持平上去入四声,但在调值方面,袁氏有自己的看法。他在卷一“一百一十二声平上去入辨”中云:“平者,优柔平中之谓,其声在不高不下之间;上者,上于平也,平已和矣,上于平则其声柔迟而近老;去者,有急行之义,其声急动而促矣;入者,从急入缓之义,其声次于上而近于平,此浊平所以类入也。”由此可以判断,平声是平调,上声是高调,去声是短调,而入声不是短调而近于平调,从“此浊平所以类入也”的话中可知入声归入浊平。为了检验这些调值音读的准确性,袁氏还借用乐器来测定声调的调值,认为前人以钟、鼓、磬、柷之声状平上去入,理虽近是,然未适宜,于是以不同弦的琴声调试声调,这种具有创造性的调试说明袁氏对音韵的重视和调试方法的科学,表现了他严谨致用的音韵学观念,这对于我们从事音韵学研究颇有启发意义。

三

等韵中的门法,历史悠久,它是伴随韵图的产生而发展起来的。现存最早的关于门法的文献是唐末守温的《韵学残卷》其中有“音和”、“类隔”之类的记载;其后有《四声等子》《切韵指掌图》之《检例》中的门法,《韵镜》卷首有“归字例”,也包含一些门法。这些唐末宋元韵书里出现的门法,附着于韵书前面的序言或后面原说明部分中,与韵图合行,都是“因旧制”,而非“私述”,所以能保存韵书原来的面貌而较少后加的成分。到明万历僧人释真空的《直指玉钥匙门法》中的二十条门法,阐述详细,并提出“门法”这一名称。明清等韵学家和著作大量涌现,门法研究也十分兴盛,如明代庞大坤的《等韵辑略》袁子让的《字学元元》清代江永的《音学辨微》汪日桢的《四声切韵表补正》等。这些音韵学著作中的门法已脱离韵图而成为等韵学家们的研究对象,虽有因袭旧制的成分,但“私述”的成分增加了不少,他们对旧有门法进行诠释注解,重新加以整理增补,使门法条例更周密,也更繁难了。

在这样一个韵图门法发展的历史背景下来考察袁子让《字学元元》中的等韵门法,我们完全有理由

将它置于一个承上启下、弃旧创新的历史坐标上,因为在《字学元元》中袁子让专辟三、四两卷来阐释门法。卷三是对以前的门法作批注,并增补了如“借切七例”、“奇切四例”等新的门法;卷四则是介绍一套“格子门法”,这种体例设置和内容安排,无疑表现出对门法史的革旧创新。关于格子门法,袁氏云:“格子门法乃后人所作,恐十三门法读之难,故图画以明之。而增为图冠一说,以表彰其义。”袁氏的格子门法共48门,主要是对旧有门法加以图解,其目的如他在卷四“格子门法”卷首所云:“格子门法,所以图列十三门,使门以内不迷,而又补足十三门,使门以外不缺也。画而解之,今人一见可得门路。”观其格子门法,应是据《切韵指南》所附“门法玉钥匙”而增补。袁氏的格子门法对旧有门法加以图解,并分得极为细微,如音和门分为牙音音和门、舌音音和门、唇音音和门、齿音音和门、喉音音和门,繁化的门法说明人们研究旧等韵的深入程度,但也暴露出旧等韵的弊端,才会有对旧等韵的扬弃。

我们从门法中可找出反映时音的线索,如卷三门法“精照互用门”中的反切表现了精组与照组互用的关系,精组多与庄组互为被切字。袁氏云:“精照互用者,谓但是精等字为切,韵逢诸母第三,只切照一字,照等第一为切,韵逢诸母第一,却切精一字,故曰精照互用。”此指出互切或出切照一不照二,照一即庄组,照二即章组,可知在袁氏心中精组只与庄组互用。门法中还指出精照互用谓之类隔,“类隔”是语音演变分化的结果,说明在《字学元元》音系中庄组与精组读音相同。

我们应该客观地认识门法,既不能全盘否定,也不必奉若神灵。门法是为分析和解决韵书中的反切问题而设立的,应该有它的共性,研究门法和例字,考察它同韵图之关系,无疑意义重大。

四

对韵书进行比较研究,在音韵学史上,可以说袁子让是第一人。他在《字学元元》中对《切韵指南》《经世图》《华严经字母图》等韵图进行了研究比较,阐述了自己的语音观点。

卷二列有“古《四声等子》二十四摄图”,而真正的《四声等子》只有20图,袁氏把《切韵指南》当成了《四声等子》。在“古《四声等子》二十四摄图”中,袁氏对每摄中韵的分合通过与《经世图》《洪武正

韵》之比较来表明自己的看法,如通摄内一局门,袁氏注:“此摄古分东冬钟,既合冬钟,经世图宫龙同在第一声,正韵并为一韵。”他认为东冬钟合韵由来已久,《经世图》《洪武正韵》均合。对当时图中与例字不同的读音注明为俗音,如“非等俗呼作上等”,反映了当时实际语音中与非组唇音相拼的韵都是洪音。图后对每摄的开合及入声情况进行分析:“此摄指掌图独韵,无开合,予谓见一端宜作开,余宜作合,摄中百六十九字,入声同遇及流。”袁氏认为通摄应分开合,可以推测当时实际口语通摄主元音为 [o],入声消失,读同遇摄或流摄。

卷九对北宋邵雍《经世图》中的“总括十声图”和“总括十二音图”分别列图并进行阐释。如在“总括十二音图”旁,邵氏取地之四象水火土石以配开发收闭,袁氏对此有自己的看法。他认为“开发收闭”不能按照“开发为辟,收闭为翕”常理解释,韵分四等,声母与韵相拼,也相应分四等,即开发收闭实为母之四等。他在本卷“声音辨别肤论”云:“然说者谓地音图中,开发为辟,收闭为翕,乃予索其所以分开发收闭者,如坤黄花华,晚文万内,皆合口摄字,而反在开发之伦。如弃香仰寅,民必天平,皆开口摄字,而反在收闭之伦,说似不合,予尝反复按图而求之等子。盖前人作等子,一母四等者,正一开二发三收四闭,而地音中之开发收闭,即仿四等之字而分之。”在这里,袁氏大胆推测邵氏的开发收闭以等分,显示他对声母韵母的精确分析。袁氏在自己设立的列图中,明确地分为36字母并注明清浊,其所注的“群之浊疑亦作见”、“並之浊疑亦作帮”、“定之浊疑亦作端”、“从之浊疑亦作精”、“床之浊疑亦作照”、“澄之浊疑亦作知”等语透露出了浊音清化的现象,说明在袁氏所处时代实际读音中浊母之仄声清化为

不送气清音。文中还对等子与经世图之声、等子与经世图之音进行了比较,体现了他在音韵学方面的才华,也为后人的研究提供了有价值的参考。

卷十附载“华严经字母图”、“释谈章”等摄图,每图后附有说辨。卷末“总括声音清浊辟翕上下图说”云:“华严字唱,有开而无合,不足以尽字切之辩。而上下互相承用,不足以明各等之伦。观之者纵能别音中之母,恐亦不能析母中之音也。故予作是图,即师其意而详别之,孰为上之开,上之合,孰为下之开,下之合。或有上而无下,或有下而无上,或有开而无合,有合而无开,则虚其位,使人读之,可得其上下开合之分,而无混音,复无缺音。”可知袁氏在研究华严字经的同时,也对实际语音作出辨别,故列了“增字学上下开合图”,共分14韵部。

综上所述,袁子让《字学元元》音韵体系中存有正音的思想,古今音变的语音观念,对等韵门法的阐释以及韵图研究中的比较理论,这构成了他完整系统的音韵学思想,为汉语史、语音史的研究提供了重要理论与实践资料。尤其是他大胆改革编排方式,既不有心以立异,亦不迁就以求同,旨在阐发汉语音韵之精微的治韵态度,给治音韵学者以很大的方法论启示。

参考文献:

- [1] 宁忌浮. 洪武正韵研究 [M]. 上海: 上海辞书出版社, 2003: 9.
- [2] 耿振生. 明清等韵学通论 [M]. 北京: 语文出版社, 1992: 126.

(责任编辑: 黄声波)

Abstract LIU Yiqing's *Shi Shuo Xin Yu* began to attract public attention in the Mid-and-late Ming Dynasty, along with the imitation and the study of it by HE Liangjun's *He Shi Yu Lin*. Especially in Wanli times, there was an upsurge for scholars to imitate *Shi Shuo Xin Yu* in their literary creation. These classical novels of Shi Shuo style manifested the characteristics of classicism and innovation, their vast material sources and their close attention to the reality, which are inseparable from the political darkness at the time, the trend of emancipation of man's individuality in the circle of scholars against Cheng and Zhu's neoconfucianism and the inherent cultural psychology of the scholars.

Key words the late Ming Dynasty; Shi Shuo Style; *Shi Shuo Xin Yu*; *He Shi Yu Lin*; Collection of Chu Tan

(8) A Perspective on "Reading Gains" in Traditional Culture Interpretation

ZENG Fan(049)

Guangdong Teachers College of Foreign Language and arts Guangzhou Guangdong 510640 China

Abstract As a new writing style recently popular in culture interpretations, "reading gains" originated from reading reports, thus there are a lot worth thinking and investigating. This paper discusses the content and the form of reading gains, and offers detailed analysis of the present states and puzzles of the popular culture interpretations.

Key words reading gains; culture interpretation; traditional culture

(9) An Analysis of the Development Process and Features of Meishan Culture

ZENG Weirun(053)

Chinese Department, Shaoyang College, Shaoyang Hunan 422000 China

Abstract Meishan culture, which originated and developed in Meishan region, is a mountainous culture. Before the Northern Song Dynasty, Meishan region was in a natural and compact social formation. But under the influence of social politics and natural environment, Meishan culture developed gradually into one with its own characteristics and reached its prime in the Northern Song Dynasty. With the intensification of interethnic communication and amalgamation, Meishan culture began to be accepted and respected by Han culture. But it still retains its local and national characteristics in civil style, ballads, dialect, diet, festival activities and religious beliefs.

Key words Meishan culture; the Northern Song Dynasty; Meishan Man

(10) An Analysis of the Phonological Thought in *Zi Xue Yuan Yuan* by YUAN Zirang LIU Xiao-ying(061)

Literature Institute, Hunan Normal University, Changsha Hunan 410081, China

Abstract YUAN Zirang's *Zi Xue Yuan Yuan*, which consists of the thought of correction pronunciation, the conception of phonetic change, the diagram of rules of rhymes grades and the comparative theory of rhyme diagram, constitutes a comprehensive system of his phonological thought, which is regarded as a development from the traditional "correct pronunciation" thought and an improvement of the phonological theory as well.

Key words the thought of pronunciation; the conception of phonetic change; the diagram of the rules of rhyme grades; the comparative theory of rhyme diagram

(英文译校: 文爱军 李晓鸿)