

# 简论梅山历史与文化的发展过程及其特征

曾维君<sup>①</sup>

(邵阳学院 中文系, 湖南 邵阳 422000)

**摘要:**梅山文化是长期以来在梅山地域范围内形成和发展起来的一种山地文化。北宋以前,该地区尚处于一种自然松散的社会形态下,但由于社会政治和自然环境等因素的影响,梅山文化逐渐发展起来并形成了自己的特色。自北宋在梅山建制以后,梅山文化的发展进入鼎盛时期,随着民族交往与融合加强,开始被汉族文化所接受和尊重。梅山文化在诸如民风、歌谣、方言、饮食、节日活动、宗教信仰等方面形成并保留了其地方和民族特色。

**关键词:**梅山文化; 北宋; 梅山蛮

文化(culture),是人类在长期的社会实践活动中创造的物质财富的凝结和精神财富的积累。广义的文化概念包括三个层次:物质、制度与精神。<sup>[1]</sup>梅山文化,是长期以来在梅山地域范围内形成和发展起来的一种山地文化。梅山文化溯源可至史前时代,它在社会及自然生态环境等诸多因素的变迁中,在南蛮与中原、南蛮与百越等之间的交往过程中逐渐融合或流变。宋代是梅山文化发展的转折时期,此后神秘的梅山文化才开始受到汉族文化的普遍尊重。明中叶以后梅山居民的生活习俗已颇具特色,而且深深打上了历史文化的烙印。至今,梅山文化仍然遗存“古风”,保留着古朴、粗犷的原始风貌,成为研究中国古南方文化,如民俗风尚、宗教演变等的“活化石”。

## 一 梅山历史文化的发展与演变过程

### (一) 北宋以前“不服王化”的梅山诸蛮

古梅山,莽莽苍苍,绵延千里,于今言之,地处湘中山区,雪峰山东南麓,地势从西向东倾斜,资水横贯境中。属亚热带季风气候区,气候温和,雨水充沛。地形地貌多样,高山叠嶂,峰峦挺拔。土地肥沃,各类资源丰富。晁补之《开梅山》诗云:“峦岩盘嫩阁群蛮,南北之帝凿混元,此山不圯藏云烟。跻攀鸟道出苍蔚,下视蛇脊相夤缘。”梅山文化就是在这样的地理环境中产生与发展的。

“梅山”名称,相传始于西汉。其来由众说纷纭,或因越王勾践的后代、汉初长沙王吴芮的部将梅

销定居于益阳而得名;或因其地盛产梅而得名;或因春秋战国时期这里为楚王所辖之地,楚王姓半(音mì),而苗语中“半”与“梅”古语谐音,故而得名等等。经历史考察及田野调查,后两者当较为合理,<sup>[2]</sup>或两者综合也有一定道理,后两者也恰能说明梅山文化之地域。今梅山区域内以“梅”命名的小地名有近百余处。

据《史记》载:“(黄帝)南至于江,登熊湘。黄帝南伐,至于召陵,登熊山。”<sup>[3]</sup>五帝本纪熊山即今湖南安化与新化交界之处的九龙池山,因黄帝到此,捣毁了蚩尤老屋,而后将此地命名为熊山。蚩尤为九黎君,为南方各部之首。蚩尤死后,天下复乱,黄帝命作蚩尤旗、绘蚩尤像去安抚天下,天下才安定下来,而其余部不断向西南发展,并把农耕文化带到了各地。

从先秦到北宋之前,梅山尚处于一种自然松散的社会形态。周时为荆州之域,春秋属楚地,秦属长沙郡,汉为长沙王国益阳地,三国为吴邵陵郡地,南北朝属邵阳,隋时属潭州,唐为邵州地,五代地属邵阳。历代史籍对其称谓不尽相同,春秋战国时称“荆蛮”,汉代称“长沙蛮”,隋代称“莫徭”,唐代始有“梅山蛮”之称。<sup>[4]</sup>

先秦时,“淮夷蛮貊”指东方民族,“百蛮”指北方民族,“蛮荆”则是指南方民族。春秋时,楚境内已有不少民族以“蛮”自称。到春秋前期,楚大举进攻蛮人,史称楚武王“大启群蛮”。《后汉书》载,战国初期,“吴起相楚悼王,南并蛮、越,遂有洞庭、苍

<sup>①</sup> 收稿日期: 2008-03-03

作者简介: 曾维君,男,湖南武冈人,邵阳学院历史学副教授,主要从事中国古代史和历史教学论等课程的教学与研究。

梧。”<sup>[5]</sup>蛮人长期居住的洞庭地区遂为楚攻占。《史记》载：“秦昭王使白起伐楚，略取蛮夷，始置黔中郡。”<sup>[3]</sup>楚世家这样，中原势力又进一步进占了蛮人居住的湘鄂川黔地区。在此期间，因楚灭越，百越民族分散江南，其中杨越一支多分散于汉、湘、资、沅、澧、赣及洞庭湖、鄱阳湖等地域，也成为后来“梅山蛮”的一个重要来源。

秦汉时期，蛮族以槃瓠、廪君、板楯三者最大。槃瓠蛮因以神犬槃瓠为图腾而得名。秦汉时，因其居住在武陵郡（今湘西、黔东及鄂西南边缘地区）、长沙郡（今湘中、湘南地区），故又称“武陵蛮”或“长沙蛮”。“梅山蛮”归属其中，其地有雄、橘、辰、酉、武五溪，故又有“五溪蛮”之称。

魏晋南北朝的蛮族是由秦汉时期槃瓠、廪君、板楯三支发展而来，但在活动范围上有较大的变化。居住湘中、湘西的槃瓠族，魏晋时始向北、向东发展。南北朝时，依托险阻，部落众多，散居数州。自永嘉乱后，中原扰攘，宛（今河南南阳）、洛（今洛阳）萧条，诸蛮无所顾虑，渐得北迁，以至陆浑（今河南方山）以南，满于山谷。南北朝是蛮族与其他民族相互融合的重要时期。《隋书·地理志》载：今整个湖北和豫、皖、赣、湘部分地区，当时多杂蛮族。与汉人杂居者，和汉人没有区别；地处山谷者，则言语不通，嗜好、居处全异。大概留居今清江流域的廪君族和湘西、湘南的槃瓠族仍保持其民族特点，其余地区则渐与汉族融合。

隋唐时，梅山地区相对安定。晚唐至五代军阀混战，湖广就出现了“南平国”和“南楚国”。处于其间的澧州峒蛮向琅在张家界自立为向王天子，并派人与梅山峒蛮联系。梅山峒蛮得之大受鼓舞，蛮酋顿汉凌便切断长安至邵州的国道，不向朝廷纳贡，自此出现“不与中国通”的局面。到五代末年，梅山峒蛮在左甲领扶汉阳和顿汉陵的率领下，势力遍及雪峰山北端各蛮峒，纵横数百里。<sup>[6]</sup>

梅山先民，即“梅山蛮”分为十峒，为首者称“左甲首领”、“右甲首领”，或“峒主”、“峒长”等。峒民有扶、苏、向、兰、青、赵、卜等姓，称“熟蛮”；还有为逃避灾祸等原因迁入梅山定居的外姓，如陈、邹、刘、罗等，称“生蛮”。“梅山蛮”长期居住山林，剽悍顽强。宋代以前的历代统治者都想用武力征服他们，但都没能成功。不归王化，维持其社会秩序的是宗族制，首领为族老，但族老没有超越于他人的权力和地位，他的身份依旧是平民，只在族内大事中起主持作用。他们的用人原则是“唯德与能者居之”，如著

名梅山蛮首领扶汉阳本是汉族移民，姓包，但因其能文能武，本领非凡，仍被徭民推选为左甲首领，尊称“梅王”。今湖南安化、益阳地域的人们还把他当作“神”崇拜。

## (二)宋代以后梅山历史文化的发展

梅山自宋归置后，梅山文化进入鼎盛与全面发展时期，这可从“梅山蛮”与中央王朝及周边族群的交往体现出来。梅山地区正式归附封建中央王朝后，正统的封建文化并没彻底改变梅山居民的生产或生活方式，这与当时地理环境及社会状况有密切关系。

《宋史·梅山峒蛮》载：“上下梅山峒蛮，其地千里。东接潭（潭州，今湖南长沙）、南接邵（邵州，今湖南邵阳），其西则辰（辰州，今湖南沅陵），其北则鼎澧（鼎州，今湖南常德）。”<sup>[7]</sup>即梅山地处今天的洞庭湖以南、南岭山脉以北和湘沅二水之间，从西南——东北走向的资水流域到雪峰山区，土地面积近5万平方公里。其为长江中下游平原的边缘区域向湘中丘陵山地延伸的地带，地形复杂，环境独特，因而山民据险以居。宋熙宁开复梅山后，其具体地域，“东起宁乡司徒岭，西接邵阳白沙砦，北界益阳泗里河，南止湘乡佛子岭。”据此两处记述，可认定古梅山地大致相当今湖南之新化、安化、冷水江全境及今新邵、涟源、隆回、溆浦、桃江等县市部分地域。

北宋在平定南唐之后不久，太宗曾派兵进攻梅山，俘斩峒民数千，激起峒民的反抗。次年，梅山峒民在左甲首领扶汉阳率领下，攻打北宋边界。宋太宗令客省使翟守素调潭州兵镇压，俘斩峒民2万，仍未使“梅山蛮”屈服。宋仁宗开始改变对“梅山蛮”的政策，庆历七年（1047年），潭州知州刘元瑜派人入梅山，招抚峒民400余人。嘉佑八年（1063年），益阳知县张颉向朝廷建议开拓经营梅山，取消不准峒民耕种与益阳接界之地的禁约。宋神宗熙宁三年（1070年），湖南转运副使范子奇奏请朝廷，建议对梅山蛮“宜臣属而郡县之”。蔡煜继为湖南转运副使后，又奏请朝廷，主张对“梅山蛮”“使为士民，口授其田，略为贷助，使业其生，建邑置吏，使知有政”。宋神宗采纳臣下的意见，决定对“梅山蛮”实行怀柔政策，派专使进山言和。熙宁五年（1072年），潭州知州潘夙、湖南转运副使蔡煜等受命和平解决梅山问题，他们委托武冈县尹郭祥正等分别与梅山各峒首领磋商，终于取得大部分首领的默许。同年，朝臣章惇奉命开梅山，从此梅山归附北宋中央王朝。北宋在梅山建筑二邑，上梅山筑一邑，命名

“新化”,取“王化之新地”之意;下梅山筑一邑,命名“安化”,取“人安德化”之意。<sup>[8]</sup>为此,章惇先后作《开梅山歌》和《出梅山诗》<sup>[9-10]</sup>形象地记录了这段历史,其兴奋之情,溢于言表。

但是,归顺前及归顺后的梅山蛮与封建中央王朝的矛盾时隐时现,有时甚至十分尖锐。自宋太宗调兵镇压,“俘斩峒民二万”之后,瑶民就开始“逃遁”,向南迁徙。归置之后,北宋政府采取怀柔政策,并逐步移入大批汉族,以改变梅山蛮的生产生活方式,双方短期内彼此相安。随着封建势力的深入,政治上的压迫,无休止的徭役赋税,使民族矛盾又凸现出来。如瑶民中流行的一首山歌就反映了这一史实:“地下山多路不平,天上云多月不平。田里谷多饿死崽,朝中官多不太平。”<sup>[11]</sup><sup>169</sup>南宋钟相(武陵人)、杨么起义,是为蛮、汉人民共同与中央政权对抗的典型事例,体现了梅山蛮的强悍。又据宋靖州李诵在其《平蛮记略》中载:“中峒姚明教等及诸团(峒)与淳熙三年争附为乱,其众数千,其锋甚锐。”淳熙十年(1183年),又有安化蛮在蒙光渐领导下起义。

元朝在1276年灭南宋,次年南下,梅山人张虎、周龙于新化起义,元在对农民起义进行镇压的同时,对南方“夷蛮”实行了“以夷治夷”政策——对于顺服的蛮族首领授以官职,使之管理其族属,即所谓“土司制度”。但由于元朝实行民族歧视和压迫政策,至使梅山地区起义不断,元顺帝至正八年(1348年),湘乡知州被起义军所杀。至正十二年(1352),易华率军入双峰,联合梅山各族与元对抗长达10年之久。明武宗正德元年(1506—1510年)间,雪峰山麓多次山洪爆发,资水泛滥,农民以草根为食,李再万父子被迫起事。崇祯八年(1635年),梅山人魏龙宁、江长子起义,并曾两次攻宝庆府。

由于交通阻隔,缺乏交流等因素,梅山居民的语言文化与汉族仍有很大的差异,并在一定程度上保留了原始的生产生活方式。但从明后期始,封建文化逐步深入梅山,当地居民生活或生产方式发生了较大变化,梅山文化也随之进入淡化时期。如明万历四十四年(1616年),虽距宋熙宁五年(1072年)开梅山已有544年,但从《新化县志》看,该县在这期间的举人、进士以上的文化名人只有6人,这说明梅山当时仍很不开化,外来文化对当地文化的影响不大。但是在明万历四十四年之后的390年间,新化的举人、进士以上的各类文化名人约有100人,可见封建文化已明显浸融其中。<sup>[12]</sup>在这期间,梅山文

化已发生了诸多改变。

需要指出的是,自宋之后,移民运动不断,元末形成一种声势,至清中期结束,其间高潮迭起。据专家根据族谱和方志考证,湖南、湖北移民的地理特征非常鲜明:迁入今湖南、湖北的移民,大多来自江西、安徽、江苏、浙江等14个省区,其中江西又占移民总数的90%;而向外迁徙的两湖移民,其迁入地主要是四川、贵州、云南、广西等8省。因此,当时有“江西填湖广,湖广填四川”之说。在这种大规模的迁入与迁出的双向运动中,世代居住在梅山地区的瑶人大部分离开了梅山,向湘南、湘西南,乃至两广、贵州、甚至海外迁徙,剩下的部分瑶民基本被汉人同化了。

## 二 梅山文化的主要特征

虽然自北宋章惇开梅山以后,梅山地区逐渐成为多民族杂居之地,但在特定的地理环境与历史条件下形成的梅山文化,一直保留着它神秘莫测、丰富多彩的地方和民族特色。下面简要介绍一下梅山文化在社会生活方面的几个主要特征。

1 民风淳朴、剽悍。这是由梅山人所处的自然环境和社会状况决定的。同治《安化县志》载:当地“人多纯朴”,“地足渔樵而人乐业,俗尚弦歌”,“元宵……以油浸纸条,遍插廊辟、田园,谓之照早虫蚁”。当地人历以诚信为处世之本,重名誉,讲信用,宽和大度,互助友爱,乐善好施。因其诚,故不为人所戒惧而乐与之交;亦不因贫穷而弃义,不为过失轻易责人,如今隆回、新化人均以“好客”、“朋友多”闻名周边。此外,梅山人具有剽悍尚义精神,史称其“性剽悍,历不服中土”,直至北宋政权由抚威并举到主施怀柔之策才基本归服,这充分显示了梅山居民自古以来强硬不屈的性格。现今新化等地人仍有尚武、习武的风气。

2 颂歌成风。与中原相比,梅山一直是欠发达地区。因文明程度不高,梅山史料自身并无文字记载,以至史实一直是失于传而止于猜测之中。但对于文明,梅山先民也有自己的传承方式,那就是山歌,他们以山歌言志,劳动要唱,婚嫁要唱,丧葬要唱,形式主要有宗教歌、迁徙歌、苦歌、情歌、儿歌、盘歌、对子歌等等,内容涵盖了梅山先民生活的各个层面。这些山歌一代代口耳相传,不知经过多少人的加工,脍炙人口,成为梅山文化中一大亮点。梅山人在迄今挖掘保存的大批山歌中,以抒情短歌居多,而叙事的少,少数叙事山歌里头记载的一些史实与官方记载的史料大相吻合,为研究梅山文化提供了有

力的证据。

3 具有俗语特色的方言。现在梅山地区保留了大量能够反映北宋以来梅山人风俗的词句。如“打老虫要副胆,打野猪要副板”。意思是说射猎老虎(当地人称“老虫”)要勇敢沉着,捕猎野猪要做好死的打算(因为野猪受伤后,不但不逃跑,反而会疯狂报复,扑向猎人乱撞乱咬。所以说在猎取野猪之前,要准备好“板”——棺材)。这个谚语与当地的“乌龟要守住一副壳,死人子要守住一副木”等谚语相互关联和比照。民俗歌谣中,还有大量诸如“麻雀崽,尾巴长,讨了婆娘冒认娘”等俗语俗句。

4 “食则燎肉,饮则引藤”的饮食文化。梅山食品独具特色,融合了本地先民和沿海齐、越移民以及瑶、苗、汉各族人民生活习性,其代表性食品“十荤十素十饮”不愧为中华饮食文化之精华。“十荤”中,尤以“燎肉”——柴火熏腊肉最为普遍和著名,另外生肉胙、开水煮石蛙也成为梅山的代表性菜肴,酸坛子泡蜥蜴更是远近闻名;“十饮”中以擂茶、甜糟醪、苡米酒、凉树水为典型;“十素”中的奉家糍粑、蕨粑,是逢年过节的送礼佳品。这些饮食习惯和加工方法,许多流传至今,其中如白溪豆腐已成著名商业品牌。

5 独具色彩的节日风俗。尽管梅山后来成为多民族杂居之地,但节日民俗却保留着过去的传统,具有自己的特色。立春时,农家要祀“春牛”,并观天象,有“但得立春晴一日,家夫不用力耕田”的民谣。过年节(春节),家家张灯结彩放鞭炮,门口贴有春联和门神;腊月三十全家要围炉欢聚,一起“守岁”,次日黎明时出行迎财神、吃“年夜饭”,且要边吃边等天亮,喻“日见光明”之意;从正月初一至十五,相互串门“拜年”,进门便是喝酒,热闹非凡。元宵节,到处张灯结彩,吃“元宵”,舞狮龙,船民还要“庆河神”。农历“四月八”这一天,普遍流行“嫁毛虫”、“牛歇肩”的风俗,绥宁则流行过“姑娘节”,城步有“吃乌饭”的习俗。五月初五端午节吃粽子,饮雄黄酒,挂艾菖蒲,划龙船。七月十五中元节祭祀时,妇女要“哭亡灵”——哭新死去的父母或丈夫“回来”吃南瓜。八月十五则有“偷瓜送崽”的风俗:如果谁家媳妇没生娃,一些好心的中年男女就会去某个菜园偷个大冬瓜,给它穿上娃娃衣,送到那户人家媳妇的床上,喻祝她来年生个胖娃娃。另外还有六月“呷新”。在农历六月新禾出穗之时或于立秋前,择卯日取新米并酒肉祀神,以酬庇佑之恩,同时也借以使自己饱呷(方言,吃之意)一顿,所以叫“呷新”;又

如“打福神”:资江船户在顺利完成一趟运输之后,酤酒买肉大祭河神,感谢河神保佑平安,祭祀完后大家围坐锅边,分享祭品。

6 崇拜“群体神”的宗教信仰。梅山文化是一种古老的巫文化,充满着神秘的色彩。这个地方土生土长的宗教一般认为是“巫教”。从事这一活动的巫师在梅山蛮中有一种独特的位置,是精神文明的执掌者,男性巫师称“先生”,代表上天男性诸神,女性巫师称“娘娘”,代表上天女性诸神,他们平时与他人无异,唯有在祈福、驱鬼、祭祀等活动中享有高贵的权利,是所附之神的代表。巫教中的“打时(算卦)”、“招魂”等宗教迷信活动一直流传至今。另外,由于“上峒梅山上山打猎,下峒梅山打鱼摸虾,中峒梅山掬棚看鸭”,<sup>[11]</sup>故生活在不同地域的梅山先民崇拜有不同的原型神——在陆地狩猎或牧鸭的崇拜“梅山神”,居水边打鱼捞虾的崇拜“坛神”(俗称坛主老子)。这种崇拜群体神的现象,充分反映了过去劳动人民在劳动过程中的群体作用,反映了梅山先民不同的生产生活状况,也对研究梅山文化提供了较高价值的材料。

#### 参考文献:

- [1] 张岱年,方克立. 中国文化概论[M]. 北京:北京师范大学出版社, 2003: 5.
- [2] 新化县梅山文化研究会. 梅山文萃: 第2卷[M]. 新化: 梅山文化研究会(内部资料), 2001.
- [3] 司马迁. 史记[M]. 北京: 九州出版社, 2006.
- [4] 欧阳修. 新唐书: 卷一百八十六 邓处讷传[M]. 北京: 中华书局, 1975.
- [5] 范晔. 后汉书: 卷八十六 南蛮西南夷列传[M]. 太原: 山西古籍出版社, 2005.
- [6] 何光岳. 南蛮源流史[M]. 南昌: 江西教育出版社, 1988.
- [7] 脱脱. 宋史: 卷四百九十四[M]. 北京: 中华书局, 1975.
- [8] 杨德湘. 梅山通志[M]. (内部资料, 出版者不详), 1998.
- [9] 厉鹗. 宋诗纪事[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1998: 545.
- [10] 黄宝中,等. 宝庆府志(道光): 摭谈[M]. (出版地不详): 新新印务馆, 1934.
- [11] 马铁鹰. 梅山文化概论[M]. 北京: 中国环境科学出版社, 1999.
- [12] 新化县志编纂委员会. 新化县志[M]. 长沙: 湖南人民出版社, 1997.

(责任编辑: 骆晓会)

**Abstract** LIU Yiqing's Shi Shuo Xin Yu began to attract public attention in the Mid-and-late Ming Dynasty, along with the imitation and the study of it by HE Liangjun's He Shi Yu Lin. Especially in Wanli times, there was an upsurge for scholars to imitate Shi Shuo Xin Yu in their literary creation. These classical novels of Shi Shuo style manifested the characteristics of classicism and innovation, their vast material sources and their close attention to the reality, which are inseparable from the political darkness at the time, the trend of emancipation of man's individuality in the circle of scholars against Cheng and Zhu's neoconfucianism and the inherent cultural psychology of the scholars.

**Key words** the late Ming Dynasty; Shi Shuo Style; Shi Shuo Xin Yu; He Shi Yu Lin; Collection of Chu Tan

### (8) A Perspective on "Reading Gains" in Traditional Culture Interpretation

ZENG Fan(049)

*Guangdong Teachers College of Foreign Language and arts Guangzhou Guangdong 510640 China*

**Abstract** As a new writing style recently popular in culture interpretations, "reading gains" originated from reading reports, thus there are a lot worth thinking and investigating. This paper discusses the content and the form of reading gains, and offers detailed analysis of the present states and puzzles of the popular culture interpretations.

**Key words** reading gains; culture interpretation; traditional culture

### (9) An Analysis of the Development Process and Features of Meishan Culture

ZENG Weirun(053)

*Chinese Department, Shaoyang College, Shaoyang Hunan 422000 China*

**Abstract** Meishan culture, which originated and developed in Meishan region, is a mountainous culture. Before the Northern Song Dynasty, Meishan region was in a natural and compact social formation. But under the influence of social politics and natural environment, Meishan culture developed gradually into one with its own characteristics and reached its prime in the Northern Song Dynasty. With the intensification of interethnic communication and amalgamation, Meishan culture began to be accepted and respected by Han culture. But it still retains its local and national characteristics in civil style, ballads, dialect, diet, festival activities and religious beliefs.

**Key words** Meishan culture; the Northern Song Dynasty; Meishan Man

### (10) An Analysis of the Phonological Thought in ZiXue Yuan Yuan by YUAN Zirang LIU Xiao-ying(061)

*Literature Institute, Hunan Normal University, Changsha Hunan 410081, China*

**Abstract** YUAN Zirang's ZiXue Yuan Yuan, which consists of the thought of correction pronunciation, the conception of phonetic change, the diagram of rules of rhymes grades and the comparative theory of rhyme diagram, constitutes a comprehensive system of his phonological thought, which is regarded as a development from the traditional "correct pronunciation" thought and an improvement of the phonological theory as well.

**Key words** the thought of pronunciation; the conception of phonetic change; the diagram of the rules of rhyme grades; the comparative theory of rhyme diagram

(英文译校: 文爱军 李晓鸿)