

唐代妇女着男装原因探析

王 涛¹

(徐州师范大学 历史文化与旅游学院, 江苏 徐州 221116)

摘 要: 唐代妇女冲破传统礼教的束缚, 从宫廷侍女到仕流之妻, 女着男装成为一种时尚。这种现象的出现与唐朝开放的社会、中外文化的交融碰撞、女权意识的崛起以及佛教道教对社会风尚的影响是分不开的。基于此才产生了唐代妇女服饰史上—道亮丽的风景线。

关键词: 唐代; 女着男装; 女权意识

在唐代, 从宫廷侍女到仕流之妻, 女着男装成为一种社会时尚, 穿起男装的妇女于秀美之中不失英俊倜傥的风度, 从而在中国历史上奏响了一曲 / 反抗礼教, 挑战男权 0 的高歌。长期以来, 学术界关于唐代妇女着男装的原因说法不一。主要有唐统治者出身于胡族, 因而尚武, 故喜着胡服;^[1] 唐朝社会开放, 妇女参加社会活动较多, 男装较为方便;^[2] 唐代妇女的自我表现意识较强, 男装可以体现女性各部位的曲线。^[3] 尚武和开放无疑是唐代妇女着男装的社会大背景, 但是北齐、北周以及隋朝都有胡族血统, 有开放的社会风气和尚武精神, 却没有见到妇女大量穿男装的现象。^{[4]739} 至于突出女性的人体美, 笔者认为大可以通过其他方式来展现。像袒露装 / 粉胸半掩疑暗雪 0, / 慢束罗裙半露胸 0 远比男装要更能体现女性的人体美。质疑之间, 遂从以下几方面另辟其原因:

一 中外文化交融和唐朝开明的政治背景

唐王朝是秦汉大统一之后的又一个统一帝国, 它是在隋末农民大起义的基础上建立起来的。经过魏晋南北朝近 300 年的民族大融合, 胡汉民族的交往早已突破了单一、因袭的传统格局。诸胡汉化和汉族胡化已成为现实。自李唐王朝建立以来, 其统治者奉行开明的民族政策, 他们一反前代汉族统治者视境外的民族为 / 夷狄 0 而加以贬抑和歧视的做法, 相反是以 / 平等友好 0 的态度, 视 / 华夷为一家 0。正如 5 资治通鉴 6 记载唐太宗

所说: / 夷狄亦人尔, 其情与中夏不殊, 人患德泽不加, 不必猜忌异类。盖德泽洽, 则四夷可使如一家。0 由于奉行这种 / 平等待人 0 的民族政策, 使得李唐统治者成为周边少数民族共同的 / 天可汗 0, 大量的胡人进入中原, 融入唐王朝的统治之中。他们的进入, 带来了异地的歌舞服饰等少数民族的文化。在弥漫着 / 大有胡气 0 的文化氛围中起步的唐王朝自然要受其影响。^[5] 魏晋南北朝时期, 西北少数民族以金戈铁马冲开中原大地千百年的礼教典规, 将他们尚处于民族部落阶段的生活习俗和母系社会的平等思想统统带入中原大地。西北少数民族的豪放而又带点野味的文化观念一旦冲进中原大地, 无疑会引起人们的极大好奇心和模仿欲望。北魏三后的临朝称制, 北齐诸妃自持自立, 北周妇女的扬眉吐气都激起唐代妇女冲破封建礼教束缚的勇气, 敢于身着男装的大胆尝试。

进入唐代, 随着各民族融合进一步加强, 疆域更广阔及政治制度与文化的整合, 使得唐王朝凝聚了极大的力量。生产的发展, 文化的昌盛, 唐王朝以博大的胸怀, 大量接受外来文化, 使之融入到中国文化的体系中。当时的文化呈现出一种令人眼花缭乱的景象。唐时所谓 / 胡 0 是指伊朗系统的少数民族, 主要是西域粟特、于阗等国的民众。粟特人是一个商业民族, 从魏晋以来就大量进入中国西北地区, 形成了许多独立的聚落。^{[4]740} 这一移民运动, 到贞观时达到了高潮。而粟特聚落中包含大批女性成员。同时粟特商人还贩卖女奴,

¹ 收稿日期: 2008- 01- 18

作者简介: 王 涛, 男, 江苏泰州人, 徐州师范大学历史文化与旅游学院中国古代史硕士生, 研究方向为魏晋隋唐文化。

很多粟特或突厥的女奴被贩卖到唐朝。这样唐朝的妇女无论在京城还是在地方都能看到胡装的妇女。目前所见的女着男装的形象的发现地点,如西安、洛阳、敦煌正是唐朝粟特聚落所在地。^{[4][74]}因此贞观初大量身着胡服的粟特妇女进入中国,尤其是男装的妇女,使唐代女性对这种新颖的装束充满了新鲜感,宽容的唐人具有接纳新鲜事物和善于汲取外来文明的传统。唐王朝对于外来文明采取兼收并蓄的方针,来者不拒,好者汲之,为我所用,显示了唐帝国的自信,不因循守旧,固步自封,吸纳百川的博大胸怀。唐人在新奇、喜好外来文明的同时,思想观念和生活方式也受影响,逐渐形成了一些新的价值观念和情趣。女着男装就是在这样的社会环境中产生,可以说唐代开放的社会为女着男装的出现提供了社会基础,而唐人在开放社会下行成的特有心态则使得唐代妇女能够冲破传统礼教的束缚。

唐代还有一种尚武风气存在。中原地区女着男装最早出现在魏晋时期,^[5]这一时期烽烟叠起,尽管给中原大地造成了破坏,但是却给温柔敦厚的中原文化注入了勇敢尚武的时代精神。纵横驰骋、勇武拼搏之美不再是男子的专利。中原女子中也涌现出万里赴戎机,关山度若飞的木兰式人物。这种颇具传奇色彩的现实,无疑会对时代审美心理产生强烈的影响。李唐王朝建立前期,唐高祖女儿平阳公主就曾组建了一支娘子军,在唐朝的军事战争中立下了汗马功劳。唐王朝建立之后,其国力强盛,国泰民安,连战争都少了,女子自然就不再需要戎装在身,然而当年那种驰骋疆场的飒爽英姿所涵孕的阳刚之美却从未在她们的的心灵中退却。于是她们的审美注意逐渐转到了男装上。随着西北少数民族的入主中原,不仅将一些古朴、纯真、甚至带点原始气息的生活时尚带进中原大地,也使汉民族潜意识积淀的自然天性找到了焕发的时机。

二 女权意识出现与女主执政的遗风

唐朝是封建社会的上升时期,强盛的国力,先进的文化,为人们追求生活享受创造了条件。女权意识就是在这个特定的时代崛起,许多女性纷纷参与政治。女孩从一出生就面临着劣势,这肯定会强化她的男性情结,使她妒羨拥有她所缺少的所有权力的男性角色。^[6]旧唐书6卷一九一5袁天纲传6所记/乳母时抱则天,衣男子服。武则天生于唐高祖武德七年的长安,武则天的父母

给她穿男孩的衣服,并让相士看相,表明武则天的父母是用男子的形象来展现他们的女儿的。正是因为父母从小就把武则天当男孩养,必然使她的内心产生要与男性平等的念头。由于高宗多病,武则天作为女权意识崛起的代表,约从660年开始,就以皇后身份操纵唐朝的局势,朝中出现了/二圣0,到684年武则天登基成为女皇。武则天作为一个通过自己的努力而君临天下的妇女,在她身上充溢着强烈的女权意识。作为大唐帝国也是中国唯一的女皇帝,武则天本能地将自己当成了社会各阶层女性的代言人。^{[7][20]}

武则天在身为皇后的28年间,共亲蚕四次。先蚕是行于季春三月的典礼。在典礼中,她率领内外命妇祭祀先蚕,也象征性地采桑、喂蚕。先蚕礼背后的理念很清楚,就是皇后以/华夏第一夫人0的身份祭祀先蚕,鼓励天下妇女尽自己最重要的经济责任)))养蚕织布。有唐一代有正式名分的皇后只有8位,比较起来,武则天祭祀先蚕也算频繁。这大概不是偶然,而是有其特别用意。她祭祀先蚕的目的是为了昭示臣民,显示自己是一位政治领导者,一个公共人物,而不是宫闱中的母妻。^{[8][662]}高宗龙朔二年二月,朝廷更改了绝大多数中央政府机关与职位的名称,甚至连皇帝妃嫔的名号也一并更改了(皇后不包括在内)。这项措施的重点在于改变这些妇女的身份性质。至少在名目中,她们由皇帝的妻妾变成内廷的官僚。旧名衔的字意几乎都是私人性质的,而且都是宫廷的组织旧称,名衔则是前无所承的创造。这些称呼试图将宫中妃嫔定义为两类人,一是对皇帝统治有贡献的辅臣,一是皇帝的侍女。譬如,原来的/夫人0在新系统中就变成/赞德0)))以增进皇帝的道德素质为职责的人;/九嫔0改为/宣仪0)))宣示皇帝威仪;/美人0改为/承旨0)))承受皇帝的旨命。龙朔二年的妃嫔名衔的改动似乎强烈暗示,就像政府中的男人一样,宫廷女性也有重要的政治或实务职能。^{[8][664]}武则天采取的最明显的体现女权意识的行动,就是上元元年(674年)向高宗所上的5请父在为母服齐衰三年表6。她提出父在为母服的丧期由齐衰一年改为齐衰三年。武则天这里的请求,实际上是要逐渐地改变由这种现象加深的男尊女卑观念,进而全方位地提高妇女的社会地位,使她们可以同男人一样在社会上获得应有的尊敬和爱护,可以同男人一样实现人的全部价值。武则天正是怀着这样的信念

一步步顽强登上政治舞台并进入它的核心地带的。当她赢得最终的立法与决策权利以后,又将女权意识坚决而且有效地贯穿于治国理政的全过程。只可惜没有武则天当皇帝时的图像保存下来,我们不清楚她的穿戴是否与相传为阎立本所绘《历代帝王图》中的帝王像或《步辇图》中的唐太宗像一样,我们现在只能从龙门奉先寺上元二年毕功的卢舍那佛像和敦煌莫高窟延载二年(695年)所建的弥勒像上,^[9]去揣摩武则天的男装形象了。

武则天之后的另一个强有力的女性太平公主,也有穿男装的记录。如前文所引的《新唐书》五行志曰太平公主着装的事情,所谓折上巾即幞头,《梦溪笔谈》卷一云:“幞头一谓之-四脚”,乃四带也。二带系脑后垂之,二带反系头上,故亦谓之-折上巾”。这条材料说高宗与武后看到武装的太平公主后觉得好笑,但是这却是太平公主的时常装束,她在宴会上作此状,也是要表明自己不同于女性的社会面貌。太平公主在唐代有相当高的地位,她可以开府置官,享受和亲王甚至比亲王更高的待遇。这两个极具影响力的女性的男装事例,表明她们对男装的喜好,而这必然会对社会风气产生影响。从高宗到睿宗统治时期,武则天、韦后、安乐公主、太平公主、金仙公主、玉真公主等女性给社会造成了一个所谓“女人国”的形象。^[10]这对当时的女性是一个极大的鼓舞,在传统的男性权威占统治地位的思想意识支配下,出头露面的女性更喜欢用男装来展现自己。

女权意识的兴起使唐代出现了一种开放的着装现象))女着男装。女着男装在中国长期的封建社会中是极为罕见的,《礼记》内则就规定“男女不通衣服”。女着男装被视为不守妇道,视为服妖。而正是唐代女权意识崛起的特殊情况下才产生了如此开放的着装方式。反过来这种现象的出现更是从一个侧面反映了唐代社会的开放与兼容。社会经济的繁荣发展,思想文化的异常活跃,长期以来的外来文化与本土习俗的水乳交融,李唐皇帝的开明治国方式等等,共同孕育了博大精深、包容开放的大唐文化。唐代的开放说到底还是人的开放,是适宜的社会环境使人的自由创造天性得以释放的必然结果。唐代女性生活在如此开放的社会环境中,必然获得较为广泛的生存权利。她们虽然生活在一个以男性为中心的社会中,虽然父母依然有“生儿弄璋,生女弄瓦”的传

统观念,虽然她们参与政治活动还不是太多,但是她们确实获得了许多接触公众的机会,在上元节、端午节、七夕节等民俗节日及平时都可以参加各种娱乐活动。长期大量地与外界接触,塑造了唐代女性开放、刚强的性格特征,激发了她们潜在的创造力,从而在意识领域形成了女权意识的氛围,表现在服饰上就是女着男装。

三 佛教道教对社会风尚的影响

唐代是儒、道、释三教鼎立的时期。唐帝国建立以后,统治阶级致力于建立新统治秩序。

自汉武帝罢黜百家独尊儒术之后,儒家思想便成为禁锢妇女的精神枷锁。但是随着汉末统治阶级的腐败,朝纲的废弛,这个曾为封建统治者奉为“法宝”的儒家纲常名教,也随之被人们所忽视。唐代统治者在思想文化领域采用了兼容并包的政策,以开明的态度鼓励各种宗教的发展,并用政治手段调整他们之间的关系,使之成为封建政权服务。如唐太宗在贞观年间令道士在僧前诏中说:“老君垂范,义在清虚;释迦遗则,理存因果;求其教也,汲引之际殊途;穷其宗也,宏大益之风齐致。”^[11]在唐统治者的大力提倡下,佛道二教得到了迅速的发展。随着佛道二教势力的兴盛及其对当时人们的影响,不只是大批劳动者(农民和手工业者)成为游食于社会生产之外的特殊阶层))僧侣和道士,更重要的是两教对当时人们的思想观念以及日常生活行为都起到了广泛而深远的影响。

东汉末年创立的道教是中国土生土长的宗教。道教在其孕育和形成过程中始终体现着一种女性崇拜,构成其理论内核的老子学说就是以女性崇拜为特征的。^[12]唐代统治者以“李氏出自老君”,把道教定为国教。吕思勉先生认为《老子》全书之义,女权优于男权,与后世贵男贱女迥别。^[12]与儒家礼教禁锢人性相反,道教在追求服食、引导修炼等“养生之术”的同时,还主张追求个性自由发展。我们熟悉的诗人李白便是受道教的影响,一生好道数,喜任侠,放纵不羁。这种追求个性自由的精神,在其诗文中就有表露:“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月。”这种任情旷达,不受约束的个性特征,在整个唐代形成一种社会风气。生活在同时代的女性必然会受到这种风气的影响和感染,勇敢地摆脱传统礼教的羁绊,追求个性的自由和解放。道教对女性的尊敬和追求个性自由的精神,使得唐代妇女勇敢穿起男装,挑战传

统的/男女不通衣裳0。

再看佛教,佛教本是一种外来的宗教。自东汉末年传入中国以后,经过魏晋南北朝时期的大发展,于隋唐统一前后,就已经成为一个足以与中国本土宗教)))道教相抗衡的宗教势力。作为一种外来宗教,其教义只有与中国传统文化相结合才能在中国生存,进而发展。事实正是如此。佛教虽然鼓吹/因果报应0等宿命论,但是也宣扬/众生平等0。这/众生平等0尽管是指宗教信仰上的平等,但从某种意义上来说,这/众生平等0蕴涵着对传统儒家文化中男尊女卑思想的否定。它对于唐代女性改变自己现状,寻求人身自由和个性解放是一个强有力的思想武器。中国历史上唯一的女皇帝武则天能够在男性占统治地位的社会环境中称皇,亦是利用了佛教。武则天的母亲信仰佛教,她从小就受其母的影响,以后又到感业寺出家,因此她对佛教很是了解。她曾经利用僧人造5大云疏经6和改窜5宝雨经6,倡言佛教女主转世为王的说法,来为自己做皇帝寻找理论根据。^[13]另一方面,随着唐代佛教的发展,形成了许多宗派,其中的禅宗就兴起于武周时期。与其他宗派不同的是,禅宗不立文字,反对偶像崇拜,同时认为人皆有佛性,人人皆可成佛,这就意味着人的地位是可以改变的。这不仅符合当时人们打破门第等级的要求,而且符合长期受封建男权压迫、迫切要求改变自己处境的广大妇女勇于进取,自我发展的心态,因而颇受广大妇女的欢迎。唐代妇女信奉佛教,不仅影响着她们自己的身心和生活,而且还影响到整个社会,对传统文化形成了一种冲击。它使得人们的价值取向进一步突破儒家传统的桎梏,呈现出一种多元文化发展的趋势。文化思潮的多元化,带来思想和信仰的自由,旧礼教的大崩溃又使唐代妇女生活在一个相对宽松、自由的社会环境中。/当时人们尚未被严加束缚和防范,自然人性还能相当自由地呈现和流露,女性的思想和行为也不象儒教理学化以后的宋代妇女那样受到种种束缚。0生活在这个时代的唐人,表现出前所未有的主动性和创造性。尤其是唐代的妇女,它们洋溢着激情,对自己的服装进行大胆的改造,穿起了男装。

妇女着男装这种独特的现象只有在唐代这个

特殊的时代才能产生,是典型的时代产物。服饰文化作为社会生活体系的一个重要部分,在一定程度上反映了当时社会的价值取向和国民的精神实质。唐代妇女着男装与经济的繁荣分不开,但更为重要的是自南北朝至隋朝一直进行着的民族大融合所形成的多种文化共存的现实,这是唐所不同于其他朝代的基本国情。服装说到底还是一种文化现象,脱离不了一定的社会经济,但又不仅仅是经济活动的简单翻版。对外交往的频繁、佛教道教的影响以及女权意识的崛起为唐代妇女着男装提供了依据。女子身穿男装,露髻驰骋的活泼俏丽形象是唐代留下的宝贵思想和艺术资料,尽管此时的着男装现象大多出现在社会上层,可是也展现了唐代妇女独有的风采。为我们进一步研究唐代社会的开放提供了一个切入点。

参考文献:

- [1] 王 玲. 唐女大有胡气 [J]. 华夏文化, 2002(1).
- [2] 王 玲. 唐风与大唐女服 [J]. 中州学刊, 2002(3).
- [3] 李 蓉. 唐代前期妇女服饰开放风气 [J]. 中国典籍与文化, 1995(1).
- [4] 荣新江. 女扮男装))) 唐代前期妇女的性别意识 [M] / 唐宋女性与社会, 上海: 上海辞书出版社, 2003.
- [5] 祁嘉华. 唐代女性服饰的美学风格 [J]. 洛阳师范学院学报, 1996(6).
- [6] 葛鲁嘉, 陈若莉. 文化困境与内心挣扎 [M]. 武汉: 湖北教育出版社, 1999.
- [7] 屈小强. 黄钟大吕 [M]. 成都: 四川教育出版社, 2002-201.
- [8] 陈若水. 初唐政治中的女性意识 [M] / 唐宋女性与社会, 上海: 上海辞书出版社, 2003.
- [9] 宋昌斌. 盛唐气象 [M]. 长春: 长春出版社, 1999 88.
- [10] 李 怡, 潘忠泉. 唐人心态与唐代贵族女子服饰文化 [J]. 中华女子学院学报, 2003(4).
- [11] 董 浩, 等. 全唐文 [M]. 北京: 中华书局出版社, 1993: 73.
- [12] 郭海文. 反叛传统 挑战男权))) 试论唐代妇女服装 [J]. 魏晋南北朝隋唐史, 2004(5).
- [13] 袁行霈. 国学研究: 第7卷 [M]. 北京: 北京大学出版社, 2002 279- 322.

(责任编辑: 骆晓会)